

# ARTEC



## formation

Académie de **R**cherche  
en **T**echniques **E**ducatives **C**orporelles®

**Formation professionnelle**  
**INTER / INTRA**  
**Paris-Ivry**



2018  
2019





**Académie de Recherche en Techniques Educatives Corporelles®**

Concept issu d'une expertise professionnelle de 40 années d'expérience.

**ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE**

**ARTEC FORMATION**

Nom commercial de la SARL JMT

SIRET : 393 673 090 000 48

APE 8559A

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 94 0771094 auprès du Préfet de Région d'Ile de France.  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

**Tél. 01 42 110 222**

**[www.artec-formation.fr](http://www.artec-formation.fr)**

**[contact@artec-formation.fr](mailto:contact@artec-formation.fr)**

Retrouvez-nous sur



Organisme référencé dans le Datadock : Id DD 0021053



Évalué et déclaré conforme au référentiel  
« Conformité en formation professionnelle »  
Certificat AFNOR Certification N° 2017/74876.1



N° Enregistrement ODPC : 3555



Centre de formation agréé FFMBE



Organisme habilité par le Syndicat Professionnel de Shiatsu (SPS) à former et à faire passer l'examen en vue de l'obtention du Titre Professionnel RNCP de « Spécialiste en Shiatsu »

## ÉDITO

Plus que jamais les disciplines retransmises dans un but professionnel par l'ARTEC Formation répondent à des nécessités sociales.

Nous avons la prétention d'œuvrer dans une démarche résolument humaniste afin de donner sens et valeurs à vos missions professionnelles dans un monde en perte de repères, contribuant, nous l'espérons, à « *humaniser l'inhumanisme* » de la société.

Aussi, nous remercions les promotions qui, au fil des années, nous font confiance dans leur démarche de reconversion professionnelle et de professionnalisation mais aussi tous les professionnels des secteurs sociaux, éducatifs, paramédicaux... qui se forment à l'ARTEC formation pour acquérir de nouvelles compétences professionnelles.

Nous serons donc ravis, objet de notre propre mission, de participer à votre future professionnalisation.

## POUR VOUS CONSEILLER ET VOUS RENSEIGNER

**Laurence CAMBILLAU**  
Directrice

Responsable de l'ingénierie de formation INTER.  
Chargée de l'orientation et du suivi des parcours pédagogiques.  
Animatrice d'ateliers créatifs – Artiste collagiste.  
Diplômée d'un Master 2 en Biologie de l'Université des Sciences de Montpellier.  
Formée aux Techniques Educatives Corporelles.

**Touria LAMRANI**

Gérante / Psychologue du travail / Psychothérapeute  
Responsable de l'ingénierie de formation INTRA.  
Responsable Qualité ISO.  
Chargée de communication.  
DESS Psychologie du travail.  
Formée aux Techniques Educatives Corporelles.

**Alexandra MASSET**  
Assistante de Direction

vous propose :

**SES FORMATIONS** **INTER**  
DANS SON CENTRE DE FORMATION  
À IVRY SUR SEINE

**SES FORMATIONS** **INTRA**  
DANS VOS ÉTABLISSEMENTS  
SUR TOUTE LA FRANCE

Nos 4 départements de formations :

médiateurs  
**CORPS**  
Le **Toucher**  
**Mouvement**

médiateurs  
**PSYCHÉ**  
**Relaxation**  
**Sophrologie**

médiateurs  
**CRÉATIVITÉ**  
**Art-thérapie**  
**Danse-thérapie**

médiateurs  
**COMMUNICATION**  
**Relation d'aide**  
**Accompagnement**

# Nos formations dans notre centre



## Le Toucher et Mouvement

20

### LE TOUCHER DANS L'ACCOMPAGNEMENT

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Massage sensoriel® .....                                 | 22 |
| Toucher relationnel de la personne âgée .....            | 23 |
| Massage assis .....                                      | 24 |
| Anatomie physiologie vivante .....                       | 25 |
| Réflexologie plantaire thaï .....                        | 26 |
| Massage facial japonais et indien .....                  | 26 |
| Podoréflexologie .....                                   | 27 |
| Ayurveda de bien-être .....                              | 28 |
| Massage bien-être du sportif .....                       | 29 |
| Shiatsu .....                                            | 30 |
| Massage énergétique Anma .....                           | 32 |
| Auto-massage .....                                       | 32 |
| Massage de bien-être latéralisé de la future maman ..... | 33 |
| Massage du bébé et du jeune enfant .....                 | 34 |

### LA PÉDAGOGIE DU MOUVEMENT

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Éveil corporel de l'enfant .....                | 35 |
| Relaxation coréenne .....                       | 36 |
| Méthode Feldenkrais .....                       | 37 |
| Détente et bien-être du dos .....               | 38 |
| Détente et mieux-être de la personne âgée ..... | 39 |
| Taï-chi-chuan .....                             | 40 |
| Qi Gong .....                                   | 41 |

### SUPERVISION DE PRATIQUES ..... 21

### CAHIER PÉDAGOGIQUE

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Le centre ARTEC .....                         | 6  |
| L'équipe pédagogique .....                    | 7  |
| Les garanties qualités pédagogiques .....     | 8  |
| Les bénéficiaires .....                       | 9  |
| Organisation pédagogique .....                | 10 |
| Objectifs, méthodes des formations .....      | 10 |
| Evaluation et validation des formations ..... | 11 |

### LES FORMATIONS « MÉTIERS » ..... 12

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Praticien en Techniques Educatives Corporelles® de Bien-Être .....             | 13 |
| Spécialiste en Shiatsu – Titre RNCP de niveau III .....                        | 14 |
| Praticien en Techniques de Relaxation .....                                    | 16 |
| Animateur d'Ateliers Créatifs .....                                            | 17 |
| Médiateur(trice) Artistique en Relation d'Aide – Titre RNCP de niveau II ..... | 18 |



## Relaxation et Sophrologie

42

### LES FONDEMENTS

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Les bases de la Relaxation .....              | 44 |
| Méthodes fondamentales de la Relaxation ..... | 45 |
| Animer des séances de Relaxation .....        | 45 |

### LES SPÉCIALISATIONS

#### Les méthodes analytiques :

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Relaxation psychanalytique et psychopathologie ..... | 46 |
|------------------------------------------------------|----|

#### Les méthodes éducatives :

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Sophrologie ludique .....               | 47 |
| Sophrologie de régulation .....         | 48 |
| Sophrologie dans l'accompagnement ..... | 48 |

### SUPERVISION DE PRATIQUES ..... 43



Organisme habilité par le Syndicat Professionnel de Shiatsu (SPS) à former et à faire passer l'examen en vue de l'obtention du Titre Professionnel RNCP de « Spécialiste en Shiatsu »





## LA MÉTHODE

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Apprentissage et expérimentation .....     | 52 |
| Théorie et perfectionnement pratique ..... | 53 |

## LES MÉDIATIONS ARTISTIQUES

### Art-thérapie

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Argile .....                                    | 54 |
| Écriture .....                                  | 56 |
| Corps et voix .....                             | 58 |
| Peinture-forme-couleur .....                    | 60 |
| Clown-praticien .....                           | 62 |
| Contes et jeu théâtral .....                    | 64 |
| Les 5 sens .....                                | 66 |
| Théâtralisation miniature en bac de sable ..... | 67 |

### Danse-thérapie

|                      |    |
|----------------------|----|
| Corps et danse ..... | 68 |
|----------------------|----|

## SUPERVISION DE PRATIQUES ..... 51



## LA MÉTHODE FONDAMENTALE

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Écoute et accompagnement .....         | 72 |
| Approfondissement : le Processus ..... | 73 |
| Perfectionnement : la Pratique .....   | 73 |

## LES SPÉCIALISATIONS

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Prévention du stress<br>et des risques psycho-sociaux ..... | 74 |
| Les fondamentaux de la psychopathologie .....               | 75 |
| L'écoute du corps en relation d'aide .....                  | 76 |
| Le groupe :<br>savoir gérer, contenir et animer .....       | 78 |



N° Enregistrement  
ODPC : 3555

Organisme enregistré par l'Agence nationale du DPC  
Retrouvez toute l'offre du DPC sur [www.monodpc.fr](http://www.monodpc.fr)



Évalué et déclaré  
conforme au référentiel  
« Conformité en formation  
professionnelle »  
Certificat AFNOR  
Certification N° 2017/74876.1



Organisme référencé  
dans le Datadock :  
Id DD 0021053

## CAHIER PRATIQUE

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Calendrier général des formations .....                                                     | 80 |
| Modalités .....                                                                             | 82 |
| Tarifs et Inscriptions .....                                                                | 83 |
| Règlement intérieur .....                                                                   | 84 |
| Bulletin de demande de Convention de formation professionnelle<br>(pour les salariés) ..... | 86 |
| Contrat de formation professionnelle<br>(pour les individuels) .....                        | 87 |
| Le lieu de formation                                                                        |    |

## Intra-muros et « DPC » : Nos formations dans votre établissement dans toute la France

### FORMATIONS INTRA MUROS

Notre infrastructure et notre réseau pluridisciplinaire de formateurs nous permettent d'organiser sur demande des sessions de formations dans vos établissements, et ce, dans toute la France.

Notre expérience et notre volonté de nous adapter à la réalisation de votre projet de formation en réponse à vos besoins spécifiques nous ont permis d'acquiescer la confiance d'un grand nombre d'institutions.

Adressez-nous votre cahier des charges :

**ARTEC Formation** sera en mesure de mettre à votre service son expertise pour vous proposer un programme de formation adapté aux objectifs des professionnels soignants et au contexte de la demande de votre institution.

### PROGRAMMES DPC (Développement Professionnel Continu)

Le Développement Professionnel Continu (DPC) est une obligation effective depuis le 1er janvier 2013 pour tous les professionnels de santé de France qui doivent dès lors suivre un programme DPC pour satisfaire leur obligation triennale.

ARTEC FORMATION est un  
« Organisme de DPC enregistré  
et évalué favorablement, habilité à  
dispenser des programmes de DPC »  
qui s'adresse à l'ensemble des  
**PROFESSIONNELS DE SANTÉ PARAMÉDICAUX**  
libéraux, hospitaliers ou salariés en activité.



N° Enregistrement ODPC : 3555

## Notre objectif de valorisation de la relation de soins

Notre objectif consiste à valoriser la « relation soignant / soigné », et ce, sur 3 niveaux indissociables et en synergie :

#### • Pour le soignant :

Dynamiser et valoriser sa pratique professionnelle pour améliorer la qualité relationnelle des soins.  
Re(donner) du sens dans les missions de chaque soignant tout en ne s'épuisant pas, tout en restant efficace.  
Maintenir des espaces de communication ouverts tout en délimitant son rôle propre et sa place.

#### • Pour l'institution :

Intégrer des méthodes du Toucher Relationnel, de Relaxation, de Relation d'Aide et d'Art thérapie au sein des pratiques de soins institutionnelles pour développer la synergie au sein de l'équipe et potentialiser les ressources des soignants (ergonomie, qualité du geste, distance émotionnelle tout en restaurant l'implication et la dignité du geste soignant).

#### • Pour le soigné :

Bénéficier d'une prise en charge adaptée et respectueuse, facilitant ainsi la portée du soin reçu, dans un climat chaleureux de confiance.



# Intra-établissement : Nos thématiques de Formations

## médiateurs **LE TOUCHER ET MOUVEMENT**

- **Le toucher relationnel dans le contexte particulier des soins hospitaliers :**

Acquérir les techniques de l'accompagnement par le toucher pour enrichir la pratique quotidienne des soins, faciliter la communication verbale et non-verbale, favoriser les activités de confort et de bien-être auprès des patients.

- **Le toucher relationnel du bébé et du jeune enfant :**

Acquérir une gestuelle contenant et enveloppante permettant de pratiquer un massage bien-être visant l'éveil du bébé sur les plans sensoriel, psychomoteur, émotionnel et affectif.

- **Le toucher relationnel adapté à la personne âgée :**

Développer de nouvelles compétences relationnelles d'attention, de présence et d'écoute pour investir le toucher bien-être comme une relation d'aide à part entière dans le contexte spécifique de la bientraitance.

- **La rééducation de l'équilibre et de la motricité par le mouvement :**

Développer l'autonomie dans la coordination de la gestuelle ainsi que des capacités d'apprentissage sensorimoteur de résidents en EHPAD ou USLD.

## médiateurs **RELAXATION ET SOPHROLOGIE**

- **Les méthodes de relaxation dans la relation de soins, tous types de services institutionnels :**

Acquérir les différentes méthodes de relaxation : Relaxation de Jacobson, Training autogène de Schultz, Relaxation dynamique psychomotrice ; Relaxation activo-passive ; leurs spécificités en fonction des effets recherchés.

- **La relaxation adaptée aux psychopathologies : névroses, psychoses, addictions :**

Proposer des prises en charge (individuelles ou en groupe) des différents types de troubles psychiques.

- **La relaxation en soins palliatifs :**

Élaborer un accompagnement de personnes par la relaxation jusqu'à la phase palliative.

## médiateurs **RELATION D'AIDE**

- **La relation de soins, entretien et activité de médiation :**

Développer les compétences relationnelles du personnel soignant afin d'améliorer leur positionnement professionnel au sein de la relation de soins, aussi bien dans le cadre des prises en charge individuelles (relations duelles) que groupales.

- **Les outils du géno-sociogramme :**

Développer une démarche systémique de prise en charge qui prenne en compte les histoires de vies familiales, culturelles et professionnelles de personnes vivant des situations de vulnérabilités psychologiques, sociales et/ou corporelles.

- **Le management de proximité en institution :**

Intégrer la pratique des outils de communication et de management répondant au rôle spécifique du manager de proximité pour favoriser la cohésion d'équipe et générer la coopération.

- **La prévention et la gestion des situations de violence :**

Identifier les moyens à mettre en place pour faire face aux situations conflictuelles.

- **La dynamique de groupe :**

Travailler en équipe dans la cohésion d'équipe et la continuité des soins.

- **La souffrance des soignés et des soignants :**

Utiliser des compétences émotionnelles comme outils relationnels et savoir gérer la juste distance relationnelle.

- **La prévention des risques psycho sociaux :**

Repérer les facteurs de stress en situation professionnelle et mettre en place des stratégies d'adaptation.

## médiateurs **ART-THÉRAPIE**

- **La fonction ludique du jeu chez l'enfant et l'adolescent :**

Acquérir une méthodologie créative d'exercices corporels ludiques variés stimulant chez l'enfant la plasticité du cerveau, la coordination, l'équilibre et favorisant la souplesse, la concentration, l'assurance, l'habileté et la relaxation.

- **L'émergence du processus de création en fonction d'un public spécifique :**

Utiliser des outils pour stimuler et exploiter les capacités créatives, cognitives et sensorielles des participants d'un atelier.

- **Art thérapie et conduites addictives :**

Proposer des activités pour aider les patients à se libérer de l'emprise de la compulsion.

- **Animation d'ateliers créatifs :**

Concevoir un projet d'atelier par une médiation artistique et la mise en application auprès d'un public visé : pour les enfants, les adolescents, les adultes, les personnes âgées, les personnes malades, les personnes handicapées...

# Le centre **Artec Formation** :

## Concept issu d'une expertise de 40 années d'expérience

### Notre centre de formation

Le Centre de formation ARTEC Formation a été fondé à partir de l'expertise de près de 40 années d'expérience et de recherche de Jean Michel PICHERY dans le domaine de la formation professionnelle continue.

#### Jean-Michel Pichery, fondateur

Diplômé en Philosophie Scolastique, Diplômé d'Études Supérieures en Science Politique, Diplômé d'Études Supérieures en Sciences Criminelles, Docteur d'État en Droit. Lauréat National (Prix Français en Criminologie).

Chargé de cours à la Faculté de Droit de Montpellier, c'est en cherchant des solutions de prévention à la marginalité et à la délinquance que Jean-Michel Pichery, dès 1975, s'intéressa de près aux techniques corporelles et à leur impact dans le monde de la rééducation sociale et dans le monde du travail.

Formé aussi pendant plusieurs années aux techniques éducatives corporelles (Shiatsu au Japon, Tai-chi-chuan, Massage et Relaxation coréenne, Art-thérapie), aux techniques de médiation thérapeutique et de la relation d'aide, il est l'un des premiers à intégrer des stages de cette nature dans le cadre de la formation professionnelle continue dès 1980.

### ARTEC : Académie de Recherche en Techniques Educatives Corporelles®

**Académie** : L'Artec Formation compte plus de 30 formateurs (chercheurs, praticiens, pédagogues) sélectionnés pour leurs valeurs humaines, leurs aptitudes professionnelles et leurs compétences pédagogiques. Forte d'une solide structure étayée sur des référentiels-qualité, elle vous accompagne avec efficacité dans vos démarches administratives et vous oriente avec pertinence dans vos engagements pédagogiques.

**Recherche** : L'ARTEC, armée d'un savoir-faire et de protocoles pédagogiques actifs élaborés pendant plus de 30 années de pratique, développe des techniques-pratiques d'avant-garde dans le domaine médico-psycho-socio-sanitaire et du bien-être qui répondent aux besoins de formation du personnel des établissements des secteurs sociaux, sanitaires et éducatifs.

**Techniques Educatives Corporelles** : La dimension « éducative corporelle » prend tout son sens au cours des actions pédagogiques de formation de l'ARTEC. Elle devient source de motivation en donnant une valeur à nos actes et pratiques professionnelles qui s'en trouvent plus efficaces. Praticiens et receveurs sont ainsi engagés dans une démarche déontologique identique basée sur le respect des principes de liberté, responsabilité, compétence.

### Notre expertise ARTEC Formation

#### • Actions de formations dans les locaux Artec Formation

Ces actions de formations professionnelles continues permettent aux participants de statuts professionnels variés (salariés d'établissement, professionnels libéraux, demandeurs d'emploi...) de :

- S'adapter et de développer de nouvelles compétences : pour les salariés qui doivent s'adapter à leur poste de travail, évoluer ou se maintenir dans leur emploi.
- Se reconverter : pour des personnes qui ont le projet d'exercer de nouvelles activités professionnelles.
- Acquérir, entretenir ou perfectionner leurs connaissances : pour des personnes souhaitant développer leur culture, maintenir ou parfaire leur qualification et leur niveau culturel ou assumer des responsabilités dans la vie associative.

#### • Actions de formations intra-entreprises dans les établissements

Nous intervenons directement dans les établissements pour former leurs équipes. Différentes structures (établissements de soins et de rééducation ; structures du secteur sanitaire, éducatif et social ; structures d'accueil spécialisé auprès d'enfants, d'adultes, de personnes âgées, de personnes handicapées) sont concernées par ces formations.

#### • Actions ou programmes DPC (Développement Professionnel Continu)

Le DPC est une obligation effective depuis le 1er janvier 2013 pour tous les professionnels de santé de France qui doivent dès lors suivre un programme DPC pour satisfaire leur obligation triennale.

« Le DPC a pour objectif principal l'amélioration de la qualité et de la sécurité des soins »

« Un programme de DPC est obligatoirement mis en œuvre par un Organisme de DPC évalué favorablement par une commission scientifique ; conforme à une orientation nationale (établie et publiée par arrêté par le Ministère de la Santé) ; comportant au minimum une des méthodes et modalités validées par la Haute Autorité de Santé (HAS). »

Les programmes DPC d'ARTEC FORMATION s'inscrivent dans le cadre des orientations nationales de DPC.

# Notre équipe pédagogique

Une formation de qualité exige un encadrement de qualité. C'est votre première exigence, c'est la nôtre aussi.

La réputation de l'Artec repose sur une stricte sélection de ses formateurs et sur l'accompagnement personnalisé de ses stagiaires.

L'ARTEC compte plus de 30 formateurs sélectionnés pour leurs valeurs humaines, leurs aptitudes professionnelles et leurs compétences pédagogiques.

Nos formateurs, spécialistes dotés d'une solide culture et forts d'une longue expérience humaine, mettent à votre disposition leur savoir (théorique et pratique) avec une grande disponibilité, une profonde écoute, un réel savoir-faire dans l'animation et la maîtrise des groupes et dans la guidance de l'individu.

Tous nos formateurs sont adhérents à notre Assurance Qualité, partagent la même passion du métier et souscrivent à la charte d'Éthique et de Déontologie aux fins de lutter avec vigilance contre les dérives sectaires.

## Relation d'aide

- JEAN MARIE NOUBIA  
Psychologue clinicien. Psychothérapeute.
- DOMINIQUE HAUTREUX  
Psychologue clinicienne. Psychothérapeute.  
Danse-thérapeute.
- MARIE LEON  
Gestalt-thérapeute, Psychothérapeute.
- SYLVIE ROUVIERE  
Gestalt-thérapeute.
- BERNARD BAREL  
Psychologue clinicien. Sophrologue.

## Le Toucher et Mouvement

- SOPHIE RICHARD BOYER  
Praticienne en Techniques Éducatives Corporelles.  
Master 2 Professionnel en Sciences de l'éducation.
- STEPHANE LECOEUR  
Infirmier D.E.
- MANUEL BRAET  
Praticien en Techniques Éducatives Corporelles.
- MARIE DOMINIQUE BLEULER  
Kinésithérapeute. Formatrice de Qi Gong.
- JEAN-MICHEL HENRIC  
Praticien en Techniques corporelles ayurvédiques.
- ALAIN MONTEBRAN  
Praticien Feldenkrais. Professeur de Tai Chi Chuan.
- CHRISTOPHE LABIGNE  
Praticien en techniques corporelles énergétiques.  
D.U. de Médecine Traditionnelle Chinoise.
- THIERRY DEVAUTON  
Spécialiste en Shiatsu – Titre RNCP.  
D.U. de Médecine Traditionnelle Chinoise.  
Membre du SPS (Syndicat Professionnel de Shiatsu).
- DENIS BESEGAI  
Praticien en Techniques Éducatives Corporelles.
- NICOLE DORMEAU  
Sophrologue et Enseignante de Qi Gong.
- FLORENT DAGOBERT  
Spécialiste en Shiatsu – Titre RNCP.  
D.U. de Formateur d'adultes.  
Membre du SPS (Syndicat Professionnel de Shiatsu).

## Relaxation et Sophrologie

- MARC GUIOSE  
Psychologue clinicien. Psychothérapeute.
- ANNE LAURE SÉBELLINI  
Psychologue clinicienne. Psychomotricienne.
- CLAUDIA SANCHEZ et RICARDO LOPEZ  
Sophrologues masters spécialistes.
- VÉRONIQUE COCAIGN  
Psychomotricienne.
- CAROLINE CATUSSE  
Psychomotricienne.
- BERNARD BAREL  
Psychologue clinicien. Sophrologue.

## Art-thérapie et Danse-thérapie

- SYLVIE BATLLE  
Art-thérapeute.
- BRIGITTE MONTRIEUL  
Praticienne de la relation d'aide  
par les médiateurs artistiques.
- CELINE LAMBRE  
Professeur de chant. Chef de chœur.  
Art-thérapeute.
- PATRICE COLONNA D'ISTRIA  
Praticien Clown-Gestalt.
- CHRISTINE LEMOIGNE  
Art-thérapeute.
- ODILE WIEDER  
Professeur de chant. Coach vocal.
- HELENE GUERS  
Artiste conteuse.  
Directrice artistique d'une compagnie  
de théâtre et de conte.
- DOMINIQUE HAUTREUX  
Psychologue clinicienne et psychothérapeute.  
Danse-thérapeute.

# Nos Garanties qualités

## Notre engagement : vous satisfaire

### Engagement qualité éthique : charte de déontologie

L'Artec est intransigeante quant à l'application de sa Charte d'Éthique et de Déontologie. Ainsi, soucieuse de valeurs, dans un esprit de rigueur, telle que qualité et respect des personnes, l'Artec a mis en application un système pluriel de garanties pour donner satisfaction aux apprenants.

#### EXTRAIT DE LA CHARTE

Les partenaires et les formateurs s'engagent à se conformer à l'esprit et à l'éthique de l'Artec, à savoir :

- Respect et liberté des personnes ;
- Compétences et professionnalisme des formateurs ;
- Engagement pédagogique en dehors de toute démarche sectaire, philosophique, religieuse et politique.

### Engagement qualité organisationnelle : conforme au référentiel « Conformité en formation professionnelle » et référencé dans le DataDock



ARTEC FORMATION a été évalué et déclaré conforme au référentiel « Conformité en formation professionnelle », reconnu par le CNEFOP et permettant de respecter l'ensemble des critères de l'article R 6316-1 du code du travail issu du décret n°2015-790 du 30 juin 2015.  
Certificat AFNOR  
Certification N° 2017/74876.1



Organisme référencé dans le Datadock :  
Id DD 0021053

Enquête de satisfaction menée de juillet 2017 à juin 2018 auprès de près de 1000 stagiaires pour lesquels nous avons organisé près de 100 formations. Le contrôle de la satisfaction de nos stagiaires permet d'assurer une amélioration continue des prestations de l'Artec.

Quelques chiffres des indicateurs d'évaluation :

|                                                       |             |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| Taux de satisfaction de l'accueil/écoute/conseil      | 98 %        |
| Taux de satisfaction du suivi administratif           | 98 %        |
| Taux de satisfaction de la pédagogie                  | 98 %        |
| Taux de satisfaction des supports pédagogiques        | 97 %        |
| Taux de satisfaction des infrastructures              | 96 %        |
| Taux de satisfaction de la réponse aux attentes       | 97 %        |
| <b>Taux de satisfaction globale</b>                   | <b>96 %</b> |
| <b>Taux d'excellence (stagiaires très satisfaits)</b> | <b>72 %</b> |

### Engagement qualité pédagogique : référentiel de compétences et référentiel métier

Le système Assurance Qualité Formation professionnelle repose sur l'approche du référentiel-compétence que nous avons élaboré pour chacune des sessions de formation. Cette évaluation de l'acquisition et de l'intégration des pratiques vous permet d'identifier les compétences acquises au cours de votre formation.

De plus, les référentiels-métiers élaborés par l'ARTEC vous permettent de vous assurer des compétences clefs acquises à l'issue de votre formation métier. Ce qui permet de contribuer à affirmer, sur le marché, le sérieux professionnel de vos compétences acquises à mettre en œuvre à votre poste de travail.

### Engagement : suivi de l'actualité du secteur d'activité

#### ACTUALITES DU MARCHE DE L'EMPLOI

Nous vous tenons informés des applications directes des méthodes auxquelles nous vous formons dans les domaines du toucher relationnel, du mouvement, de la sophrologie et relaxation, de l'art et danse thérapie, de la relation d'aide et de la communication.

Découvrez ainsi toutes nos actualités, nos offres d'emploi... sur notre site internet et sur notre page Facebook.

#### ENQUÊTES PROFESSIONNELLES

Pour estimer la pertinence de ses formations avec la réalité professionnelle et sociale, l'Artec réalise périodiquement des enquêtes auprès des stagiaires et/ou employeurs.

Cette démarche vise à maîtriser avec précision et assurance, la pertinence de la formation professionnelle et continue que nous organisons.

### Engagement : suivi post post-formation

#### RESEAU DE PRATICIENS ET COMMUNICATION DE VOS ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Afin de faire valoir vos activités professionnelles, vous pouvez rejoindre notre réseau de praticiens en vous inscrivant sur notre annuaire d'anciens stagiaires installés professionnellement.

Nous mettons également à disposition notre réseau pour partager vos actualités professionnelles.

## Notre public : Les bénéficiaires de la formation

Le public des sessions de formation de l'Artec est homogène autour de l'objectif professionnel unique que se sont fixés tous les participants : apprendre une méthode à appliquer dans leurs activités professionnelles.

Dans l'objectif d'améliorer ses capacités dans l'exercice de son métier, de développer de nouvelles compétences à mettre en application à son poste de travail, de se reconvertir dans les métiers du Bien-être et de la Relation d'aide, les formations Artec sont ouvertes aux :

- **Professionnels salariés ou indépendants du secteur médical, para-médical ou sanitaire**  
médecins, infirmier(e)s et aide-soignant(e)s, sages-femmes et puéricultrices, podologues, socio-esthéticiennes...
- **Professionnels salariés ou indépendants de la rééducation**  
kinésithérapeutes, psychomotriciens, orthophonistes, ostéopathes, ergothérapeutes...
- **Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels**  
éducateurs et moniteurs spécialisés, travailleurs sociaux et culturels, animateurs de loisirs, enseignants spécialisés, conseillers conjugaux, animateurs en gérontologie, aides à domicile, auxiliaires de vie sociale, assistantes maternelles, responsables de crèches...
- **Professionnels de la pédagogie, de l'éducation, de l'apprentissage et de la communication**  
enseignants, professeurs, formateurs, consultants, tuteurs, conseillers...
- **Professionnels de la psychologie, de la relation d'aide et de l'accompagnement**  
personnels d'établissements psychiatriques, psychanalystes, psychothérapeutes, psychologues, conseillers orienteurs, médiateurs...
- **Professionnels du sport, de la remise en forme, de l'esthétique et du bien-être**  
sportifs et enseignants, personnels des centres d'hydro et de thalasso-thérapie, moniteurs et animateurs sportifs, relaxologues, sophrologues, conseillers en hygiène de vie, nutritionnistes, diététiciens, naturopathes, esthéticiennes et coiffeurs, praticiens de bien-être...
- **Professionnels du monde des arts**  
artistes et enseignants, gens de la scène, comédiens, danseurs, peintres, écrivains, sculpteurs, musiciens, chanteurs...
- **Professionnels des secteurs industriels et commerciaux**  
chefs d'entreprises, cadres supérieurs et managers, directeurs des R.H., directeurs de formation, commerciaux, salariés...
- **Personnes en reconversion professionnelle**  
demandeurs d'emploi, personnes qui se reconvertissent vers les nouveaux métiers en émergence dans notre société.

Lorsque des formations sont réservées à des publics spécifiques, les conditions de participation sont précisées sur chacun des programmes détaillés.

# Organisation pédagogique

Les formations Artec ont pour objectif de permettre aux participants de développer de réelles compétences opérationnelles utilisables dans le cadre d'une activité professionnelle. Dans cette optique, tous les cursus proposent systématiquement des enseignements théoriques et des mises en situations pratiques pour permettre un apprentissage par l'action et par l'expérience. Les différents cursus visent des objectifs précis et peuvent ainsi être suivis de manière ponctuelle ou être intégrés à un cursus global et personnalisé.

## Orientation et élaboration de votre plan de formation

Pour vous accompagner dans le choix de votre formation, l'ARTEC demande à chaque participant s'engageant dans un cursus de formation de valider un plan de formation. Cette étape qui constitue un préalable à l'inscription aux différentes sessions vous garantit la pertinence de votre parcours.

En effet, une étude préalable peut être nécessaire pour mettre en cohérence ce que vous voulez faire avec les formations que nous dispensons. Pour cela, l'identification du contexte individuel et sa mise en perspective avec le projet professionnel permet de définir les objectifs à réaliser. Pour affiner votre projet ou parfaire votre orientation, un conseiller pédagogique est à votre disposition.

Votre plan de formation validé, nous vous accompagnons également dans la mise en œuvre de votre projet : financements, possibilités de prise en charge des frais de formation pour les demandeurs d'emploi ou pour les salariés en demande de formation continue ou de reconversion professionnelle.

Toute demande de projet de formation sera accompagnée d'un CV, d'une lettre de motivation et de la copie des diplômes ou attestations de formations suivies.

## Accompagnement pédagogique

### VOTRE PASSEPORT DE FORMATION

Dès votre première inscription à une session, nous vous remettons un Passeport de formation.

Dans ce document, vous consignerez les renseignements de base (état civil, projet professionnel...) ainsi que les données pédagogiques (formations suivies, sessions envisagées, thème du travail écrit, tableau de bord de chaque formation suivie, fiche d'évaluation des formateurs pour chaque module suivi).

Il est un lien entre vous et vos interlocuteurs de l'Artec : responsable pédagogique, formateur, lors de vos entretiens et de vos formations.

A l'issue de chaque session, ce passeport sera mis à jour avec les résultats de la fiche d'« évaluation-référentiel de compétences » transmise par votre formateur qui évaluera l'acquisition et l'intégration des pratiques, ce qui vous permettra d'identifier les compétences acquises au cours de votre cursus de formation.

Au terme de votre parcours, le Passeport de formation et les fiches d'évaluation seront prises en compte pour l'évaluation pédagogique globale et finale servant à valider votre formation.

## Objectifs généraux

En faveur des participants à nos formations, les objectifs pédagogiques généraux de l'Artec sont :

- Disposer de savoir et de compétences professionnelles nécessaires (théoriques, conceptuels, méthodologiques, juridiques, historiques, opérationnels...) afin de pouvoir les mobiliser à tout moment dans son activité professionnelle au quotidien à son poste de travail ou dans un cabinet d'activités.
- Structurer des aptitudes et des capacités qui rendent le stagiaire apte et capable dans son exercice professionnel de développer une pratique efficiente.
- Acquérir une posture juste, adaptée et efficiente permettant au stagiaire de donner du sens à son action et donc contribuer à mieux exercer son métier.

*Les objectifs spécifiques de chacune des formations sont précisés sur chacun des programmes détaillés.*

## Méthode pédagogique

La méthode générale s'organise en trois temps :

### • EXPÉRIMENTER :

Le temps de la découverte et de l'exploration : le formateur démontre, explique, conceptualise, fait pratiquer. Chaque stagiaire expérimente en solo, en duo ou en groupe.

### • INTÉGRER :

Le temps de la construction et de la structuration : les participants s'enrichissent par la verbalisation et l'échange des vécus (démarche phénoménologique).

### • PROFESSIONNALISER :

Le temps de l'évaluation et de la consolidation : le stagiaire, déjà professionnel, se confronte et met en œuvre. Il est évalué, contrôlé ; il corrige, il ajuste.

## Moyens pédagogiques et techniques

Les méthodes théoriques et pratiques sont exposées et argumentées par des exemples précis et concrets (utilisation ou non du tableau, du rétroprojecteur, du caméscope...) ; les démonstrations sont suivies d'exécution par les participants (mise en situation en sous groupe, en solo ou en binôme) ; l'évaluation de l'intégration des compétences est contrôlée par le formateur (échange et questionnement participatif en séance plénière, exposé oral, animation de séances, évaluation écrite...).

Un support pédagogique est remis aux stagiaires lors de chacune des sessions de formations.

5 salles de formations équipées de matériels et outils pédagogiques nécessaires à la formation sont à votre disposition dans notre centre.

### Effectifs

Les effectifs aux sessions de formation varient de 8 à 14 participants. Sauf cas exceptionnel, où au-delà, la formation est assurée avec un second formateur ou un assistant, en co-animation.

### Prérequis

Les sessions de formation de l'Artec proposent aux participants d'apprendre des méthodes qu'ils pourront appliquer dans leurs activités professionnelles.

L'Artec énonce, sur chacun des programmes du catalogue, les prérequis s'ils sont nécessaires pour suivre une session. Mais le prérequis permanent et nécessaire pour chacun des stages de

formation, c'est le patrimoine professionnel que possède déjà le stagiaire lui-même, qui arrive avec toutes ses compétences et ses expériences. D'autant plus que l'Artec reçoit un public confirmé de moyenne d'âge qui se situe dans la courbe de Gauss entre 35 et 50 ans.

Prérequis généraux : le niveau Bac ou équivalent s'avère cependant souhaitable pour suivre une formation ARTEC.

### Prérequis spécifiques :

**Les prérequis spécifiques pour suivre une formation sont précisés sur chacune des présentations des modules de formation. Les pré-requis devront être justifiés par l'envoi de votre CV et la copie de vos diplômes ou attestations de formations suivies.**

## Évaluation et validation

### Évaluation pédagogique

S'inscrivant dans une logique de professionnalisation, toutes les formations sont validées par une double évaluation qui comprend :

- Une évaluation formative : réalisée par le formateur en cours d'apprentissage, pendant le travail pédagogique, ce qui permet d'ajuster en permanence les actions pédagogiques aux besoins des participants. Elle se construit grâce à l'observation directe du formateur, aux feed-backs quotidiens, aux échanges d'expériences vécues et aux verbalisations à but d'applications professionnelles. Chaque stagiaire tiendra un journal de bord après chaque session suivie, ce qui lui permettra de développer ses capacités d'auto-évaluation.
- Une évaluation des compétences acquises pendant la formation : selon un référentiel de compétences défini et établi pour chacune des sessions qui comprend :
  - Une évaluation orale et/ou écrite vérifiant l'intégration des connaissances théoriques et techniques pour une bonne pratique des méthodes étudiées transférées en milieu professionnel (selon les sessions : questionnaire, test d'évaluation...). Le formateur est toujours vigilant à encourager le participant, dans une méthode interactive, afin d'améliorer ses aptitudes d'intégration et d'assimilation.
  - Une évaluation pratique par des mises en situation professionnelle en solo, en duo, avec le groupe, à partir d'exercices pratiques de la discipline étudiée (protocole de mise en œuvre des pratiques, contrôles par expérimentation, productions, jeux de rôle...)

Les candidats à la Certification feront l'objet d'une évaluation spécifique portant sur les processus de mise en œuvre de conduite d'une prestation complète, sur l'évaluation des compétences développées et sur la connaissance du métier permettant d'aboutir à la concrétisation d'une installation professionnelle. La réussite de ces évaluations permet la validation des formations suivies.

### Validation pédagogique

À l'issue de chacun des modules suivis, sera délivrée aux stagiaires une attestation de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de la formation ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis de la fiche référentiel de compétences.

En fonction du cursus de formation réalisé, vous pourrez présenter une validation pour vous voir délivrer des certificats spécifiques.

Vous rédigerez alors un écrit : c'est un travail de synthèse que vous écrivez vous-même et qui varie selon l'attestation de compétences, le Certificat de spécialisation « Métier ARTEC Formation » ou le titre RNCP auxquels vous aspirez. Il sert de support à votre évaluation et contribue à valider ou non votre parcours de formation.

Tout au long de votre démarche de formation, lors des sessions aussi bien qu'entre les sessions, vous êtes invité à fournir un travail personnel de recherches, de réflexions et d'expérimentations, estimé selon les cycles ou parcours de 200 à 500 heures (enquêtes, travaux pratiques, séances, lectures...).

### NOTA

Nos certifiés peuvent exercer, pour autant qu'ils soient en règle avec les lois et les exigences administratives en vigueur, et ce, à la hauteur des compétences développées et dans le domaine d'action réservé.

## Les formations Métiers à l'Artec Formation

**Préparez votre futur métier avec l'Artec formation...**

Les Certifications ARTEC FORMATION valident vos compétences acquises tout au long de votre cursus de formation.

Ces compétences, étant évaluées selon des critères d'évaluations précis en fonction de la certification demandée, garantissent au nouveau professionnel, un savoir-faire, une éthique et une assise pour développer son nouveau métier dans les meilleures conditions.

Découvrez nos formations complètes «Métiers » de (cf. Organisation du cursus en pages 12 à 18) :



**Praticien en Techniques Educatives Corporelles de Bien-être :  
Le Toucher dans l'accompagnement**

➤ Certificat de spécialisation



**Praticien en Techniques Educatives Corporelles de Bien-être :  
La Pédagogie du Mouvement**

➤ Certificat de spécialisation



**Spécialiste en Shiatsu**

➤ Titre RNCP DE NIVEAU III



**Praticien en Techniques de Relaxation**

➤ Certificat de spécialisation



**Animateur d'Ateliers Créatifs**

➤ Certificat de spécialisation



**Médiateur(trice) Artistique en Relation d'aide**

➤ Titre RNCP DE NIVEAU II

# Le métier de Praticien en Techniques Éducatives Corporelles® de Bien-être

**Spécialisation : LE TOUCHER DANS L'ACCOMPAGNEMENT  
ou LA PÉDAGOGIE DU MOUVEMENT**

## LE MÉTIER

Le Praticien en Techniques Éducatives Corporelles® de bien-être maîtrise un savoir-faire technique et relationnel qui lui permet de répondre de manière singulière et spécifique aux attentes et besoins de la personne qui fait appel à ses prestations.

La maîtrise de différentes techniques éducatives corporelles (**Massage(s)-Bien-être** : sensoriel, ayurvédique, assis, facial, latéral, Anma, réflexologie plantaire...) va permettre au professionnel d'adapter son offre au besoin de sa clientèle et au contexte d'intervention. En s'appuyant sur la juste mesure du langage non verbal de son client, il l'accompagne dans la gestion de l'ensemble de ses manifestations corporelles et émotionnelles qui peuvent émerger lors de ces temps de pratiques.

Quant au **Professionnel de la Pédagogie du Mouvement**, il met en place des ateliers d'exploration du mouvement, de postures, d'exercices corporels et respiratoires à destination de tous publics, de l'enfant à la personne âgée. Il propose ainsi à ses participants une mise en mouvement appropriée par l'intégration de mouvements spécifiques aux méthodes de Relaxation Coréenne, de Feldenkrais, de Tai Chi ou de Qi Gong afin de coordonner leur mobilité gestuelle et de les accompagner dans la gestion de leur stress par la détente, la libération de la respiration et l'apprentissage du lâcher-prise.

En respectant le champ d'application et les limites d'intervention des méthodes proposées, ces praticiens mettent en œuvre l'ensemble de leurs compétences pour accompagner leur client, en toute sécurité, dans leur recherche d'un mieux-être global et ce dans une démarche éducative d'accompagnement.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION / ACQUÉRIR LES COMPÉTENCES MÉTIERS

- Organiser la rencontre et créer des conditions d'accueil optimales : durée de la séance, hygiène, matériel, cadre de la séance.
- Accueillir et prendre en charge le client ou le groupe : mettre en place un accueil de qualité, proposer les méthodes utilisées au client et choisir la technique appropriée à sa demande.
- Donner du sens aux techniques sélectionnées, les argumenter.
- Réaliser la pratique : conduire la séance, adapter les techniques à la demande et au besoin du client.
- Adopter une posture facilitatrice et bienveillante, accompagner le client ou le groupe en fonction de l'objectif de la séance.
- Mettre en œuvre une démarche éducative d'accompagnement.

## PHASE PRÉPARATOIRE

- Dépôt du dossier de candidature – Entretien pédagogique – Validation du plan de formation

## PHASE D'APPRENTISSAGE / CURSUS DE FORMATION

**6 à 8 modules de formation de 5 jours chacun (selon l'expérience et le projet professionnel)**

**+ 1 module de supervision de 3 jours**

(soit 230 à 300 heures de formation + travail personnel de rédaction d'un rapport + stages pratiques en établissement)

**La technique du métier  
6 à 8 modules**

**Modules de formation  
à définir selon votre projet professionnel  
parmi les différents modules proposés**

médiateurs  
**CORPS**  
Le **Toucher**  
dans l'accompagnement  
ou  
La **Pédagogie**  
du mouvement

**Supervision des pratiques professionnelles : 1 module**

## PHASE DE VALIDATION

**Certificat de spécialisation** : Certificat professionnel d'école privée délivré après avoir validé la formation complète selon les critères d'évaluation et de référentiel-compétences suivants :

Contrôle des connaissances / Évaluation des compétences / Rédaction d'un rapport de fin de cycle /  
Expérimentation professionnelle / Stages pratiques en établissement

**ARTEC Formation, Centre de formation agréé par la FFMBE,  
délivre un certificat de Praticien en Techniques Éducatives Corporelles® de bien-être,  
selon les critères définis par la FFMBE.**

*À noter : Seule la fédération est habilitée à délivrer l'agrément de praticien en massages-bien-être FFMBE,  
« Les praticiens de la F.F.M.B.E ayant comme intention et finalité le bien-être de la personne,  
les techniques pratiquées en l'absence de diagnostic et de traitement thérapeutique, ne s'apparentent en rien,  
ni dans les contenus ni dans les objectifs, à la pratique de la masso-kinésithérapie, ainsi qu'à toute pratique médicale ».*



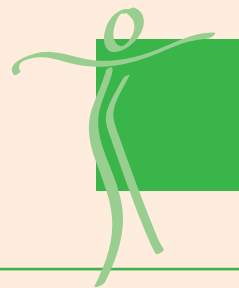
**Critères d'évaluation** : sur 2 unités de valeur

1- La pratique : mise en œuvre d'un atelier de 45 min (coefficient 1)

2- Le rapport : réflexion sur le parcours de formation, analyse de cas pratiques et mise en place du projet professionnel (coefficient 1)

# Le métier de Spécialiste en Shiatsu

## Titre RNCP de niveau III



Le centre de formation ARTEC FORMATION est habilité par le SYNDICAT PROFESSIONNEL DE SHIATSU (SPS) à former et préparer les stagiaires à passer l'examen final en vue de l'obtention du Titre Professionnel RNCP de « Spécialiste en Shiatsu ».

**Le titre de « Spécialiste en Shiatsu » est officiellement reconnu par l'État au niveau de qualification III.**

Le titre de « Spécialiste en Shiatsu » :

Certification professionnelle enregistrée au **Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)** de niveau III (Fr) et de niveau 5 (Eu), Code NSF 330 (Spécialités plurivalentes des services aux personnes), par Arrêté du 17/07/2015 publié au Journal Officiel du 25/07/2015.

Le **Syndicat Professionnel de Shiatsu SPS** est actuellement, la seule structure en France à pouvoir délivrer ce Titre.

Le Certificat Professionnel de Spécialiste en Shiatsu s'obtient à la fin de la formation professionnelle au métier de Spécialiste en Shiatsu ou en parcours VAE.

### LE MÉTIER

Le Spécialiste en Shiatsu utilise cette méthode manuelle d'harmonisation énergétique afin de répondre aux besoins spécifiques et individuels de clients en recherche de détente et d'harmonisation de l'ensemble des fonctions vitales ; ceci afin de restaurer un bien-être durable aux plans physique et psychique.

En effet, le Shiatsu est une pratique ancestrale d'origine japonaise, connue pour améliorer le bien-être en mobilisant le potentiel vital. La pratique des protocoles de Shiatsu d'harmonisation globale utilise essentiellement des pressions régulières, pour générer une harmonisation le long des méridiens et de leurs points. Toute l'organisation énergétique de l'être humain telle que la décrit l'énergétique traditionnelle chinoise est un des fondements de la pratique d'un professionnel de Shiatsu.

En respectant un code éthique et déontologique précis, le Spécialiste en Shiatsu met en œuvre l'ensemble de ses compétences pour accompagner son client, en toute sécurité, dans sa recherche d'un mieux-être global (physique, mental, émotionnel).

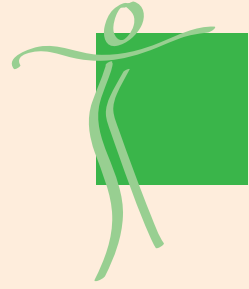
*Nota : cette technique n'a aucun but thérapeutique mais participe à l'amélioration du bien-être global*

### OBJECTIFS DE LA FORMATION / ACQUÉRIR LES COMPÉTENCES MÉTIERS

- **Accueillir la clientèle :**  
recueillir les informations nécessaires pour clarifier les objectifs ;  
maîtriser les techniques de communication et de conduite d'entretien en relation d'aide
- **Établir un bilan énergétique :**  
identifier les besoins particuliers de chaque client ;  
maîtriser l'ensemble des pratiques du Shiatsu en associant théorie et pratique en cohérence
- **Choisir une stratégie d'intervention appropriée :**  
apporter une réponse adaptée à la demande et au besoin du client et l'argumenter
- **Mettre en pratique les techniques du Shiatsu :**  
conduire la séance en maîtrisant avec précision les techniques de pression, de déplacement et de rééquilibrage spécifique à la méthode
- **Appliquer un cadre de travail explicite et cohérent avec la déontologie**  
de la pratique professionnelle, son champ d'application  
et les limites d'intervention de la méthode.

# Le métier de Spécialiste en Shiatsu

## Titre RNCP de niveau III



### PHASE PRÉPARATOIRE

- Dépôt du dossier de candidature – Entretien pédagogique – Validation du plan de formation

### PHASE D'APPRENTISSAGE / CURSUS DE FORMATION

14 modules de formation de 5 jours chacun

+ 1 module de supervision de 2 jours

(Soit 504 heures de formation en centre de formation

+ du travail personnel de rédaction d'un rapport + rédaction d'études de cas pratiques.)

### Formation en Centre de Formation

#### Cycle 1 : 7 modules

**Le Shiatsu :**  
Bases  
et Approfondissement

Écoute et accompagnement du client  
dans la pratique du shiatsu

Do In et Stretching

#### Cycle 2 : 7 modules

**Le Shiatsu :**  
Perfectionnement  
et Professionnalisation

Techniques de massage assis

Pratique de la relaxation coréenne

Supervision des pratiques professionnelles : 1 module

### Formations complémentaires

- 60 heures de formation en **Anatomie-Physiologie\***  
(soit par correspondance auprès d'un autre organisme ;  
soit à l'Artec en suivant le module Anatomie physiologie vivante)
- \*Sauf cas de dispenses de certaines professions : nous consulter.
- 10 heures de formation **Prévention et secours civiques** de niveau 1 PSC1

### PHASE DE VALIDATION

Pour se présenter à l'examen professionnel, le candidat devra :

- avoir reçu 6 séances de Shiatsu par des professionnels certifiés, membres du SPS
- avoir rédigé 10 études de cas
- avoir rédigé un rapport professionnel
- produire un extrait de casier judiciaire datant de moins de trois mois.

**Examen professionnel de « Spécialiste en Shiatsu » :  
titre RNCP de niveau III**

### Critères d'évaluation

- Evaluation annuelle en fin de 1ère et 2ème année :  
Une évaluation théorique et pratique individuelle permettra de faire le point sur les compétences acquises et d'identifier les actions d'amélioration à mettre en œuvre.
- Examen professionnel en vue de l'obtention du titre RNCP comprenant :
  - une épreuve pratique de shiatsu
  - la soutenance du rapport professionnel.

# Le métier de Praticien en Techniques de Relaxation



## LE MÉTIER

Le praticien en Techniques de Relaxation dispose de différentes méthodes fondamentales de relaxation (training de Schultz, relaxation de Jacobson, relaxation éducative, sophrologie ludique, sophrologie...) afin d'accompagner ses clients, en séance individualisée ou en animation de groupe, dans la gestion des situations stressantes de la vie socio-professionnelle.

Ce praticien maîtrise au-delà d'un savoir-faire technique, un fort savoir-faire relationnel qui vont lui permettre d'apporter une dimension éducative d'accompagnement à sa pratique professionnelle. Il va permettre à ses clients, à partir de leurs ressentis, de favoriser une ré-appropriation sensorielle de leur schéma corporel et d'affiner leurs prises de consciences des vécus de leurs corps, de leurs ressources et de leurs capacités sensorielles.

Forgé par des valeurs humanistes, ce métier prend place au sein de la société en répondant avec des prestations de qualité à une réelle demande d'un public en quête de Bien-être ou de Mieux-être, pour l'accompagner, en toute sécurité, vers le développement de ses capacités à gérer le stress, à se détendre, à utiliser ses propres ressources et à s'adapter aux rythmes et contraintes de la vie actuelle notamment en prenant en compte la prévention des risques psycho sociaux.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION / ACQUÉRIR LES COMPÉTENCES MÉTIERS

- Créer des conditions d'accueil optimales : matériel, durée et cadre de la séance.
- Accueillir et prendre en charge le client ou le groupe : recueillir les informations nécessaires pour clarifier les objectifs, le cadre et les limites d'intervention.
- Structurer et organiser la séance : définir l'objectif, élaborer une conduite de pratiques.
- Argumenter les méthodes utilisées au client et conseiller celle appropriée à l'objectif donné.
- Établir le cadre de la séance et le valider avec le client.
- Réaliser la pratique : conduire la séance, adapter les techniques à la demande et au besoin du client.
- Valoriser les ressources et les potentiels du client en accord avec ses motivations.
- Placer la personne au centre du travail, respecter sa personnalité, son rythme, ses désirs.

## PHASE PRÉPARATOIRE

- Prérequis : niveau bac ou équivalence professionnelle
- Dépôt du dossier de candidature – Entretien pédagogique – Validation du plan de formation

## PHASE D'APPRENTISSAGE / CURSUS DE FORMATION

**6 à 8 modules de formation de 5 jours chacun (selon l'expérience et le projet professionnel)  
+ 1 module de supervision de 3 jours**

(soit 230 à 300 heures de formation + travail personnel de rédaction d'un rapport + stages pratiques en établissement)

**La technique du métier  
6 à 8 modules**

**Modules de formation  
à définir selon votre projet professionnel  
parmi les différents modules proposés**

médiateurs  
**PSYCHÉ**  
**Relaxation  
et  
Sophrologie**

**Supervision des pratiques professionnelles : 1 module**

## PHASE DE VALIDATION

**Certificat de spécialisation** : Certificat professionnel d'école privée délivré après avoir validé la formation complète selon les critères d'évaluation et de référentiel-compétences suivants :

Contrôle des connaissances / Évaluation des compétences / Rédaction d'un rapport de fin de cycle /  
Expérimentation professionnelle / Stages pratiques en établissement

**Critères d'évaluation** : sur 2 unités de valeur

1- La pratique : mise en œuvre d'un atelier de 45 min (coefficient 1)

2- Le rapport : réflexion sur le parcours de formation, analyse de cas pratiques et mise en place du projet professionnel (coefficient 1)

# Le métier d'Animateur d'Ateliers Créatifs



## LE MÉTIER

L'animateur d'ateliers créatifs s'appuie sur la production artistique (modelage de la terre, peinture, écriture, collage, théâtre, chant, danse) pour stimuler les capacités créatives des participants de son atelier, en favorisant et soutenant l'expression et le développement des ressources de la personne.

La créativité se définit comme un processus par lequel la personne a la faculté d'associer des éléments, des méthodes, des situations de façon différente ou nouvelle afin de se les approprier. Elle donne accès à une nouvelle perception de soi et favorise l'autonomie, la capacité à faire des choix, l'imagination, la capacité à se dépasser, l'expression de ses sentiments et de son ressenti.

Toutefois, l'animateur n'évalue pas la valeur esthétique du travail artistique produit et n'apporte aucune interprétation à la création, il se penche plutôt sur l'implication du participant dans sa production, sa perception du travail lui-même et la possibilité de partager son ressenti avec l'animateur.

L'animateur d'ateliers créatifs intervient auprès de personnes de tous âges, en recherche de mieux être et de meilleure connaissance d'elles-mêmes. Il reçoit les personnes, le plus souvent en groupe mais aussi à titre individuel, au sein de son atelier ou en institution où il travaille en étroite collaboration avec l'équipe pluridisciplinaire de la structure.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION / ACQUÉRIR LES COMPÉTENCES MÉTIERS

- **Préparer l'atelier** : disposer d'une liste d'activités à proposer et organiser le lieu de façon à faciliter le processus créatif des participants.
- **Accueillir le groupe** : définir l'objectif de l'atelier et choisir l'activité créative appropriée.
- **Présenter le déroulement de l'atelier** avec clarté, le cadre, la déontologie, les objectifs...
- **Proposer des activités créatives adaptées** à chacun et à l'objectif donné.
- **Accompagner l'activité** et faciliter la créativité avec une posture bienveillante et non intrusive.

## PHASE PRÉPARATOIRE

- Prérequis : niveau bac ou équivalence professionnelle
- Dépôt du dossier de candidature – Entretien pédagogique – Validation du plan de formation

## PHASE D'APPRENTISSAGE / CURSUS DE FORMATION

**6 modules de formation de 5 jours chacun (selon l'expérience et le projet professionnel)**

**+ 1 module de supervision de 3 jours**

(soit 230 heures de formation + travail personnel de rédaction d'un rapport + stages pratiques en établissement)

### La technique du métier 6 modules

Modules de formation  
à définir selon votre projet professionnel  
parmi les différents modules proposés

médiateurs  
CRÉATIVITÉ

**Supervision des pratiques professionnelles : 1 module**

## PHASE DE VALIDATION

**Certificat de spécialisation** : Certificat professionnel d'école privée délivré après avoir validé la formation complète selon les critères d'évaluation et de référentiel-compétences suivants :

Contrôle des connaissances / Évaluation des compétences / Rédaction d'un rapport de fin de cycle /  
Expérimentation professionnelle / Stages pratiques en établissement

**Critères d'évaluation** : sur 2 unités de valeur

- 1- **La pratique** : mise en œuvre d'un atelier de 45 min (coefficient 1)
- 2- **Le rapport** : réflexion sur le parcours de formation, analyse de cas pratiques et mise en place du projet professionnel (coefficient 1)

Évolution vers le métier de  
**Médiateur(trice) artistique en Relation d'Aide**

# Le métier de Médiateur(trice) Artistique en Relation d'Aide Titre RNCP de niveau II



Le centre de formation ARTEC FORMATION a obtenu l'enregistrement au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) du Titre RNCP de « Médiateur (trice) artistique en relation d'aide ».

Le titre de « Médiateur (trice) artistique en relation d'aide » délivré par ARTEC FORMATION :

Certification professionnelle enregistrée au **Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)** de niveau II (Fr) et de niveau 6 (Eu) Code NSF 330v (Spécialités plurivalentes des services aux personnes) par Arrêté du 07/04/17 publié au Journal Officiel le 21/04/17.

Le titre de « Médiateur (trice) artistique en relation d'aide » s'obtient à la fin de la formation professionnelle ou en parcours VAE.

## LE MÉTIER

Les médiations artistiques désignent l'exploitation du potentiel artistique dans une visée humaniste et de relation d'aide, dans un objectif relationnel, de lien social, de réinsertion sociale, de valorisation de soi, de lutte contre les inégalités... Le résultat artistique n'en est donc pas l'objectif principal mais plutôt ce que l'utilisation d'un médium permet en rapport aux objectifs visés de développement des capacités sensorielles, cognitives, comportementales et de communication des personnes. La créativité se met alors au service de la personne pour renouer une communication, favoriser l'autonomie, la capacité à faire des choix, l'imagination, la capacité à se dépasser...

La spécificité des médiations artistiques en relation d'aide repose sur l'implication de la créativité dans un protocole d'accompagnement par l'exploitation de techniques artistiques. L'ambition est d'améliorer le bien-être et les problématiques sociales des personnes en travaillant sur l'émotion, la sensibilité, la créativité au travers d'une pratique artistique.

Le médiateur artistique en relation d'aide s'appuie sur les spécificités de la médiation artistique qu'il utilise. Il met en place un dispositif d'accompagnement des personnes reliant la créativité artistique et un cadre structurant en relation d'aide permettant ainsi à chacun d'exprimer, de mettre en forme et de mobiliser des aptitudes au processus de création sans apporter aucun jugement ou interprétation ni à l'œuvre réalisée ni aux ressentis suscités par le travail de création. Il se penche en effet sur l'implication des participants dans leurs productions, leurs perceptions du travail et la possibilité de partager leurs ressentis et vécus.

Il met en œuvre des activités créatives à réaliser par les participants. Il stimule et exploite leurs capacités créatives en favorisant et soutenant l'émergence de la créativité, l'expression et le développement des ressources des personnes. La médiation artistique se pose alors comme le « tiers », l'« objet » de créativité transitionnel qui crée le lien entre le médiateur et les participants de l'atelier. Il écoute et accompagne dans un cadre de relation d'aide centrée sur le ressenti des personnes tout en s'assurant de préserver l'activité du groupe et de sécuriser les dynamiques relationnelles en jeu au sein du groupe.

Il intervient auprès de tout public et de tout âge, il reçoit les personnes en groupe, au sein de son atelier ou en institution où il travaille en étroite collaboration avec l'équipe pluridisciplinaire de la structure.

# Le métier de Médiateur(trice) Artistique en Relation d'Aide

## Titre RNCP de niveau II



### OBJECTIFS DE LA FORMATION / ACQUÉRIR LES COMPÉTENCES MÉTIERS

- Concevoir une proposition d'atelier adaptée au contexte d'intervention.
- Mettre en œuvre des activités créatives qui favorisent les potentialités créatives des participants à un atelier.
- Conduire une relation d'aide centrée sur le ressenti de la personne, gérer et contenir un groupe.
- Faire évoluer sa pratique professionnelle.
- Mener des stratégies de gestion et de communication commerciale d'une structure.

### PHASE PRÉPARATOIRE

- Prérequis : niveau bac ou équivalence professionnelle et avoir une pratique créative personnelle ou professionnelle
- Dépôt du dossier de candidature – Entretien pédagogique – Validation du plan de formation

### PHASE D'APPRENTISSAGE / CURSUS DE FORMATION

13 modules de formation de 5 jours chacun

+ 1 module de validation de 2 jours

(soit 469 heures en centre de formation

+ du travail personnel de rédaction d'un mémoire + stages pratiques en établissement)

|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>médiateurs</p> <p><b>COMMUNICATION</b></p> <p><b>Relation d'aide et Accompagnement</b></p> <p><b>La Méthode fondamentale : 3 modules</b></p> <p><b>Les Spécialisations : 1 module</b></p> | <p>médiateurs</p> <p><b>CRÉATIVITÉ</b></p> <p><b>Art-thérapie et Danse-thérapie</b></p> <p><b>La Méthode : 4 modules</b></p> <p><b>Les Médiations artistiques : une médiation artistique au choix 3 modules de la même médiation</b></p> <p><b>Les Techniques complémentaires : 1 module d'une autre médiation artistique au choix</b></p> |
| <p><b>Supervision des pratiques professionnelles : 1 module</b><br/>Accompagnement dans la professionnalisation métier</p>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Validation examen professionnel : 1 module</b></p>                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### PHASE DE VALIDATION

**Examen professionnel de « Médiateur Artistique en Relation d'Aide » : titre RNCP de niveau II**

### Critères d'évaluation (composantes de la certification)

1. **Évaluation écrite** : le candidat définit et décrit une proposition d'atelier selon une étude de cas donnée par le jury : durée 1h
2. **Mise en situation professionnelle** : le candidat conduit un atelier dans son intégralité en présence d'un jury, avec un groupe de personnes extérieures au centre de formation et convoquées par le centre : durée 45 min
3. **Restitution écrite et orale de l'analyse de la pratique réalisée devant le jury** : durée 45 min
4. **Mémoire** : rédaction d'un mémoire (description des compétences et connaissances acquises – description et analyse d'ateliers réalisés en stage – mobilisation du projet professionnel)

Cet art du langage corporel non verbal rend la prise en charge des personnes particulièrement efficace et humaine.

Diverses méthodes répondront aux besoins variés des professionnels en fonction des objectifs et des résultats recherchés afin de s'approprier les bienfaits des techniques du toucher et du mouvement comme outils de bien-être et d'accompagnement.

## LE PUBLIC

- Professionnels du secteur médical, para-médical, sanitaire et de la rééducation.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels.
- Professionnels du sport, de la remise en forme, de l'esthétique et du bien-être.
- Public en reconversion dans les métiers de la relation d'aide, du bien-être, de la remise en forme et des techniques éducatives corporelles.

## LES MÉTIERS ET LES VALIDATIONS

### Praticien en Techniques Éducatives Corporelles® de Bien-être

Spécialisation : **Le Toucher dans l'accompagnement**

ou

Spécialisation : **La Pédagogie du Mouvement**

En fonction du cursus de formation réalisé, vous pourrez présenter une validation pour vous voir délivrer des certificats spécifiques :

| Cursus        | Niveau                            | Écrit              | Validation                                        |
|---------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------|
| 1 module      | Formation de base                 | Fiche d'évaluation | >Attestation de formation                         |
| 3 modules     | Formation élémentaire             | Note de synthèse   | >Attestation de compétences                       |
| 6 à 9 modules | Formation complète<br>cf. page 13 | Rapport            | >Certificat de spécialisation<br>« Métier » ARTEC |

ARTEC FORMATION agréé par la FFMBE, délivre un certificat de Praticien en Techniques Éducatives Corporelles® de Bien-être, Spécialisation : le Toucher dans l'accompagnement, selon les critères définis par la FFMBE.



### Spécialiste en Shiatsu

| Cursus     | Niveau                                | Écrit   | Validation                |
|------------|---------------------------------------|---------|---------------------------|
| 15 modules | Formation complète<br>cf. pages 14-15 | Rapport | >Titre RNCP de niveau III |

ARTEC FORMATION habilité par le Syndicat Professionnel de Shiatsu (SPS) forme et prépare les stagiaires à passer l'examen final en vue de l'obtention du Titre Professionnel RNCP de « Spécialiste en Shiatsu ».



# Le Toucher Mouvement

## LE TOUCHER DANS L'ACCOMPAGNEMENT

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Massage sensoriel® .....                                 | 22 |
| Toucher relationnel de la personne âgée .....            | 23 |
| Massage assis .....                                      | 24 |
| Anatomie physiologie vivante .....                       | 25 |
| Réflexologie plantaire thaï .....                        | 26 |
| Massage facial japonais et indien .....                  | 26 |
| Podoréflexologie .....                                   | 27 |
| Ayurvêda de bien-être .....                              | 28 |
| Massage bien-être du sportif .....                       | 29 |
| Shiatsu .....                                            | 30 |
| Massage énergétique Anma .....                           | 32 |
| Auto-massage .....                                       | 32 |
| Massage de bien-être latéralisé de la future maman ..... | 33 |
| Massage du bébé et du jeune enfant .....                 | 34 |

## LA PÉDAGOGIE DU MOUVEMENT

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Éveil corporel de l'enfant .....                | 35 |
| Relaxation coréenne .....                       | 36 |
| Méthode Feldenkraïs .....                       | 37 |
| Détente et bien-être du dos .....               | 38 |
| Détente et mieux-être de la personne âgée ..... | 39 |
| Taï-chi-chuan .....                             | 40 |
| Qi Gong .....                                   | 41 |

### Et aussi le module complémentaire de formation en :

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| L'écoute du corps en relation d'aide ..... | 76 |
|--------------------------------------------|----|

## SUPERVISION DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES

### OBJECTIFS

- Être supervisé dans la mise en œuvre d'une séance.
- Analyser la pratique afin d'identifier les axes d'amélioration.
- Analyser des situations professionnelles rencontrées.

### PRÉREQUIS

Avoir suivi 6 modules de formation ou avoir une pratique professionnelle.

### DÉROULEMENT

Formation en un module de 3 jours (21 heures).

### DATES

21 au 23 janvier 2019

20 au 22 janvier 2020

Formations sur demande  
dans vos établissements

# Massage sensoriel®

La référence incontournable  
du toucher relationnel

C'est le massage bien-être par excellence, sans aucune visée médicale ou paramédicale. Pratiqué à même la peau avec des huiles essentielles, le Massage Sensoriel est une référence incontournable en matière de relaxation par le toucher ; bien plus qu'une simple démarche « sensitive », c'est une méthode complète qui interpelle l'individu dans l'ensemble de ses dimensions physiques, psychiques, émotionnelles et sensorielles.

La maîtrise de cet outil de travail permet de s'adapter à un public large et diversifié, ainsi qu'à divers contextes de pratiques professionnelles. Il trouve ainsi sa place dans le cadre de la Communication et de la Relation d'Aide, de la Remise en Forme, de l'Animation d'ateliers pédagogiques ou éducatifs et dans l'Entreprise selon les objectifs professionnels suivis par le participant.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

## PUBLIC

Voir page 20.

## Module 1 Les bases de la méthode

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les gestes techniques spécifiques à chaque zone corporelle afin de les intégrer dans un protocole complet s'adressant à la globalité du corps.
- Identifier et s'approprier les postures corporelles adaptées à la pratique.
- Intégrer une méthodologie permettant d'assurer la mise en œuvre des différentes étapes d'une séance complète.
- Identifier les caractéristiques spécifiques, le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les diverses manœuvres de base du massage sensoriel.
- Les différentes étapes d'une séance globale ou partielle selon les besoins du receveur.
- Les conditions matérielles (lieu de pratique ; tables ; serviettes ; coussins ; huiles ; musique ; température...).
- Les exercices d'échauffement corporel et de sensorialité pour éviter la fatigue et les tensions physiques.

## Module 2 Perfectionnement et applications spécifiques

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir des manœuvres plus élaborées et spécifiques à chaque zone corporelle afin de les intégrer dans un nouveau protocole complet.
- Poursuivre l'appropriation de la méthodologie d'une séance et de l'ergonomie posturale optimale adaptée à la pratique du Sensoriel.
- Repérer et prendre en compte les zones de tensions corporelles tout en respectant le cadre et les limites d'intervention de la méthode.
- Adapter la méthode à la singularité et à la diversité des publics et des contextes professionnels rencontrés.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Révision des manœuvres de base et bilan de leur intégration.
- Acquisition de nouvelles techniques plus élaborées.
- Approfondissement de la dimension relationnelle et gestion globale d'une séance.

## FORMATRICE

Sophie RICHARD-BOYER

Praticienne certifiée en Techniques Éducatives Corporelles.  
Formatrice-consultante. Intervient en milieu hospitalier dans le cadre de la formation continue du personnel soignant sur l'acquisition des méthodes de toucher relationnel au sein de la relation soignant/soigné.  
Praticienne PNL certifiée (INLPTA).  
Master 2 Professionnel en Sciences humaines et sociales / Mention Sciences de l'Éducation (Université Montpellier 3).

**TARIFS** voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)  
en 2 modules de 5 jours chacun.

## DATES

**Module 1** : 1er au 5 octobre 2018  
4 au 8 février 2019  
13 au 17 mai 2019  
30 septembre au 4 octobre 2019

**Module 2** : 10 au 14 décembre 2018  
24 au 28 juin 2019  
9 au 13 décembre 2019

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

- Le travail corporel du praticien (assouplissement et relâchement ; concentration ; postures ; respiration).
- Le rôle et le positionnement du praticien (éthique ; hygiène personnelle ; respect de l'autre et respect de soi).
- Le cadre et les limites du champ d'intervention du massage sensoriel (apports de la méthode ; contre-indications ; déontologie professionnelle ; aspects juridiques).
- L'organisation de séances ou d'ateliers professionnels.

## COMPÉTENCES VISÉES

- Conduire une séance complète de Massage Sensoriel : conduire l'entretien d'accueil et de fin de séance, adapter le protocole aux besoins et limites spécifiques du receveur, accueillir et contenir les émotions éventuelles.
- Pratiquer le Massage Sensoriel avec une posture corporelle adaptée.
- Mettre en œuvre un relationnel de qualité pour accompagner le receveur avec présence et bienveillance.
- Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

- Développement de la flexibilité afin de personnaliser une séance.
- Adaptation des méthodes aux divers contextes professionnels et selon des publics spécifiques.
- Développement de l'acuité sensorielle et du sens du toucher pour repérer et prendre en compte les zones de tensions corporelles.

## COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre de nouvelles techniques pour compléter et enrichir celles acquises en module 1.
- Effectuer un travail spécifique sur les zones de tensions corporelles dans le respect des limites du champ d'intervention de la méthode.
- Conduire les différentes étapes d'une séance globale ou partielle de Massage Sensoriel.
- Personnaliser les modalités de prise en charge en fonction de la singularité des publics et des contextes d'interventions professionnelles.

# Toucher relationnel de la personne âgée

Valoriser la communication tactile et les techniques de bien-être dans l'accompagnement de la personne âgée

Accompagner la personne âgée en structures d'accueil spécialisé ou à domicile conduit les professionnels concernés à mener une réflexion sur la bientraitance, l'enjeu relationnel des contacts liés aux soins quotidiens et les possibilités de prises en charge non-médicamenteuses répondant aux besoins d'apaisement psychocorporel des personnes fragilisées par les divers troubles liés au vieillissement ou à la fin de vie.

C'est dans cette démarche que le toucher relationnel et les techniques adaptées de massage bien-être pourront être investis comme médiateurs privilégiés facilitant l'entrée en relation et le maintien de la communication avec les personnes en perte d'autonomie.

Les techniques de toucher enseignées reposent sur une grande qualité de présence, des gestes doux, lents, enveloppants et contenant favorisant l'accès à la détente et au soulagement. Dans le but d'optimiser leurs bienfaits, ils seront principalement réalisés à même la peau à l'aide d'un corps gras adapté à l'état cutané de la personne âgée.

Au gré des situations professionnelles rencontrées, certains de ces gestes trouveront leur place dans la spontanéité de la relation et pourront être proposés à la personne vêtue ou recouverte sans annuler pour autant les bénéfices en termes de bien-être, de soutien et de réconfort.

Ils seront modulables et adaptables à la disponibilité de temps du professionnel, au niveau de réceptivité de la personne, à ses besoins singuliers, son installation, les zones du corps accessibles. Ils pourront être utilisés de manière partielle (sur une zone du corps en particulier) ou globale (par l'association cohérente de plusieurs zones corporelles).

Les personnes hospitalisées ou porteuses de handicaps pourront également bénéficier de cette approche de la relation d'aide par le toucher.

## PRÉREQUIS

Avoir une pratique professionnelle auprès de la personne âgée.

## PUBLIC

Les professionnels amenés à accompagner les personnes âgées ou à faible mobilité dans leur travail quotidien :

- Professionnels du secteur médical, para-médical
- Professionnels de la rééducation
- Professionnels du secteur sanitaire et social.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Identifier les apports et les limites du toucher relationnel et du massage bien-être dans l'accompagnement de la personne âgée.
- Acquérir les techniques de massage bien-être adaptées aux besoins spécifiques des personnes âgées.
- Développer les qualités de présence, d'écoute, d'observation et de sensibilité du professionnel pour améliorer la prise en charge globale du sujet âgé.
- Repérer les différents axes de développement de ces méthodes en fonction des projets individuels, de service ou d'établissement.

## PROGRAMME

### Apports théoriques et pratiques

- Cadre légal et réglementaire, champs d'applications et limites d'intervention du toucher relationnel et du massage bien-être.
- Vieillesse normale et vieillissement pathologique, conséquences dans la relation au corps et au toucher.
- Toucher sensible et prévention de la douleur induite par les soins quotidiens.
- Toucher relationnel et communication émotionnelle.
- Massage bien-être et prise en charge non médicamenteuse de la douleur.
- Bientraitance et réflexion éthique autour du prendre soin en fin de vie.
- Protocole global de massage bien-être adapté à la position d'alitement (décubitus dorsal et latéral).
- Adaptation séquentielle du protocole en position assise (fauteuil, chaise...).
- Acuité sensorielle du professionnel : état de présence, observation, évaluation, approche progressive, régulation du rythme et du niveau de pression, technicité et spontanéité du geste.
- Ergonomie posturale et techniques respiratoires pour réguler tensions corporelles et surcharge émotionnelle.

## FORMATRICE

Sophie RICHARD-BOYER

Praticienne certifiée en Techniques Éducatives Corporelles. Formatrice-consultante. Intervient en milieu hospitalier dans le cadre de la formation continue du personnel soignant sur l'acquisition des méthodes de toucher relationnel au sein de la relation soignant/soigné. Praticienne PNL certifiée (INLPTA). Master 2 Professionnel en Sciences humaines et sociales / Mention Sciences de l'Éducation (Université Montpellier 3).

**TARIFS** voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
en 1 module de 5 jours.

## DATES

4 au 8 novembre 2019

- Valorisation des stimuli sensoriels complémentaires au massage bien-être (ambiance olfactive, visuelle, auditive, kinesthésique).
- Techniques de communication interpersonnelle, accueil et régulation des interactions verbales et émotionnelles.
- Outils d'élaboration de projets facilitant le développement, le suivi et la pérennisation des pratiques de toucher et de massage bien-être dans le champ professionnel.

## COMPÉTENCES VISÉES

- Pratiquer le toucher relationnel et le massage bien-être dans le respect du cadre réglementaire et des prérogatives liées à la fonction professionnelle occupée.
- Mettre en œuvre une séance de massage bien-être globale et/ou partielle respectant les contraintes liées à l'installation de la personne âgée, à ses besoins et limites physiques, psycho-émotionnelles, à ses capacités à communiquer et interagir.
- Réguler et réajuster les gestes techniques à la singularité de la personne accompagnée.
- Adapter avec pertinence la mise en œuvre de ces techniques de bien-être en fonction de la nature des situations rencontrées et des différentes contraintes liées à l'organisation de la prise en charge à domicile, ou en structure de soins.
- Concevoir et élaborer des projets d'accompagnement individuels ou collectifs intégrant le toucher relationnel et le massage bien-être.

# Massage assis

## Une méthode à pratiquer en toute situation

Le développement de cette technique témoigne de l'exceptionnelle redécouverte de l'importance du toucher bien-être dans notre société pour retrouver le bienfait des états de relaxation, de réénergétisation, de récupération et de gestion du stress, et cela de façon rapide et efficace, en "cas d'urgence".

Outre l'outil de travail que le Massage Assis représente pour les « spécialistes du corps », il devient un excellent médiateur, adaptable à tous les lieux et toutes les situations, à utiliser en événementiel et dans le monde professionnel : à l'hôpital, dans l'établissement, dans l'entreprise...

L'originalité de cette formation réside dans l'acquisition de deux protocoles de 22 mn, qui s'adressent à la globalité du corps, pratiqués sur une chaise ergonomique.

Le premier protocole, structuré, précis est idéal dans le cadre de l'entreprise, il met l'accent sur un état de détente et de tonification, il augmente la capacité de concentration et la qualité du travail effectué. Sa pratique peut également convenir aux sportifs, personnes dépressives, personnes âgées, adolescents.

Le second protocole, délicat et fluide permet au client de vivre un relâchement profond, d'apaisement, de relaxation, de légèreté et d'ouverture. Ce protocole élimine en un temps record toutes les tensions de l'organisme. Il s'adresse à un public stressé, fatigué physiquement.

### PUBLIC

Voir page 20.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir deux protocoles : l'un adapté du massage thaï, l'autre adapté de la relaxation coréenne.
- Intégrer une méthodologie structurée d'une séance de massage assis pratiquée habillée, sur un temps défini, en principe une vingtaine de minutes.
- Exécuter ces protocoles sur une chaise ergonomique spécialement conçue à cet effet.
- Identifier les caractéristiques spécifiques, le champ d'application et les limites d'intervention du Massage assis.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- L'adaptation de la Relaxation coréenne et du Massage thaï : protocole de deux méthodes afin de pouvoir rapidement : détendre, relaxer, déstresser ou tonifier, dynamiser, re-concentrer.
- Les différents mouvements du protocole à pratiquer dans un temps défini.
- Le déroulement d'une séance : champ d'action, but recherché, organisation matérielle, positionnement, temps déterminé.
- Les différents contextes d'intervention : sol, coussin, chaise ou fauteuil.
- Atelier marketing du massage assis : savoir se présenter, communiquer, cibler ses objectifs, son public, savoir se vendre.
- Le ressenti du toucher au travers des vêtements.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre deux protocoles structurés : adaptation du massage thaï et de la relaxation coréenne à la méthode du massage assis, dans un temps déterminé.
- Utiliser avec précision et rythme une palette technique de mouvements variés : pressions, pressions glissées, étirements, bercements, vibrations.
- Proposer le protocole adapté à l'objectif de la séance : détente ou tonification.
- Organiser les conditions pratiques (matériel, durée) d'une séance adaptées aux différents contextes d'interventions.
- Utiliser la chaise ergonomique comme support du massage assis.
- Accompagner verbalement le client dans la perception de ses sensations corporelles avant et après la relaxation
- Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

### FORMATEUR

#### Manuel BRAET

Praticien et formateur en Techniques Éducatives Corporelles par le toucher.

Concepteur de la méthode associant deux techniques complémentaires adaptées sur chaise : massage thaï et relaxation coréenne.

Certifié en Massage Thaï Traditionnel par Wat Po, Bangkok, Thaïlande et par l'Institute of Thai Massage, ITM à Chiang-Mai. Certifié en Relaxation coréenne par Jean Bernard Rishi et avec Hyo-Seon Jang en Corée du Sud.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
en 1 module de 5 jours.

### DATES

26 au 30 novembre 2018  
25 février au 1er mars 2019  
11 au 15 juin 2019  
25 au 29 novembre 2019



# Anatomie physiologie vivante

## Comprendre les relations Organes – Systèmes – Fonctions

La pratique professionnelle des Techniques Corporelles, notamment celles en rapport avec le Toucher nécessite un minimum de connaissances sur l'Anatomie et la Physiologie du Corps Humain, autres que livresques et exhaustives.

L'acquisition de bases anatomo-physiologiques théoriques de cette formation, illustrées d'exercices pratiques vivants, permet au stagiaire d'appréhender le corps dans toutes ses dimensions afin de professionnaliser ses futures pratiques. Il lui sera alors plus aisé de comprendre et expérimenter les différentes mobilisations mises en jeu en intervenant sur l'enveloppe cutanée et musculaire. En travaillant l'extérieur, c'est la vie psycho-organique qu'on peut aussi équilibrer.

Cette formation constitue également une introduction à une écologie préventive du bien-être, dans l'optique d'éduquer et d'accompagner la demande d'aide et de confort dans une pratique professionnelle.

### PUBLIC

Indispensable pour tout professionnel amené à utiliser une technique corporelle dans sa pratique professionnelle :

Professionnels du secteur para-médical ou sanitaire ;

Professionnels de la rééducation ;

Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels ;

Professionnels du sport, de la remise en forme, de l'esthétique et du bien-être.

Peut être rendu obligatoire pour des stagiaires s'engageant dans une formation certifiante en fonction des objectifs professionnels fixés.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases théoriques anatomiques et physiologiques des différents systèmes du corps humain intervenant lors de la stimulation de l'enveloppe corporelle.
- Repérer les principales structures organiques, les structures musculo-osseuses.
- Intégrer la prévention des déséquilibres physiologiques corporels.
- Acquérir les techniques de bilan postural du corps pour proposer des conseils d'amélioration.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Étude des différentes structures anatomiques et physiologiques des systèmes intervenant lors de la stimulation des enveloppes corporelles.
- Les différentes structures organiques à reconnaître sur le corps.
- Étude des besoins physiologiques fondamentaux pour prévenir les dysfonctionnements corporels : respiration, posture, alimentation, élimination, gestion du stress, protection.
- Notions de terrain biologique, mémoire et unités corporelles.
- Équilibre postural et système locomoteur à l'origine du mouvement.
- Bilan postural et mise en pratique de la posture juste et équilibrée, à l'aide d'exercices simples, seul ou en binôme.
- Application à la libération des tensions corporelles.
- Conscience des chaînes musculaires et repérage des principales structures musculo-osseuses.
- Stretching et notion d'espace intérieur corporel.
- Vécu et apprentissage de la fonction respiratoire.

### FORMATEUR

**Stéphane LECOEUR**

Infirmier D.E.

Exercice en libéral depuis 25 ans.

Praticien en Techniques Éducatives Corporelles de bien-être.

Certifié en réflexologie plantaire.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
en 1 module de 5 jours.

### DATES

17 au 21 décembre 2018

6 au 10 mai 2019

16 au 20 décembre 2019

### COMPÉTENCES VISÉES

- Reconnaître et identifier les différentes structures anatomo-physiologiques.
- Définir les liens entre les différents systèmes du corps humain intervenant lors de la stimulation de l'enveloppe corporelle.
- Identifier les besoins physiologiques fondamentaux du corps et connaître les actions à mettre en œuvre pour les préserver.
- Réaliser des bilans de postures corporelles.
- Déterminer des postures justes et équilibrées et conseiller les exercices à pratiquer pour améliorer la posture.

# Réflexologie plantaire Thaï

Technique corporelle de relaxation  
associant détente et effet réflexologique

Cette méthode globale, non symptomatique constitue pour le professionnel, un outil supplémentaire pour répondre aux besoins de ses clients.

Cette pratique de bien-être, procure une détente profonde, chauffe le pied, le rend plus réceptif, éveille toutes les terminaisons nerveuses, redonne de l'élasticité aux tissus, stimule la circulation veineuse, élimine les toxines et par effets réflexes stimule toutes les grandes fonctions biologiques.

Le praticien apporte ainsi une réelle détente à toute personne désirant découvrir les bienfaits d'un massage relaxant, sans pour autant recevoir un massage complet du corps entier. Cette méthode peut ainsi être mise en œuvre dans un cadre de relaxation, de prévention et/ou de remise en forme.

## PUBLIC

Voir page 20.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir pages 10 et 11.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir une méthodologie de structuration d'une séance de réflexologie plantaire thaï qui s'adresse aux pieds, aux mollets et aux genoux.
- Développer les gestes techniques appropriés aux différents enchaînements d'une séance.

# Massage facial japonais et indien

Association de deux techniques  
faciales et crâniennes :  
Méthodes japonaise et indienne

La pratique faciale japonaise s'adresse à l'ensemble du visage mais aussi au cou et à la nuque. Grâce à des mouvements d'effleurement et de pressions douces, il permet de tonifier la peau, de relancer la micro circulation et de stimuler l'élimination des toxines, en diminuant ainsi les effets du stress sur la peau.

La technique indienne s'adresse non seulement au visage, au cou à la nuque mais aussi à la cage thoracique et au crâne, en utilisant des techniques de pressions glissées profondes. Ce massage déstresse, régénère les tissus, améliore la circulation du sang, assouplit la peau, relaxe profondément, libère la nuque de ses tensions, détend le cuir chevelu et la cage thoracique.

## PUBLIC

Voir page 20.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 10 et 11.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir deux protocoles spécifiques et complémentaires qui, par effet réflexologique, procurent un état de détente profonde de la globalité du corps.

## FORMATEUR

Manuel BRAET

Praticien en Techniques Éducatives Corporelles par le toucher. Certifié en Réflexologie Plantaire Thaï par Wat Po, Bangkok, Thaïlande et par « Loi Kroh », Chiang-Mai, Thaïlande. Certifié en Massage Thaï Traditionnel par Wat PO, Bangkok, Thaïlande et par l'Institute of Thai Massage, ITM à Chiang-Mai. Certifié en Massage Facial Indien par le Center Dhanalekshmi. A.R Center, Inde. Certifié en Massage Ayurvédique par l'Agni Ayurvéd Hospital and Yoga Clinic, Inde. Certifié en Massage Facial Japonais.

**TARIFS** voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

## DATES

3 au 7 décembre 2018  
17 au 21 juin 2019  
12 au 16 novembre 2019

## PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- La méthode, son origine, sa spécificité, ses applications, ses effets.
- Les 11 points d'un protocole de 50 minutes.
- L'enchaînement : plante du pied, face interne et externe du pied et du mollet, dessus du pied et du genou.
- Les différentes techniques: mobilisations, étirements, pressions glissées, percussions.
- Exercice pour développer son sens du toucher (précision, fluidité, rythme, présence, délicatesse).

## COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre un protocole structuré étapes par étapes.
- Utiliser une palette technique variée adaptée à des zones spécifiques : mobilisations, étirements, pressions glissées, percussions.
- Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

## FORMATEUR

Manuel BRAET

**TARIFS** voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

## DATES

10 au 14 septembre 2018  
11 au 15 février 2019  
9 au 13 septembre 2019

## PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les méthodes : leurs origines, leurs spécificités, leurs applications, leurs effets.
- Le déroulement d'une séance : champ d'action, but recherché, organisation matérielle, le cadre, l'éthique.
- Le facial Indien : techniques de pressions glissées et de frictions.
- La mise en œuvre d'une séance de 50 mn en massage facial indien.
- Le facial japonais : techniques d'effleurement, de percussions et de pressions douces sur les points de digitopression.
- La mise en œuvre d'une séance de 60 mn en facial japonais.
- La localisation des points au niveau du visage.

## COMPÉTENCES VISÉES

- Conduire une séance complète du facial japonais et du facial indien
- Développer la qualité technique de la gestuelle et la précision d'exécution des mouvements
- Appliquer les méthodes techniques spécifiques au facial japonais (effleurement, percussions et pressions douces sur les points de digitopression) et au facial indien (pressions glissées et frictions).

# Podoréflexologie

## L'acquisition des méthodes « bien-être » en réflexologie plantaire

Depuis près de 5000 ans, on retrouve dans certaines civilisations, égyptienne, chinoise, indienne, les traces d'utilisation primitive de la stimulation de certaines zones du corps, dont les pieds, pour soulager et détendre.

Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, le docteur américain William Fitzgerald, spécialiste ORL, met au point un système de zones réflexogènes (5 de chaque côté d'une ligne médiane traversant longitudinalement le corps), qui correspondent à son interprétation des méthodes de l'acupression chinoise. Il constate alors l'effet antalgique à distance en pressant un doigt ou un orteil.

Les travaux de Fitzgerald sont repris par le Dr Riley et Eunice Ingham, physio-thérapeutes. Cette dernière est considérée comme la pionnière de la réflexologie moderne, en définissant les points et zones réflexes sur les pieds et les mains correspondant à tous les organes, glandes et parties du corps.

La réflexologie plantaire est une approche visant à prévenir, soulager, lever des tensions, détendre le corps dans sa globalité, au moyen de différents types de pressions sur des zones particulières du pied qui sont autant de projections de l'ensemble du corps.

En libérant le flux énergétique bloqué par un dysfonctionnement, la réflexologie permet de restaurer un équilibre en permettant de lâcher des tensions accumulées au fil des ans et de renforcer un terrain fragilisé par les divers traumatismes de la vie.

Cette formation propose l'apprentissage d'un protocole de Réflexologie Plantaire. Elle a pour objectif de former des professionnels capables de répondre aux besoins de clients en recherche de détente et d'harmonisation de l'ensemble des fonctions vitales afin de restaurer un bien-être durable, de par l'action « d'harmonisation psycho-somatique » de la réflexologie plantaire.

La maîtrise de cet outil de travail permet de s'adapter à un public large et diversifié, ainsi qu'à divers contextes de pratiques professionnelles. L'ensemble des professionnels évoluant en milieu hospitalier, dans les institutions sanitaires et sociales, en maison de retraite et gériatrie, les praticiens de la relation d'aide par le toucher bien-être trouvent au travers de cette méthode un véritable outil de médiation corporelle transposable et adaptable dans le quotidien de leurs pratiques professionnelles.

### PUBLIC

Voir page 20.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Définir la réflexologie et les caractéristiques de la méthode.
- Reconnaître les différentes zones réflexes du pied et leurs spécificités.
- Acquérir un protocole de réflexologie plantaire.
- Comprendre et expérimenter les effets de la réflexologie sur un plan psycho-physiologique.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les généralités et l'histoire des réflexologies.
- L'anatomie et la physiologie du pied.
- L'acquisition des connaissances anatomiques et physiologiques nécessaires.
- La projection des zones réflexes sur le pied et leur localisation.
- Les différentes techniques de stimulation des zones du pied et la spécificité du toucher podal.
- L'approche théorique succincte de la physiologie neuro-sensorielle.
- L'apprentissage du protocole général.
- L'apprentissage de protocoles spécifiques : anti-stress, nervosité, fatigue, migraine.
- Les techniques de relaxation globale et énergétique.

### FORMATEUR

Stéphane LECOEUR

Infirmier D.E.

Exerce libéral depuis 25 ans.

Praticien en Techniques Éducatives Corporelles de bien-être.

Certifié en Réflexologie plantaire.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
en 1 module de 5 jours.

### DATES

8 au 12 octobre 2018

25 au 29 mars 2019

7 au 11 octobre 2019

### COMPÉTENCES VISÉES

- Connaître les précautions à prendre et les modalités d'application de la réflexologie
- Localiser les zones réflexes sur le pied.
- Expérimenter les différentes techniques de stimulation podale.
- Intégrer l'enchaînement et le déroulement des protocoles.
- Intégrer la notion d'énergétique en réflexologie plantaire.

# Ayurvédas de bien-être

## Les Abhyangas traditionnels de bien-être

L'Ayurvédas, pratique indienne ancestrale, dont les origines remontent à plus de 5000 ans, signifie « connaissance de la vie/science de la longévité ». L'Ayurvédas s'appuie sur le concept de prévention d'un état naturel de bien-être en s'attachant à préserver l'équilibre par la pratique d'une hygiène de vie.

L'Abhyanga, pratique corporelle indienne est l'un des massages bien-être fondamentaux, issu de l'Ayurvédas, procurant une relaxation globale du corps et du mental. Le massage bien être Abhyanga demande une écoute et une présence attentionnées de la part du praticien pour accompagner au mieux la personne massée. Il est comme une danse rythmée, par des mouvements variés, régénérant et harmonisant.

L'enchaînement de gestuelles précises et les multiples mouvements de liaison spécifiques à cette méthode procurent une sensation d'unité et de détente profonde.

Cette technique d'une grande fluidité, tonique et relaxante permet de relancer toutes les circulations de l'organisme : sanguine, lymphatique, énergétique. Elle favorise l'élimination des toxines, assouplit muscles et articulations, stimule et nourrit la peau, élimine fatigue et stress.

Cette formation permet l'apprentissage d'un massage bien-être Abhyanga complet en maîtrisant les fondamentaux théoriques de l'énergétique indienne. Cette formation met l'accent sur l'acquisition d'un protocole où, en position allongée, tout le corps est massé avec des huiles et des gestuelles spécifiquement adaptées à la typologie du receveur.

### PUBLIC

Voir page 20.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Connaître les fondamentaux théoriques de l'énergétique indienne : les points d'énergie, les typologies.
- Acquérir les gestes techniques de l'Abhyanga : les gestuelles et la technique d'huilage du corps spécifiques à la méthode qui s'adressent aux faces antérieures, postérieures mais aussi au visage.
- Intégrer les positionnements et les déplacements autour de la personne.
- Proposer des protocoles complets de durées variables adaptés aux caractéristiques du receveur.
- Intégrer à sa pratique professionnelle un relationnel de qualité.
- Identifier les caractéristiques spécifiques, le champ d'application et les limites d'intervention du Massage Ayurvédique de bien-être.

### PROGRAMME

- L'approche théorique de l'Ayurvédas.
- La définition de la constitution d'un individu, au sens ayurvédique : les doshas (Vata, Pita, Kapha).
- L'introduction aux principaux points d'énergie (marmas).
- L'adaptation de la théorie à la pratique du massage.
- L'apprentissage de gestuelles spécifiques (effleurage, étirement, torsion, pétrissage indien, digito-pressure, percussion, lissage...).
- Le massage du visage.
- L'apprentissage d'une technique spécifique d'huilage de tout le corps (sans interruption, avec fluidité).
- Le massage de la face antérieure : ventre, mains, bras, ouverture du flanc, jambes, pieds, mouvements de liaison.
- Le massage de la face postérieure : sacrum, dos avec des mouvements en 8, jambes, dos en digito-pressure, épaules, trapèzes, recharge énergétique, mouvements de liaison.
- Les exercices d'échauffement, d'ancrage, d'assouplissement.
- L'apprentissage des positionnements et des déplacements autour de la table de massage.

### FORMATEUR

Jean-Michel HENRIC

Consultant et Praticien en Techniques corporelles ayurvédiques.

Certifié en massages ayurvédiques par le Centre Kérala Ayurvédas Kendra (Inde).

Certifié en massages ayurvédiques par le Collège of Ayurveda (Kannur Kérala Inde).

Certifié en réflexologie plantaire thaï par Wat Po Medical School (Thaïlande).

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
en 1 module de 5 jours.

### DATES

12 au 16 novembre 2018

11 au 15 juin 2019

13 au 17 janvier 2020

### COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtriser les fondamentaux théoriques et pratiques de la gestuelle Abhyanga.
- Maîtriser l'huilage du corps avec fluidité et sans interruption du geste.
- Mettre en œuvre des postures de confort pour le praticien.
- Se placer et se déplacer avec fluidité.
- Réaliser un massage ayurvédique de bien-être, sur table, adapté aux caractéristiques du receveur.
- Adapter la durée du protocole à la demande et au besoin du receveur.
- Accompagner le client dans la perception de ses sensations corporelles.
- Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode

# Massage bien-être du sportif

## Un complément aux activités recherchant la performance

Cette formation s'adresse à tous les praticiens du bien-être qui interviennent auprès de personnes qui sollicitent leur corps lors de compétitions ou d'activités demandant une performance et qui ont alors besoin d'une tonification physique et mentale. Il s'agit aussi bien de sportifs au sens précis du terme que d'artistes (danseur, musicien, comédien...).

Les méthodes transmises trouveront aussi une utilité dans le monde de l'entreprise en s'adressant aux personnes sédentaires assumant des responsabilités et ayant besoin d'être régulièrement stimulées.

Au-delà des bienfaits physiques, le massage bien-être du sportif amène une relaxation mentale profonde et réduit l'anxiété avant les compétitions ou lors des activités sollicitant la performance. Son action calmante ou stimulante, décongestionnante ou neurotonique, selon l'effet recherché, améliore flexibilité et ampleur des mouvements, diminue fatigue physique et mentale.

Les méthodes du massage bien-être du sportif enseignées aux professionnels durant la formation sont des techniques manuelles variées, rigoureuses et adaptables à de nombreuses situations. Elles se pratiquent avec ou sans l'utilisation d'huile, sujet habillé ou dévêtu, sur table ou en position assise ou encore au sol.

*NOTA : Cette méthode n'a aucun but thérapeutique mais participe à l'amélioration globale du confort de la pratique sportive.*

### PUBLIC

Voir page 20.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir différentes techniques du massage bien-être du sportif.
- Etablir un protocole adapté aux besoins du sportif, à la spécificité du sport pratiqué ou des activités exercées et aux conditions de la séance : avant ou après l'effort, durée, situation matérielle...
- Tenir compte des conditions ergonomiques particulières de la pratique des méthodes et savoir exercer sans fatigue
- Identifier les tensions posturales et émotionnelles du receveur pour l'accompagner avec efficacité dans la libération de son stress lié à la compétitivité ou à la recherche de la performance
- Intégrer à sa pratique professionnelle un relationnel de qualité et une écoute tactile adaptée aux besoins du sujet
- Respecter les caractéristiques déontologiques spécifiques, le champ d'application et les limites d'intervention du massage bien-être du sportif.

### PROGRAMME

- Protocoles complets de massage bien-être du sportif.
- Rappels essentiels histologiques et physiologiques sur l'anatomie du mouvement et des muscles principaux lors d'une activité sportive.
- Techniques d'étirements, percussions, frictions, pétrissages...
- Mouvements préparatoires à l'effort et mouvements de récupération physique.
- Adaptation du protocole gestuel aux diverses spécificités sportives et professionnelles.
- Développement de la qualité relationnelle et d'une écoute tactile.
- Protocoles de mouvements spécifiques et de séances de relaxation pour aider le sportif à la gestion du stress, à la concentration et à la récupération, au maintien d'un équilibre psychocorporel.

### FORMATEUR

Denis BESEGA

Praticien en Techniques Éducatives Corporelles de bien-être et de relation d'aide.

Fondateur et Directeur de la société

Forme Mouvement Santé.

Moniteur d'arts martiaux, de Goshin Jutsu (self-défense) et de Goshin Taïso (art énergétique basé sur la respiration).

CQP d'animateur de loisir sportif, option Jeux sportifs et jeux d'opposition (CPNEF du Sport).

CQP d'animateur de loisir sportif, option Activités gymniques d'entretien et d'expression (CPNEF du Sport).

### TARIFS voir page 83

### DÉFROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
en 1 module de 5 jours.

### DATES

12 au 16 novembre 2018

18 au 22 mars 2019

12 au 16 novembre 2019

### COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtriser et différencier les techniques spécifiques (tonifiantes ou relaxantes) du massage bien-être sportif.
- Adapter selon les besoins du receveur et du sport ou activités pratiquées des protocoles complets et modulables dans le temps, les techniques, la profondeur et la puissance des manœuvres, le rythme de la gestuelle...
- Pratiquer le protocole avec une posture de confort évitant toute fatigue et avec une écoute tactile adaptée répondant aux besoins du sujet.
- Accompagner son client et lui apprendre à gérer par lui-même le relâchement de ses tensions physiques et psychiques.
- Exercer une pratique professionnelle dans le respect du champ et des limites d'application de la technique.

# Shiatsu

## Une méthode manuelle d'harmonisation globale

Le Shiatsu (littéralement « pression » (atsu) « des doigts » (shi)) est une méthode manuelle d'harmonisation des réseaux de l'énergie vitale inspirée par les traditions chinoises et japonaises qui amène à percevoir le bien-être dans sa globalité physique et psychique.

Une séance de shiatsu se pratique sur une personne habillée de vêtements légers, généralement en position couchée sur un matelas posé au sol ou sur une table de massage, en exerçant des pressions plus ou moins fortes, plus ou moins profondes, avec les pouces et les doigts, mais aussi avec les paumes, les poings, et les coudes, sur des zones précises du corps, correspondants aux trajets énergétiques des méridiens.

Ces formations ont pour objectif de former des professionnels capables de répondre aux besoins de clients en recherche de détente et d'harmonisation de l'ensemble des fonctions vitales afin de restaurer un bien-être durable sur les plans physique et psychique.

*Nota : cette technique n'a aucun but thérapeutique mais participe à l'amélioration du bien-être global.*

### FORMATEUR

Thierry DEVAUTON

Spécialiste en Shiatsu – Titre RNCP de niveau III  
Membre du Syndicat Professionnel de Shiatsu (SPS).  
Certifié moniteur fédéral de Qi Gong par la FFW-AEMC.  
Certifié de l'Institut Chuzhen de Médecine traditionnelle chinoise, orientation massage.  
Diplôme d'Université de 3ème cycle en Médecine Traditionnelle Chinoise : Massages et Qi Gong – Faculté de Médecine de Montpellier.

### TARIFS

3 450 € pour le cycle de formation de 25 jours.

### DÉROULEMENT

Formation de 25 jours (175 heures)  
en 5 modules de 5 jours chacun.

### DATES DE FORMATION DE LA PROCHAINE PROMOTION

**Module 1** : 20 au 24 mai 2019

**Module 2** : 1er au 5 juillet 2019

**Module 3** : 28 octobre au 1er novembre 2019

**Module 4** : 6 au 10 janvier 2020

**Module 5** : 17 au 21 février 2020

### DATES DE FORMATION DE LA PROMOTION EN COURS

**Module 3** : 29 octobre au 2 novembre 2018

**Module 4** : 7 au 11 janvier 2019

**Module 5** : 18 au 19 février 2019

Modules 1, 2, 3, 4 et 5

## Shiatsu : Bases et Approfondissement

Ce 1er cycle de formation propose l'étude théorique et pratique des différentes techniques manuelles propres au Shiatsu.

### PUBLIC

Voir page 20.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir pages 11 et 15.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les connaissances théoriques fondamentales de l'énergétique liées à une pratique du Shiatsu de confort.
- Identifier les caractéristiques spécifiques, le champ d'application et les contre-indications du Shiatsu.
- Apprendre les techniques du Shiatsu et leurs conditions d'applications.
- Acquérir les techniques de repérage des zones réflexes du dos et des « points de pression » essentiels.
- Repérer les 12 principaux méridiens et leurs points de régulation.
- Acquérir un protocole de Shiatsu de la face postérieure et latérale du corps, au sol ou sur table.
- Acquérir les techniques de Shiatsu propres à la tête, au visage, au dos, aux membres, à l'abdomen, aux pieds et aux mains, en relation avec les notions théoriques des méridiens.
- Structurer un protocole global spécifique et adapté au contexte et à la demande et être supervisé dans la mise en œuvre d'une séance.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques :

- La préparation corporelle du praticien : ancrage, respiration, relâchement.
- Les indications et contre-indications de la pratique du Shiatsu.
- Les fondements théoriques du Shiatsu : le Tao, le Yin / Yang, le Qi, les 5 éléments, l'horloge circadienne, la règle du midi/minuit ; le système des 3 foyers ; les 3 trésors.
- La théorie d'un point de vue traditionnel chinois sur les répercussions énergétiques des facteurs émotionnels, sur les substances vitales, Énergie Sang et Liquides Organiques.

- La théorie sur les organes/entrailles Zhang/Fu en lien avec les éléments théoriques Yin/Yang et 5 mouvements.
- Les principaux facteurs d'influence interne et externe : alimentation, facteurs saisonniers et climatiques, les 5 émotions et 7 sentiments.
- Le repérage des « points de pression » et des zones réflexes du dos.
- Le repérage des principaux méridiens, leurs fonctions et leurs points de régulation.
- Les postures de mise en application des techniques au sol et sur table.
- Les techniques manuelles propres au shiatsu ; l'utilisation des pouces, des doigts et des paumes, les types de pression, le rythme et les conditions d'application.
- L'acquisition d'un protocole de shiatsu bien-être sur la face postérieure du corps.
- L'apprentissage d'un protocole global de Shiatsu en relation avec les notions théoriques des méridiens : tête, abdomen, dos, bras, jambes, pieds, mains.
- L'élaboration et la mise en œuvre d'un protocole spécifique sur l'ensemble du corps : techniques utilisées adaptées au receveur, qualité de pression, choix de la posture, durée, rythme ; organisation et conduite des séances, grilles d'évaluations.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Définir les actions du Shiatsu et ses objectifs spécifiques.
- Connaître les théories fondamentales en énergétique appliquées au Shiatsu ainsi que les principaux trajets énergétiques et leurs points de régulation.
- Maîtriser les différentes techniques du Shiatsu, leurs conditions d'applications et leurs rythmes, en fonction de la demande.
- Se positionner, se déplacer et appliquer les postures spécifiques aux techniques au sol ou sur table.
- Maîtriser le rythme, la respiration et les qualités de pression nécessaires à la pratique du Shiatsu.
- Pratiquer le Shiatsu sur différentes parties du corps en accord avec les notions théoriques sur la circulation de l'énergie dans le corps.
- Évaluer sa pratique selon une grille méthodologique d'évaluation pour garantir une pratique professionnelle de qualité.

Modules 6, 7, 8, 9 et 10

## Shiatsu : Perfectionnement et Professionnalisation

Ce 2ème cycle de formation approfondit les applications du Shiatsu, afin d'adapter au mieux les techniques aux besoins spécifiques et individuels d'une personne. La connaissance des points de régulations et leurs localisations est approfondie, le panel des techniques est élargi par la pratique du bilan énergétique.

### PRÉREQUIS

Avoir suivi le 1er cycle de formation Shiatsu :  
Bases et Approfondissement.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir pages 11 et 15.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Approfondir les connaissances théoriques de l'énergétique.
- Identifier les besoins particuliers de chaque receveur en s'appuyant sur les quatre temps du bilan énergétique.
- Apprendre à recevoir, accueillir, écouter un client.
- Reconnaître les facteurs individuels d'équilibre « bien-être et mal-être ».
- Comment apporter une réponse adaptée à chaque cas rencontré en pratique quotidienne en favorisant un bien-être physique, émotionnel et mental du receveur.
- Intégrer tous les facteurs relevés dans un schéma global, incluant les aspects physiques et psychiques de la personne.
- Connaître les points énergétiques (tsubos), leurs spécificités et le savoir-faire propre à leurs mises en application.
- Analyser des cas concrets et des situations professionnelles vécues.
- Clarifier son projet professionnel pour garantir une pratique cadrée et éthique.
- Appliquer un cadre de travail explicite et cohérent avec la déontologie de la pratique professionnelle ; respecter le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques :

- La pratique des quatre temps du bilan énergétique : écoute, observation, questionnaire, palpation.
- L'étude des 8 Principes Fondamentaux et des 4 Polarités
- Les principaux déséquilibres énergétiques
- Les merveilleux vaisseaux
- Les facteurs émotionnels et leurs impacts sur la dynamique vitale.
- Les influences de l'alimentation et des habitudes de vie.
- Les influences du Shiatsu individualisé sur le confort digestif, la qualité du sommeil, le métabolisme des graisses, la régulation de l'appétit, le confort articulaire etc.
- L'observation et la lecture énergétique
- La nature et fonction des points de rééquilibrage énergétique.
- Les sphères d'influence des points ; le choix des points et des techniques adaptées.
- Les actions du Shiatsu sur l'équilibre et le bien-être : explications modernes et traditionnelles.
- Les méthodes de tonification/dispersion/régulation à visée spécifique.
- Les techniques d'accompagnement du professionnel : de la relation praticien/client à l'application pratique du shiatsu.
- L'élaboration d'un protocole individualisé et d'un programme de suivi cohérent prenant en compte les particularités et demandes individuelles.
- Les outils et méthodes pour la mise en œuvre d'une séance : la conduite d'un suivi de séances, les grilles d'évaluations, l'analyse de ses propositions en fonction d'un objectif donné
- La réflexion sur la mise en œuvre du projet professionnel : définir son public ; définir ses atouts et ses limites ; savoir se présenter et décrire sa pratique ; respecter le cadre et les limites d'intervention de la pratique
- Etude de cas pratiques et de situations professionnelles rencontrées par les participants : mettre en pratique les différents points de théorie et de pratique acquis tout au long de la formation.

### FORMATEUR

Florent DAGOBERT

Spécialiste en Shiatsu – Titre RNCP de niveau III  
Membre du Syndicat Professionnel de Shiatsu (SPS).  
Praticien certifié en relation d'Aide  
(IFPM, Psychologie de la motivation).  
Diplôme universitaire de formateur d'adultes (Paris VIII).

### TARIFS

3 036 € pour le cycle de formation de 22 jours.

### DÉROULEMENT

Formation de 22 jours (154 heures)  
en 4 modules de 5 jours chacun  
et 1 module de supervision de 2 jours.

### DATES DE FORMATION DE LA PROCHAINE PROMOTION

**Module 6 :** 23 au 27 mars 2020

**Module 7 :** 11 au 15 mai 2020

**Module 8 :** 29 juin au 3 juillet 2020

**Module 9 :** 31 août au 4 septembre 2020

**Module 10 :** 11 au 12 janvier 2021

### DATES DE FORMATION DE LA PROMOTION EN COURS

**Module 6 :** 25 au 29 mars 2019

**Module 7 :** 13 au 17 mai 2019

**Module 8 :** 1er au 5 juillet 2019

**Module 9 :** 2 au 6 septembre 2019

### COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en pratique et associer les différents points de théorie et de pratique du Shiatsu.
- Établir un bilan énergétique et déterminer les insuffisances et les excès énergétiques du receveur, ses facteurs individuels d'équilibre.
- Prendre en compte les particularités, les besoins et les demandes individuelles du receveur afin d'adapter la pratique du Shiatsu.
- Maîtriser les techniques de rééquilibrage.
- Identifier les différents types de points et leurs fonctions afin de déterminer les points et techniques adaptées à mettre en œuvre.
- Mettre en œuvre l'ensemble des techniques de Shiatsu et réaliser une séance de Shiatsu adaptée au receveur.
- Conduire une séance de shiatsu en respectant les phases fondamentales d'une séance.
- Élaborer et structurer un programme de suivi cohérent de séances de Shiatsu individualisé.

ARTEC FORMATION est habilité par le Syndicat Professionnel de Shiatsu (SPS) à former et préparer les stagiaires à passer l'examen final en vue de l'obtention du Titre Professionnel de « Spécialiste en Shiatsu » inscrit au RNCP.



La formation de « Spécialiste en Shiatsu » est une formation MÉTIER qui comprend d'autres modules de formation ; cf. détail de la formation complète en pages 14 et 15.

# Massage énergétique Anma

Basée sur la revitalisation des méridiens énergétiques, cette méthode vise la restauration d'un bien-être profond et durable. C'est une très ancienne synthèse de la méthode pratique et globaliste du Shiatsu, de certaines mobilisations relaxantes et de déblocages énergétiques, parfois appelée «Anma kata allongé».

Cette formation permet aux professionnels d'acquérir un protocole complet, qui se déroule en position allongée, sur table ou au sol, sur une personne qui peut rester habillée. Douce et agréable, cette méthode est suffisamment souple pour s'adapter et répondre aux demandes et domaines d'application aussi divers que relaxation, remise en forme, esthétique, sport, relation d'aide, soins préventifs...

## PUBLIC

Voir page 20.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Aborder la théorie de l'énergétique chinoise.
- Acquérir une méthode corporelle globale du massage énergétique Anma et ses différentes techniques : pressions, étirements...

## FORMATEUR

Christophe LABIGNE

Praticien en techniques corporelles énergétiques depuis plus de 25 ans (Qi Gong, Tui Na, Shiatsu, Stretching). 20 ans d'expérience pédagogique dans l'enseignement des techniques énergétiques de bien-être. Certifié de l'Université Européenne de Médecine Chinoise depuis 1988. Certifié de l'institut de Recherche sur le Qi Gong de Pékin depuis 1990. DU en Médecine Traditionnelle Chinoise – Faculté de Médecine de Montpellier. Auteur de « L'ABC de la médecine chinoise », « Le massage chinois Tui Na » et « La diététique chinoise ».

## TARIFS voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

## DATES

8 au 12 octobre 2018  
16 au 20 décembre 2019

## PROGRAMME

### Apports théoriques et pratiques

- Le repérage des circuits des méridiens énergétiques et la localisation des points de revitalisation sur l'ensemble du corps.
- Les diverses méthodes d'application des pressions (asymétriques, glissées, alternées, vibratoires) avec les doigts, la paume...
- Les mobilisations complémentaires des membres.
- Les concepts de base de la circulation de l'énergie.
- La structure d'une séance d'Anma.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre les diverses méthodes de massage (pressions asymétriques, glissées, alternées, vibratoires) avec les doigts, la paume de la main.
- Adapter les paramètres de pression des points et zones de revitalisation
- Repérer les trajets des méridiens énergétiques et la localisation des points et zones de revitalisation sur l'ensemble du corps.

# Auto-massage Do in et Stretching

Issu du Hatha Yoga et de la danse, le stretching est une méthode d'étirement destinée à assouplir et tonifier l'ensemble des muscles et des tendons. Les exercices, composés de mouvements dynamiques et de postures statiques, allient travail respiratoire et prises de conscience des sensations corporelles. Les auto-massages Do In, issus de la tradition chinoise, dynamisent les grandes fonctions corporelles par la digitopressure.

L'acquisition de ces 2 méthodes permet aux professionnels de mettre en place des ateliers professionnels afin de proposer à leurs clients l'auto-application de procédés de massages, d'étirements et de postures pour la restauration du bien-être, procédés qui peuvent être pratiqués par tous, y compris les personnes âgées.

## PUBLIC

Voir page 20.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les techniques d'étirement et d'assouplissement du stretching.
- Acquérir les techniques de digito-pression de l'auto-massage.
- Définir les spécificités d'actions de ces deux méthodes complémentaires, le stretching mécaniste et le do in énergétique dans une technique globale d'harmonisation corporelle et de bien-être.

## PROGRAMME

### Apports théoriques et pratiques

- L'étude théorique des muscles et des méridiens concernés par les exercices.
- La PNF (Proprioceptive Neuromuscular Facilitation) : actions et indications
- Les techniques de reconnaissance anatomique des chaînes musculaires visées par chaque exercice.
- La pratique et l'apprentissage d'enchaînements spécifiques adaptés aux différentes régions corporelles.

## FORMATEUR

Christophe LABIGNE

## TARIFS voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

## DATES

19 au 23 novembre 2018  
18 au 22 mars 2019

- Les différents mouvements d'automassage pour chaque zone anatomique.
- Les points de digito-pressions
- La prévention des effets de la sédentarité : réduction des tensions musculaires, préparation des muscles à la pratique sportive, souplesse et tonicité musculaire.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtriser la méthodologie d'exercices corporels du stretching : associer mouvements d'étirements, techniques respiratoires et postures statiques.
- Proposer les techniques de l'automassage adaptées à chaque région corporelle.
- Adapter des exercices posturaux, corporels et énergétiques, selon le besoin et la demande d'un client.

# Massage de bien-être latéralisé de la future maman

## Mieux-être et détente spécifique de la femme enceinte

Cette approche spécifique du massage de bien-être destinée à la femme enceinte à partir du 4<sup>ème</sup> mois de grossesse s'effectue en deux temps, en décubitus latéral droit, puis en décubitus latéral gauche. Cette installation d'allongement sur le côté permet de créer les conditions de confort adaptées aux contraintes physiologiques et posturales liées à l'évolution de la grossesse.

Le protocole de massage bien-être s'adresse à la globalité du corps de la future maman et s'effectue à même la peau avec une huile végétale neutre. Certaines zones corporelles peuvent être davantage sollicitées durant la grossesse, celles-ci feront l'objet d'une attention particulière au cours de la séance (dos, hanches, membres inférieurs...). Les zones corporelles sensibles durant la période prénatale (zone abdominale, thoracique et pectorale) pourront elles aussi être prises en compte de manière adaptée avec respect, douceur, tact et délicatesse selon le souhait de chaque femme.

Les gestuelles composant ce protocole sont issues de diverses méthodes de massage bien-être, elles ont été sélectionnées en fonction de leurs potentialités à répondre aux différents besoins des femmes dans cette étape si particulière de leur vie : enveloppement et contenance, décontraction et relâchement, relaxation et apaisement psycho-émotionnel, stimulation circulatoire...

Cette approche pourra également être proposée en période post-natale pour favoriser la détente et la récupération de la jeune maman.

Les professionnels de santé évoluant en cabinet libéral, en milieu hospitalier, dans les institutions sanitaires et sociales, les praticiens de la relation d'aide par le toucher ou encore les praticiens de la remise en forme et du bien-être trouveront au travers de cette méthode un véritable outil de médiation corporelle adaptable dans le quotidien de leurs pratiques selon leurs prérogatives respectives.

Cette méthode n'a aucune visée curative ni médicale, elle s'inscrit dans une proposition de mieux-être global de la femme enceinte et/ou de la jeune maman.

### PUBLIC

Voir page 20.

### PRÉREQUIS

Avoir une expérience des techniques du Toucher-massage bien-être.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Identifier les apports spécifiques, les possibilités d'application et les limites d'intervention du massage de bien-être latéralisé.
- Repérer et s'approprier les diverses modalités d'installation en décubitus latéral pour tendre vers une mise en confort optimal de la femme enceinte.
- Acquérir les différents gestes techniques adaptés aux spécificités de la position de décubitus latéral permettant d'effectuer une séance globale ou partielle de massage bien-être latéralisé.
- Repérer les principaux critères matériels, techniques et relationnels qui nécessiteront d'être pris en compte pour moduler et adapter la méthode selon les besoins et les limites de chaque femme et selon la particularité des lieux d'intervention.
- Développer son acuité sensorielle, ses capacités d'observation et d'écoute pour faciliter l'instauration d'un climat de confiance et de sécurité indispensable à la mise en œuvre de cette approche de relation d'aide par le toucher dans la sphère périnatale.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les repères sur l'éthique et le cadre d'intervention de la méthode : objectifs, effets recherchés, limites, précautions particulières et contre-indications.
- Rappels théoriques : La place du massage de bien-être et ses apports dans l'accompagnement des femmes en périnatalité.
- Les modalités d'installation de la femme enceinte en position latérale (matériel nécessaire, techniques de mobilisation douces et de préhension fines).
- Les huiles végétales neutres adaptées aux besoins de la peau durant la grossesse.

### FORMATRICE

Sophie RICHARD-BOYER

Praticienne certifiée en Techniques Éducatives Corporelles.

Formatrice-consultante.

Intervient en milieu hospitalier dans le cadre de la formation continue du personnel soignant sur l'acquisition des méthodes de toucher relationnel au sein de la relation soignant/soigné.

Praticienne PNL certifiée (INLPTA).

Master 2 Professionnel en Sciences humaines et sociales / Mention Sciences de l'Éducation (Université Montpellier 3).

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

### DATES

5 au 9 novembre 2018

11 au 15 juin 2019

- La structure d'une séance (processus global et contenu des différentes phases).
- Le protocole : complémentarité et diversité des mouvements adaptés à chaque zone corporelle (contacts fixes, effleurages et lissages, pressions glissées et pétrissages, mobilisations douces des articulations, ajustement du rythme et de la pression).
- La qualité de présence du praticien dans l'accueil et l'accompagnement : l'attention, l'intention, l'écoute active, l'observation.
- L'adaptation de la méthode selon l'exercice professionnel et le lieu d'intervention (cabinet, milieu hospitalier, établissement sanitaire et social, domicile...).
- L'adaptation de la méthode à la période post-natale : rythme gestuel, tonification douce et raffermissement.
- Le toucher et la relation d'aide : accueil, contenance et régulation des processus émotionnels pouvant émerger au cours d'une séance.
- L'ergonomie posturale du praticien selon la pratique sur table, au sol ou dans un lit médicalisé (positionnement corporel, mouvement et respiration, temps d'intégration et de récupération).

### COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.
- Adapter l'installation en décubitus latéral en fonction des besoins de confort de la personne accueillie.
- Utiliser des techniques de préhensions fines respectant la sensibilité propre à chaque femme au cours des phases d'installation et de mobilisations douces.
- Mettre en œuvre un protocole complet de massage bien-être latéralisé (décubitus latéral droit et décubitus latéral gauche).
- Moduler avec cohérence le contenu du protocole de base en séances courtes selon les situations particulières et les effets recherchés.
- Pratiquer le protocole de massage bien-être latéralisé en intégrant les divers éléments d'ergonomie posturale pour éviter tension et fatigue.
- Faire preuve de présence et d'attention dans l'accueil et l'accompagnement des femmes en période prénatale et post-natale.

# Massage du bébé et du jeune enfant

## Animer des ateliers d'éveils sensoriels pour le bébé et le jeune enfant

C'est au travers de ses expériences sensorielles, motrices, affectives et émotionnelles que le bébé entre en relation avec le monde et son environnement.

Entièrement dépendant de l'attention des personnes qui l'entourent, la nature des interactions entre l'enfant, ses parents et les professionnels qui en prennent soin jouent un rôle prédominant sur son développement physique, psychomoteur, affectif et relationnel. C'est dans le champ de ces premières découvertes fondatrices que le toucher occupe une place prépondérante.

Pour les professionnels amenés à utiliser le toucher dans leur travail quotidien auprès des enfants, le massage bien-être du bébé s'inscrit dans la continuité de cette réflexion autour de la recherche de sollicitations tactiles adaptées à ses besoins et à ses limites. Le massage bien-être du bébé vient également s'inscrire dans une démarche de soutien à la parentalité en permettant aux professionnels de proposer un espace d'accompagnement aidant à l'instauration des liens affectifs entre les parents (ou référents parentaux) et leur enfant.

Cette approche du toucher relationnel prend tout son sens dans ces orientations de pratique en constituant pour le bébé et le jeune enfant un médiateur essentiel d'éveil, de développement et de communication.

### PUBLIC

Voir page 20 et notamment les professionnels de la naissance et de la petite enfance.

### PRÉREQUIS

Avoir une expérience des techniques du Toucher-massage bien-être ou une pratique professionnelle de la petite enfance.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

Mise en pratique entre les participants et avec des poupons.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir une gestuelle contenant et enveloppante permettant de pratiquer un massage bien-être visant l'éveil du bébé sur les plans sensoriel, psychomoteur, émotionnel et affectif.
- Acquérir une série de mouvements complémentaires adaptés aux besoins de l'enfant.
- Repérer et s'approprier les différentes modalités d'organisation, de progression et de régulation des interactions permettant de structurer le déroulement et le suivi de séances individuelles ou d'ateliers en petits groupes.
- Apprendre à décoder, respecter et répondre aux besoins singuliers des bébés et des jeunes enfants en développant ses capacités d'attention, d'observation et d'écoute.
- Identifier les caractéristiques spécifiques, le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

### PROGRAMME

- Les fonctions et applications du massage bien-être pour le bébé et le jeune enfant (apports et effets sur les différentes dimensions du développement de l'enfant, sur la fonction parentale, sur la qualité d'accompagnement des professionnels).
- Les origines et les pratiques transculturelles du massage traditionnel du bébé.
- Les principes de précautions à tenir et les contre-indications à respecter.
- Le protocole : prise de contact et qualité de toucher adaptées, huilage et gestuelle spécifiques aux différentes parties du corps, gestes de réunification, mobilisations douces, positions de retour au calme.
- Les techniques de toucher complémentaires permettant de s'adapter à l'univers de l'enfant qui grandit : introduction à la relaxation coréenne (mobilisations, vibrations, étirements, bercements) ; le développement de la dimension créative et ludique dans la relation avec l'enfant.
- De la technique à la relation : méthodes relationnelles, toucher sensible et sédation, écoute et parole.

### FORMATRICE

Sophie RICHARD-BOYER

Praticienne certifiée en Techniques Éducatives Corporelles. Formatrice-consultante. Intervient dans le cadre de la formation des professionnels de la petite enfance sur l'acquisition des méthodes du toucher relationnel du bébé et du jeune enfant en crèche. Praticienne PNL certifiée (INLPTA). Master 2 Professionnel en Sciences humaines et sociales / Mention Sciences de l'Éducation (Université Montpellier 3).

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

### DATES

1er au 5 avril 2019

- L'écoute du bébé et de l'enfant : repérer et prendre en compte les manifestations corporelles et les réactions du bébé pour le comprendre et répondre à ses besoins.
- La structuration, la construction, la progression et le suivi des séances individuelles et des ateliers en petit groupe.
- Les conditions de pratiques : éléments de confort et préparation du lieu, matériel utile, huiles et corps gras indiqués, durée et temporalité.
- Le rôle et la place des divers adultes présents au cours de séances individuelles ou d'ateliers (la place de la mère, et/ou du père, du ou des professionnels accompagnants).
- Les principes de communication interpersonnelle favorisant la confiance, la sécurité, l'implication, l'échange et le partage entre professionnels, parents et enfants.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre les diverses gestuelles spécifiques adaptées aux besoins corporels et tactiles du bébé et du jeune enfant.
- Assurer l'organisation et le suivi de séances en fonction de l'âge du bébé ou du jeune enfant, des objectifs poursuivis et des moyens disponibles (séance individuelle ou atelier, lieu, conditions matérielles, postures et confort de l'installation, nature du lien affectif des intervenants, cadre de temps, réactions de l'enfant, accompagnement de l'enfant et de l'adulte).
- Reconnaître et valoriser les compétences sensorielles et relationnelles du bébé, du jeune enfant ainsi que celles des parents au cours de leur accompagnement.
- Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de cette approche relationnelle de l'enfant.

# Éveil corporel de l'enfant

## Animer des ateliers corporels et ludiques pour les enfants et les jeunes

Dans toute relation professionnelle auprès des enfants, le jeu est important pour leurs développements psychomoteurs. Il s'agit d'explorer le potentiel créatif de l'enfant (à partir de 3 ans jusqu'à l'adolescence) en associant la rigueur au jeu et à la détente dans un travail socio-éducatif, pédagogique ou sanitaire et social auprès d'eux.

Cette formation permet aux professionnels d'acquérir une méthodologie créative d'exercices corporels ludiques variés stimulant chez l'enfant la plasticité du cerveau, la coordination, l'équilibre et favorisant la souplesse, la concentration, l'assurance, l'habileté et la relaxation.

Cette formation, essentiellement pratique, va donner aux professionnels les moyens d'animer des ateliers corporels pour les enfants ou des ateliers intergénérationnels basés sur des jeux d'imitation ou d'improvisation des animaux, l'apprentissage d'une méthode de Qi Gong spécifique pour les enfants (la marche des cinq animaux), un travail ludique du souffle, de la posture et des sons, des automassages et des jeux d'adresse de mains. A l'issue de la formation, le professionnel pourra adapter les propositions d'animations corporelles selon ses objectifs et clarifier ses propres projets.

### PUBLIC

Les professionnels ayant en charge des enfants ou des adolescents : professionnels de l'enfance, puéricultrices, infirmières, psychomotriciens, ergothérapeutes, éducateurs, enseignants, animateurs...

### PRÉREQUIS

Avoir une pratique professionnelle auprès des enfants et des jeunes.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Mettre à jour les connaissances concernant le développement psycho moteur de l'enfant ainsi que la place et le rôle du jeu dans sa construction.
- Comprendre les apports bénéfiques du mime et de l'improvisation des animaux dans les apprentissages par le jeu.
- Apprendre et animer la méthode de Qi Gong de la marche des cinq animaux spécifique pour les enfants.
- Intégrer dans les ateliers des pratiques d'automassages associées à un travail du souffle et des sons.
- Acquérir différents exercices ludiques corporels et posturaux adaptés aux âges des enfants.
- Comprendre l'importance de la relation Mains-Plasticité du cerveau chez les enfants et les jeunes pendant leurs apprentissages et leur proposer des exercices de coordination et des jeux de mains.
- Observer, écouter et exploiter les données recueillies pour mieux accompagner les enfants.
- Elaborer une animation corporelle adaptée aux besoins et spécificités des enfants.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Le développement psycho moteur de l'enfant (alternance de théorie et d'exercices pratiques).
- L'importance du jeu pour les enfants dans une relation éducative ou rééducative.
- La méthode de Qi Gong de la marche des cinq animaux.
- Les bénéfices du mime et de l'improvisation des animaux dans l'apprentissage.
- La spécificité corporelle des animaux : leurs appuis, leurs rythmes, leurs respirations et leurs sons.
- La place actuelle de l'animal dans les milieux de la santé, du soin, de la relation d'aide, de l'éducation et les impacts bénéfiques sur les émotions des enfants : anxiété, stress, hyperactivité, timidité.
- La conduite d'un atelier corporel ludique inter générationnel.
- La détente des jeunes : Le travail du souffle et des sons.
- Les automassages stimulants ou relaxants pour les enfants et les jeunes.
- Le travail ludique de la posture assise et debout aux différents âges de l'enfant.

### FORMATRICE

#### Marie-Dominique BLEULER

Formatrice de Qi Gong.

Animatrice d'ateliers de Qi Gong inter génération, auprès des enfants et des jeunes.

Formatrice « Mieux être au travail » et prévention des TMS.

Diplômée en kinésithérapie en 1983.

Certifiée de la méthode Mézières.

Diplômée en Qi Gong de l'École Ling Gui – Méthode Liu Dong.

Certifiée en massothérapie chinoise.

Certifiée de l'école de Théâtre et de Mime Jacques Lecoq.

30 années d'expérience dans la santé auprès des enfants et des jeunes.

Conférencière.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

### DATES

15 au 19 avril 2019

- La stimulation de la coordination, concentration et habileté des enfants par des jeux d'adresse et des exercices spécifiques avec des boules et balles.
- L'importance de la relation Mains-Plasticité du cerveau chez les enfants pendant leur apprentissage. L'initiation à des jeux de mains et poignets associés à la respiration.
- La verbalisation et la communication adaptées à l'âge des enfants.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Optimiser le potentiel créatif et ludique professionnel afin de l'associer dans tout type de travail auprès des enfants et des jeunes.
- Mettre en place dans le cadre d'animation d'atelier professionnel des activités ludiques corporelles pour les enfants dont le Qi Gong de la marche des cinq animaux, des jeux de souffle, de sons et d'adresse, et en déterminer les objectifs.
- Proposer des exercices corporels, des pratiques d'automassage adaptées à l'âge des enfants.
- Conduire une séance individuelle ou collective ou inter-générationnelle avec des jeux d'imitation et d'improvisation des animaux.
- Utiliser une communication verbale et non verbale, claire, imagée et vivante adaptée à l'âge des enfants et des jeunes.
- Mener une animation corporelle adaptée aux besoins et spécificités des enfants : âges, difficultés d'apprentissages, de concentration, trouble de coordination, du sommeil, handicaps sensoriels, physiques, surpoids...
- Reconnaître les limites professionnelles et travailler en réseau pluri-disciplinaire.

# Relaxation coréenne

Une méthode complémentaire  
au Massage sensoriel et en psychomotricité

La Relaxation Coréenne (ou le massage coréen), de par ses qualités d'ordre techniques et relationnelles, peut s'intégrer facilement dans divers contextes professionnels (psychomotricité, prévention, relaxation, éducation et rééducation, bien-être, remise en forme) afin de répondre à un besoin spécifique, dans une situation particulière. Elle s'adresse de l'enfant à l'adulte, les protocoles qu'elle emploie peuvent durer de 20 à 60 mn et ceux-ci sont pratiqués habillés, au sol ou sur table.

L'attention, la présence, le respect dont fait preuve celui qui donne la Relaxation Coréenne permet à la personne qui la reçoit, de vivre un état de relâchement profond.

Cette formation propose l'acquisition d'une méthode qui permet aux praticiens de solliciter toutes les parties du corps de l'individu pour obtenir un lâcher-prise profond grâce à des mouvements simples, souples et respectueux (bercements, vibrations qui se diffusent en vagues de détente).

## PUBLIC

Voir page 20.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

### Module 1 Les bases de la méthode

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Intégrer une méthodologie structurée d'une séance de relaxation coréenne qui s'adresse à la face antérieure du corps.
- Acquérir une série de mouvements destinés à solliciter toutes les parties du corps de l'individu.
- Identifier et s'approprier les postures corporelles adaptées à la pratique au sol.

#### PROGRAMME

##### Apports théoriques et pratiques

- L'origine de la méthode, le cadre, le champ d'action, les contre-indications, le matériel et les accessoires.
- La pratique d'exercices d'échauffement corporel.
- Les séries de mouvements appliqués à l'ensemble du corps.
- Les 13 points d'une séance.
- Les différentes techniques afin de dénouer les articulations et les nœuds de tensions musculaires ou viscérales : bercements, étirements, vibrations, secouements, mobilisations douces

### Module 2 Perfectionnement et applications spécifiques

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir un protocole de séance de la Relaxation Coréenne qui s'adresse à la face postérieure du corps, en position couchée sur la face ventrale ou en position assise.
- Connaître les techniques de relaxation coréenne adaptées à des besoins spécifiques.
- Affiner l'aspect verbal et non verbal dans la relation au client.

#### PROGRAMME

##### Apports théoriques et pratiques

- Révision des manœuvres de base et bilan de leur intégration.
- La méthode en position couchée sur la face ventrale.
- Les techniques de tonification, les techniques à réaliser assis sur table ou chaise.
- Les protocoles courts répondant à des besoins spécifiques.
- Les méthodes adaptées aux divers contextes professionnels et selon des publics spécifiques.

## FORMATEUR

### Manuel BRAET

Praticien et Formateur en Techniques Éducatives Corporelles par le toucher.

Certifié en Relaxation coréenne par Jean Bernard Rishi et avec Hyo-Seon Jang en Corée du Sud.

Certifié en Réflexologie Plantaire Thaï par Wat Po, Bangkok Thaïlande et par « Loi Kroh », Chiang-Mai, Thaïlande.

Certifié en Massage Thaï Traditionnel par Wat Po, Bangkok, Thaïlande et par l'Institute of Thai Massage, ITM à Chiang-Mai.

Certifié en Massage Ayurvédique par l'Agni Ayurveda Hospital and Yoga Clinic, Inde..

## TARIFS voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)  
en 2 modules de 5 jours chacun.

## DATES

**Module 1** : 15 au 19 octobre 2018  
1er au 5 avril 2019  
14 au 18 octobre 2019

**Module 2** : 12 au 16 novembre 2018  
2 au 6 décembre 2019

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

- La conduite d'une séance : le toucher, le rythme, les déplacements, le centrage, la respiration, la position du corps, la présence, la gestion des réactions éventuelles.

## COMPÉTENCES VISÉES

- Conduire une séance complète de relaxation coréenne.
- Utiliser une palette technique de mouvements variés adaptés à des zones spécifiques : mobilisations, étirements, bercements, balancements.
- Utiliser des mobilisations très douces au niveau des articulations ainsi que des mouvements d'étirements et de manœuvres d'apaisement, visant à stimuler l'émergence de sensations kinesthésiques variées accompagnant un relâchement profond.
- Mettre en œuvre des postures de confort pour le praticien et pour le receveur spécifiques à cette pratique au sol.
- Accompagner verbalement le client dans la perception de ses sensations corporelles avant et après la relaxation.

- Un mode de relaxation ludique pour les enfants.
- Les règles de la communication non verbale : relationnel empreint de présence, d'écoute et de respect.

## COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre une séance complète sur la face postérieure du corps.
- Utiliser un panel technique enrichi par l'apport de tétanisations, de vibrations, de mobilisations, de tonification.
- Mettre en œuvre les postures spécifiques à cette pratique : positionnement, mouvements corporels, respiration, déplacements.
- Adapter le protocole aux besoins et limites spécifiques du receveur : adapter la technique en position assise ou sur table.
- Pouvoir répondre à des besoins spécifiques grâce à la mise en place de protocoles courts.
- Accompagner la perception des sensations corporelles par une communication verbale et non verbale.

# Méthode Feldenkraïs

## Un outil d'exploration motrice par la pédagogie du mouvement

Le Mouvement est l'essence de la Vie... Chaque personne a sa façon unique de se mouvoir. Ceci reflète toute sa personnalité, sa capacité d'adaptation à la réalité changeante, son sentiment d'être au monde.

Dans la méthode Feldenkraïs, le mouvement n'est pas le but, il s'agit plutôt d'explorer des mouvements faciles, variés, non habituels visant à éveiller le ressenti corporel et non de vouloir faire reproduire des enchaînements préétablis ou automatiques. Cette méthode se conçoit comme un outil d'exploration motrice en lien avec les lois physiques du mouvement.

La pratique de la méthode Feldenkraïs permet :

- La gestion du stress par la détente, la libération de la respiration et l'apprentissage du lâcher prise.
- L'amélioration sensorimotrice : Les mouvements lents et circulaires (spiralés) entretiennent la lubrification des articulations.

Ainsi, cette formation met l'accent sur l'utilisation de la méthode Feldenkraïs dans le cadre de la pédagogie du mouvement adaptée aux besoins des personnes pour optimiser l'utilisation de la motricité chez les clients pris en charge dans le cadre d'ateliers. Elle peut ainsi être proposée aux enfants présentant des difficultés comme aux personnes âgées dans le cadre de la pratique professionnelle des spécialistes du mouvement.

### PUBLIC

Les spécialistes du mouvement notamment :

- kinésithérapeutes, ergothérapeutes, psychomotriciens, éducateurs, infirmières, pédagogues.
- professionnels du sport, de la remise en forme et du bien-être.
- professionnels qui mobilisent le corps dans leur pratique professionnelle.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Connaître les bases théoriques sur l'anatomie et la pédagogie du mouvement : fonctionnement global de l'individu dans sa gestuelle.
- Faire l'apprentissage et l'analyse de différents mouvements corporels pour développer le potentiel sensorimoteur.
- Développer la coordination de la gestuelle pour un mouvement fluide, ample et efficace.
- Développer l'autonomie des personnes prises en charge dans le cadre d'ateliers éducatifs par la transmission d'exercices corporels adaptés.
- Introduire la méthode Feldenkraïs dans un contexte général de pédagogie du mouvement et la situer en complémentarité d'autres pratiques professionnelles.

### FORMATEUR

**Alain MONTEBRAN**

Praticien Feldenkraïs certifié (Paris 2).

Gestalt-praticien (Certifié par l'École Parisienne de Gestalt).

Professeur de Tai Chi Chuan depuis 1987.

30 ans de pratique d'arts du mouvement, de danse et d'arts martiaux.

Professeur de Danse Contact Improvisation.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

### DATES

24 au 28 septembre 2018

4 au 8 mars 2019

23 au 27 septembre 2019

### PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

**Théorie**

- Les fondamentaux théoriques, méthodologiques et pratiques.
- La notion de schéma corporel dans la méthode Feldenkraïs.
- La perception : un outil d'analyse de la fonction motrice.

**Apprentissage**

- Étude du corps en action.
- Ouverture de nouveaux circuits jusqu'alors inemployés entre système nerveux et système musculaire.
- L'appareil sensoriel.
- Les postures, la respiration.
- Les mouvements spécifiques à la méthode.
- Par binôme, apprendre à guider le mouvement de l'autre.

**Adaptation des compétences acquises aux objectifs professionnels**

- Observations pour découvrir lors d'un geste quotidien, l'utilisation adéquate de l'énergie à dépenser en vue de s'économiser, d'être plus efficace et d'inventer son mouvement personnel
- Apprentissage d'une technique sensorimotrice, utile aux professionnels du « corps en mouvement ».

### COMPÉTENCES VISÉES

- S'appuyer sur les bases théoriques et pratiques de l'anatomie pour une meilleure compréhension et perception du mouvement.
- S'approprier un enchaînement de certains mouvements spécifiques à la méthode Feldenkraïs.
- Ecouter les sensations kinesthésiques et tactiles afin de respecter les limites du corps et transmettre cette qualité dans la relation d'aide.
- Maîtriser de nouvelles techniques d'interaction et rester en contact du mouvement à travers la sensorialité durant le processus d'interaction.
- Identifier la mise en mouvement appropriée à la singularité d'un individu pour le guider dans un cadre sécurisé.
- Identifier les limites d'intervention de la méthode dans le champ d'application professionnelle.

# Détente et bien-être du dos

Animer un atelier spécifique pour l'entretien du « capital » dos dans le cadre de la prévention et de la gestion du stress

Cette formation donne aux professionnels les moyens d'observer, de sentir, de mettre en mouvement la colonne vertébrale, de comprendre les retentissements de la posture et du stress sur cet axe, de relaxer, d'étirer, d'assouplir, de renforcer la vitalité du dos par un travail du souffle, de postures en position assise et debout, d'étirements en position couchée, de divers auto-massages énergétiques ainsi que l'apprentissage de deux méthodes de Qi Gong spécifiques pour le dos et la détente.

Ce module permet au professionnel d'animer des pratiques corporelles et énergétiques et d'accompagner son client dans une meilleure compréhension de sa posture et de sa sensation de détente du dos, favorisant une prise en charge contre le stress.

## PUBLIC

Voir page 20.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases théoriques anatomiques et physiologiques de la colonne vertébrale.
- Définir l'importance du bassin dans la posture assise et debout.
- Acquérir différentes techniques d'auto-massage à proposer aux participants d'un atelier.
- Acquérir la méthodologie d'exercices corporels spécifiques à la colonne : auto agrandissement, étirement, relaxation, postures.
- Apprendre les bases pratiques de 2 méthodes de Qi Gong pour la détente et le bien-être de la colonne (Qi Gong du corps de Jade, Fang Song Qong).
- Accompagner le client vers une meilleure connaissance et sensation de sa colonne vertébrale.
- Identifier les moyens pour économiser la colonne vertébrale dans la gestuelle quotidienne, professionnelle, sportive ou artistique.

## FORMATRICE

Marie-Dominique BLEULER

Formatrice de Qi Gong.

Animatrice d'ateliers de Qi Gong.

Formatrice « Mieux être au travail » et prévention des TMS.

Diplômée en kinésithérapie en 1983.

Certifiée de la méthode Mézières.

Diplômée en Qi Gong de l'École Ling Gui – Méthode Liu Dong.

Certifiée en massothérapie chinoise.

Certifiée de l'école de Théâtre et de Mime Jacques Lecoq.

Engagée depuis trente ans dans la prévention du dos.

Conférencière.

**TARIFS** voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

## DATES

27 au 31 mai 2019

## PROGRAMME

### Apports théoriques et pratiques

- Anatomie ludique et vivante par le toucher, le ressenti, la visualisation et le travail corporel.
- La colonne vertébrale et ses mouvements étage par étage : cervicales, dorsales, lombaires, sacrum et coccyx, ainsi que ses ceintures : scapulaire et pelvienne.
- Les courbures de la colonne et les charnières à tous les âges de la vie.
- La relation du dos avec les pieds, les appuis au sol et la position du bassin.
- Les points principaux de régulation énergétique au niveau du dos et du tronc.
- Le travail postural seul ou deux par deux en position assise et debout.
- Les auto-massages spécifiques pour le dos et la vitalité du corps.
- Les exercices énergétiques spécifiques pour la colonne.
- Le travail d'étirement et relaxation en position couchée.
- L'apprentissage de postures de Qi Gong.
- Une méthode de Qi Gong spécifique pour assouplir et étirer la colonne vertébrale et réguler la circulation énergétique : « Le Corps de Jade ».
- La méthode du « Qi Gong de la détente » comprenant un auto-massage par tapotement suivi de l'exercice des trois lignes.
- Les conseils au niveau de la posture et de l'environnement de travail afin de ménager le dos.

## COMPÉTENCES VISÉES

- Connaître le fonctionnement de la colonne vertébrale et des ceintures.
- Proposer des auto-massages adaptés pour détendre ou dynamiser le dos d'un client.
- Adapter des exercices posturaux, des exercices corporels et énergétiques, selon le besoin et la demande d'un client.
- Maîtriser 2 enchaînements de mouvements énergétiques de Qi Gong bénéfiques pour la vitalité et la détente du dos pour les retransmettre dans le cadre d'ateliers professionnels de prévention du dos.
- Repérer le placement du bassin et les appuis au sol.
- Connaître les conseils à proposer pour améliorer la posture debout et assise.

# Détente et mieux-être de la personne âgée

Enrichir la relation d'aide avec les personnes âgées ou à mobilité réduite par des compétences pratiques au service de leur maintien corporel

L'état des personnes âgées ou à mobilité réduite peut s'accompagner de modifications des perceptions sensorielles, de difficultés de coordination et d'équilibre, de perte de confiance, d'anxiété, d'isolement social... Les professionnels se trouvent parfois démunis face à ces souffrances. Il est donc important pour eux de disposer de méthodes pour stimuler ces personnes, pour leur apporter confort et mieux être corporel dans une relation singulière de bientraitance.

Cette formation permet aux professionnels d'exploiter avec justesse des méthodologies corporelles pratiques et accessibles liées au vieillissement pour accompagner au mieux les personnes âgées que ce soit dans une relation individuelle ou de groupe. Les techniques de détente liées au mouvement mais aussi celles améliorant la posture, l'équilibre et la marche se révèlent efficaces dans la prévention des chutes et le maintien de l'autonomie des personnes âgées.

Elle donne de nouvelles ressources aux professionnels pour entretenir leur motivation afin qu'ils apportent l'aide adaptée à leur public.

## PUBLIC

Tout professionnel intervenant auprès de personnes âgées ou en difficulté de mobilité.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir pages 10 et 11.

## FORMATRICE

Marie-Dominique BLEULER

Formatrice de Qi Gong.

Animatrice d'ateliers de Qi Gong.

Formatrice « Mieux être au travail » et prévention des TMS.

Diplômée en kinésithérapie en 1983.

Certifiée de la méthode Mézières.

Diplômée en Qi Gong de l'École Ling Gui – Méthode Liu Dong.

Certifiée en massothérapie chinoise.

Certifiée de l'école de Théâtre et de Mime Jacques Lecoq.

Engagée depuis trente ans dans la prévention du dos.

Conférencière.

**TARIFS** voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 6 jours (42 heures)  
en 2 modules de 3 jours chacun.

## DATES

**Module 1** : 25 au 27 février 2019

**Module 2** : 25 au 27 mars 2019

## Module 1 Concevoir un atelier « équilibre et marche » des personnes âgées

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Intégrer dans une pratique collective des auto-massages du corps.
- Acquérir des exercices proprioceptifs bénéfiques pour la confiance en elle de la personne âgée et son équilibre en position assise, debout ou en marche.
- Acquérir la méthodologie de marches variées de Qi Gong pour améliorer la stabilité, la coordination, la concentration et les déplacements des personnes.
- Élaborer une animation corporelle adaptée aux besoins de prévention des chutes des personnes âgées.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

Les différentes séquences d'un atelier collectif visant à améliorer équilibre et marche des personnes âgées :

- Auto-massages (visage, tronc et membres) et exercices spécifiques à l'assouplissement des pieds visant à stimuler énergie et vitalité.
- Exercices proprioceptifs bénéfiques pour prévenir les chutes, maintenir l'équilibre et restaurer la confiance.

- Exercices de Qi Gong. Travail du souffle, de la posture et du regard.
- Marches variées de Qi Gong pour restaurer l'équilibre et la coordination, faciliter les déplacements et les gestes de la vie quotidienne des personnes âgées.
- Mises en situation d'animation d'ateliers collectifs et les adaptations spécifiques.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Proposer la pratique de divers auto-massages du corps et des pieds, en connaître l'impact en termes de stimulation ou de détente.
- Proposer la pratique de postures de Qi Gong.
- Guider un travail de la posture debout et assise.
- Mettre en œuvre la guidance de marches variées de Qi Gong et des exercices spécifiques de proprioception pour maintenir l'équilibre et les déplacements.
- Concevoir un atelier visant à améliorer la confiance de la personne âgée dans la marche et l'équilibre.

## Module 2 Concevoir un atelier « détente et autonomie » des personnes âgées

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Approfondir une animation corporelle et de détente adaptée aux besoins et spécificités des personnes âgées.
- Concevoir un atelier enrichi d'exercices visant la stimulation de l'autonomie, la détente du corps et l'apaisement du mental.
- Acquérir la maîtrise d'automassages de détente et de mouvements propres au Qi Gong.
- Comprendre l'importance de la relation mains – plasticité du cerveau chez la personne âgée ou à mobilité réduite.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Exercices de respiration pour faciliter la détente et le sommeil
- Automassages par tapotements légers et travail du rythme pour diminuer l'anxiété.
- Exercices de Qi Gong adaptés aux personnes âgées ; travail postural sur chaises et en position debout sécurisée.

- Exercices sonores associés au toucher bénéfiques pour la gestion des émotions ; Exploration de la tonalité de la voix et du rythme dans la relation aidant/aidé.
- Auto-massages et exercices des mains et poignets et leurs bienfaits sur la stimulation de la plasticité cérébrale, la concentration, la coordination, la souplesse et l'autonomie.
- Mises en situation d'animation d'ateliers collectifs et les adaptations spécifiques.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Guider des exercices de respiration et de sons pour gérer les émotions.
- Maîtriser divers auto-massages et des mouvements spécifiques de Qi Gong pour la détente.
- Proposer une stimulation de l'autonomie de la personne âgée par des mouvements de Qi Gong adaptés et un travail de la posture
- Animer des exercices pour assouplir les mains et poignets et stimuler la concentration, la coordination et la plasticité du cerveau.

# Taï-Chi-Chuan

## Créer et animer un atelier d'équilibre et de mouvement par le Taï-Chi

Le Taï-Chi est une gymnastique de bien-être pratiquée en Chine depuis plusieurs millénaires. C'est par un enchaînement de mouvements lents et fluides, synchronisés par la respiration abdominale que le Taï-Chi induit le calme et favorise la circulation de l'énergie.

Les mouvements ronds et fluides respectent l'anatomie du corps sans risques de blessures articulaires, osseuses ou musculaires. La respiration est amplifiée sans fatiguer le cœur. Le cerveau est également préservé par un travail sur la mémoire, la coordination du geste, la latéralisation et l'orientation dans l'espace.

L'objectif de cette formation est d'apprendre les techniques et les mouvements du Taï-Chi-Chuan dans la perspective de les transmettre dans un cadre professionnel par le biais d'ateliers ou de séances spécifiques :

- Le 1er module permet l'acquisition de la pratique de l'enchaînement de base des 13 postures (style yang) en développant l'autonomie dans la coordination de la gestuelle afin d'en dégager les processus engagés pour animer un atelier de taï-chi.
- Le second module approfondit la pratique de l'enchaînement des 13 postures acquis au 1er module en complétant par l'apprentissage d'un autre enchaînement du 1er Duan. L'autonomie de la mise en mouvement appropriée est développée et les processus de l'animation d'ateliers sont analysés pour retransmettre la pratique du Taï chi dans le cadre d'ateliers professionnels.

### PUBLIC

Voir page 20.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- L'apport théorique sur la symbolique du Taï-Chi-Chuan.
- L'apport énergétique et les effets physio-psychologiques de cette discipline.

### FORMATEUR

Alain MONTEBRAN

Praticien Feldenkrais certifié (Paris 2).

Gestalt-praticien (Certifié par l'École Parisienne de Gestalt).

Professeur de Tai Chi Chuan depuis 1987.

30 ans de pratique d'arts du mouvement, de danse et d'arts martiaux.

Professeur de Danse Contact Improvisation.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)  
en 2 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 22 au 26 octobre 2018

8 au 12 avril 2019

21 au 25 octobre 2019

**Module 2** : 3 au 7 décembre 2018

2 au 6 décembre 2019

- Le développement des capacités d'apprentissage sensorimoteur.
- L'enchaînement de base (style Yang) composé des principales phases du grand Taï-Chi.
- Les différentes postures : précision, action, rectitude.
- La fluidité de l'enchaînement.
- Les techniques de maîtrise des aptitudes à l'équilibre, à la souplesse, à la détente.
- Les techniques de déblocage des diaphragmes pour libérer la respiration.
- Les capacités respiratoires et l'installation de la respiration énergétique.
- La synchronisation du mouvement conscient et de la respiration abdominale pour induire le calme et le relâchement.
- Les tensions et leur libération par le mouvement.
- Les techniques de mobilisation du Qi, énergie vitale au sens oriental du terme.

## Module 1 Les bases de la méthode

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases de la pratique du Taï Chi : le développement des capacités d'apprentissage sensorimoteur.
- Faire l'apprentissage et l'analyse de différents mouvements corporels de l'enchaînement de base des 13 postures (style yang).
- Intégrer les techniques respiratoires.
- Développer la coordination de la gestuelle pour un mouvement fluide et précis.
- Connaître les principes fondamentaux de la pratique du Taï Chi et sa symbolique.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre des exercices posturaux et respiratoires.
- S'approprier un enchaînement de certains mouvements spécifiques au Taï Chi.
- Synchroniser mouvements et respiration abdominale.
- Maîtriser équilibre et souplesse dans l'enchaînement des mouvements.
- S'appuyer sur les apports théoriques pour définir la pratique du Taï Chi, ses effets et son champ d'application.

## Module 2 Perfectionnement et applications spécifiques

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Développer l'autonomie dans la coordination de la gestuelle de l'enchaînement des 13 postures pour les retransmettre dans le cadre d'ateliers professionnels.
- Acquérir la pratique de l'enchaînement du 1er Duan du Taï Chi Chuan.
- Connaître les processus permettant d'animer un atelier ainsi que les mises en mouvements appropriés à un public donné.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtriser les 13 postures de l'enchaînement de taï chi par un approfondissement sur la coordination du geste, la latéralisation et l'orientation dans l'espace.
- Être autonome dans la réalisation des 2 enchaînements de base du Taï Chi pour pouvoir le retransmettre dans le cadre d'ateliers professionnels selon la pédagogie d'apprentissage.
- Définir et mettre en œuvre les conditions nécessaires à la pratique du Taï Chi pour sécuriser la pratique professionnelle en adaptant la mise en mouvement appropriée.

# Qi Gong

## Créer et animer un atelier d'équilibre et de mouvement par le Qi Gong

Venu de Chine où il est pratiqué quotidiennement, le Qi Gong propose des exercices corporels composés de mouvements doux, de postures et d'automassages. Le Qi Gong offre les moyens de délier profondément les tensions physiques et psychiques en régulant l'énergie vitale, au sens oriental du terme. Les effets sur le corps sont vivement ressentis par la prise de conscience de la circulation interne de l'énergie.

Cette formation permet aux professionnels d'acquérir les techniques de bases de la pratique du Qi Gong par la mise en œuvre d'exercices posturaux et respiratoires, d'enchaînements traditionnels spécifiques complétés par des propositions de pratiques d'automassages, ceci dans la perspective de les transmettre dans un cadre professionnel par le biais d'ateliers ou de séances spécifiques.

« Le Qi gong n'est pas une question de foi. Il fait partie d'une autre médecine qu'il faut apprendre à comprendre... »

*Pr Attali, endocrinologue et responsable du diplôme universitaire d'étude sur la médecine traditionnelle chinoise au CHU-Paris-XIII.*

### PUBLIC

Voir page 20.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

## Module 1 Les bases de la méthode

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases de la pratique du Qi Gong et un protocole d'automassage.
- Appréhender les techniques respiratoires (naturelle, abdominale, inversée).
- Faire l'apprentissage de grands enchaînements classiques.

### PROGRAMME

- Les origines historiques du Qi Gong et les différentes écoles.
- Les principes du Qi Gong : l'homme entre Ciel et Terre.
- Les bases du Qi Gong : posture initiale : Wu Ji.
- Les techniques de recherche de la position juste.

## Module 2 Approfondissement

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Poursuivre l'appropriation de la maîtrise de certains enchaînements de Qi gong dans le but de pouvoir retransmettre dans le cadre de la mise en place d'ateliers professionnels.
- Acquérir la pratique d'un enchaînement traditionnel (Vol de la Grue).
- Contacter les mouvements énergétiques internes induits par la pratique.
- Comprendre les actions spécifiques de chaque technique.

### PROGRAMME

- Les exercices dynamiques d'échauffement énergétique.
- Les exercices des cinq éléments : harmonisation.

## Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir de nouvelles pratiques : le Grand enchaînement en 3 parties et le Qi Gong d'harmonisation générale.
- Développer la pratique des automassages.
- Animer des ateliers de pratique du Qi Gong adaptée au besoin du public accueilli.

### PROGRAMME

- Les exercices de prévention : applications et indications.
- Le Grand enchaînement en 3 parties.
- La marche lente (exercices du Pf Zhang Ming Wu).
- Les mécanismes et effets de chaque technique.
- La lecture énergétique du mouvement.

### FORMATEUR

#### Christophe LABIGNE

Praticien en techniques corporelles énergétiques depuis plus de 25 ans (Qi Gong, Tui Na, Shiatsu, Stretching). 20 ans d'expérience pédagogique dans l'enseignement des techniques énergétiques de bien-être. Licencié en Philosophie. Certifié de l'Université Européenne de Médecine Chinoise depuis 1988. Certifié de l'Institut de Recherche sur le Qi Gong de Pékin depuis 1990. Diplôme d'université de 3ème cycle en Médecine Traditionnelle Chinoise – Faculté de Médecine de Montpellier. Auteur de « L'ABC de la médecine chinoise », « Le massage chinois Tui Na » et « La diététique chinoise ».

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures)  
en 3 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 3 au 7 juin 2019

**Module 2** : 7 au 11 octobre 2019

**Module 3** : 10 au 14 septembre 2018  
18 au 22 novembre 2019

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

- Les techniques respiratoires (naturelle, abdominale, inversée).
- Les grands enchaînements classiques : Huit Brocards de Soie, Yi Jin Jing.
- Le travail avec la voix et les exercices des six sons.
- L'automassage général.
- La relaxation, Qi Gong d'accroissement de l'énergie interne, posture de l'Arbre.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre des exercices posturaux et respiratoires.
- Associer relaxation, mouvement et respiration.
- Pratiquer les enchaînements appris.
- Proposer l'automassage général dans le cadre d'ateliers.

- L'enchaînement traditionnel en 5 parties.
- Les exercices d'ouverture des articulations.
- Le travail énergétique d'ouverture des trois centres (Dan Tian)
- Les exercices assis de la Révolution céleste et des Huit merveilleux vaisseaux.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre les enchaînements du Qi Gong et les mémoriser.
- Intégrer fluidité et précision dans les enchaînements.
- Maîtriser les postures et les techniques respiratoires.
- Définir les règles méthodologiques de la pratique du Qi Gong.

- Le Qi Gong d'harmonisation générale.
- Les automassages des organes.
- La mise en place d'ateliers professionnels.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Pratiquer le Grand Enchaînement de Dynamisation et celui d'Harmonisation Générale avec précision et fluidité dans le mouvement.
- Maîtriser la pratique des automassages pour les retransmettre.
- Définir les applications et indications des exercices prophylactiques pour sécuriser la pratique professionnelle.
- Maîtriser les différentes techniques pour les retransmettre dans le cadre d'ateliers professionnels selon la pédagogie d'apprentissage.

La relaxation et la sophrologie sont devenues des médiations d'accompagnement professionnel confirmées dans le cadre de la gestion de situations spécifiques liées au stress. Ce sont en effet des médiateurs utiles en cas de troubles du sommeil, pour la gestion de l'anxiété, pour libérer les tensions musculaires, pour la prévention des risques psychosociaux, ou dans un cadre éducatif et de bien-être, pour la restauration de la santé mentale positive non médicale.

Diverses méthodes éducatives, cognito-comportementales, analytiques vous sont proposées pour que chaque professionnel mette en pratique à son poste de travail les compétences qu'il aura développées au cours de la formation. Il pourra ainsi répondre aux besoins précis de son public soit à titre individuel soit dans le cadre d'animation d'ateliers collectifs. Ainsi seront transmises les techniques et pratiques de la relaxation de Schultz, de Jacobson, de détente neuro-musculaire, respiratoires, suggestives, de sophrologie et de sophrologie ludique...

## LE PUBLIC

- Professionnels du secteur médical, para-médical ou sanitaire.
- Professionnels de la rééducation.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels.
- Professionnels de la pédagogie, de l'éducation, de l'apprentissage.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.
- Public en reconversion dans les métiers de la relation d'aide, du bien-être, de la remise en forme et des techniques éducatives corporelles.

## LES MÉTIERS ET LES VALIDATIONS

### Praticien en Techniques de Relaxation

En fonction du cursus de formation réalisé, vous pourrez présenter une validation pour vous voir délivrer des certificats spécifiques :

| Cursus        | Niveau                            | Écrit              | Validation                                       |
|---------------|-----------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------|
| 1 module      | Formation de base                 | Fiche d'évaluation | >Attestation de formation                        |
| 3 modules     | Formation élémentaire             | Note de synthèse   | >Attestation de compétences                      |
| 6 à 9 modules | Formation complète<br>cf. page 16 | Rapport            | >Certificat de spécialisation<br>« Métier» ARTEC |

# Relaxation et Sophrologie

## LES FONDEMENTS

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Les bases de la Relaxation .....              | 44 |
| Méthodes fondamentales de la Relaxation ..... | 45 |
| Animer des séances de Relaxation .....        | 45 |

## LES SPÉCIALISATIONS

### Les méthodes analytiques :

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Relaxation psychanalytique et psychopathologie ..... | 46 |
|------------------------------------------------------|----|

### Les méthodes éducatives :

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Sophrologie ludique .....               | 47 |
| Sophrologie de régulation .....         | 48 |
| Sophrologie dans l'accompagnement ..... | 48 |

### Et aussi le module complémentaire de formation en :

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| L'écoute du corps en relation d'aide .....       | 76 |
| Les fondamentaux de la psychopathologie .....    | 75 |
| Le groupe : savoir gérer, contenir, animer ..... | 78 |

## SUPERVISION DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES

### OBJECTIFS

- Etre supervisé dans la mise en œuvre d'une séance.
- Analyser la pratique afin d'identifier les axes d'amélioration.
- Analyser des situations professionnelles rencontrées.

### PRÉREQUIS

Avoir suivi 3 modules de formation ou avoir une pratique professionnelle.

### DÉROULEMENT

Formation en un module de 3 jours (21 heures).

### DATES

18 au 20 février 2019

17 au 19 février 2020

Formations sur demande  
dans vos établissements

# Les fondements de la relaxation

Les méthodes de relaxation présentées ici sont des techniques élaborées et codifiées qui s'exercent sur les tensions psychocorporelles, au départ par le simple biais d'une décontraction neuromusculaire. Le corps et la pensée, les sensations et les émotions, ainsi que les images et les affects sont constamment mis en lien dans un voyage d'introspection et de découvertes fructueuses. Ce voyage va permettre un recentrage, une réappropriation sensorielle, une reconstruction du schéma corporel, de l'image de soi et finalement de l'estime de soi.

Certaines méthodes, dans un but préventif, recherchent le bien-être par une meilleure gestion des tensions au quotidien. D'autres, reprises dans un projet de soins, recherchent des modifications comportementales et psychiques par l'acquisition d'une nouvelle façon de gérer les aléas de la vie.

Pour pratiquer la relaxation, il est indispensable de vivre au plus profond de soi les nombreuses techniques existantes. Ce voyage emmène vers des lieux parfois surprenants, trouvant son origine dans une simple expérience sensorielle et pouvant laisser émerger in fine des émotions, des souvenirs, des pensées, menant à une prise de conscience de son rapport au monde. Ce domaine de connaissance intime ne s'apprend pas dans les livres et nécessite un instructeur qualifié.

Ces modules de formation ont pour objectif principal d'édifier des fondements précis sur lesquels les divers approfondissements pourront se construire de façon solide et stable. Ils enseignent une grande diversité de méthodes de relaxation et de techniques élaborées et codifiées qui s'exercent sur les tensions psychocorporelles, par le simple biais d'une décontraction neuromusculaire.

## PUBLIC

Voir page 42.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Le rythme de la formation est ponctué par trois séquences : apprentissage d'une relaxation, analyse de la pratique en groupe et point théorique.

L'intégration des effets de la relaxation se réalise grâce à l'expérience relatée par chacun des participants.

Ainsi, la diversité des impressions ressenties par le groupe, reprise par le formateur, constitue une formation vivante et directement vécue sur les bienfaits de la relaxation et ce qu'on peut y vivre.

Lors du module 3, les participants proposent au groupe une relaxation qui sera suivie d'un temps d'analyse de la pratique professionnelle.

Ouverture sur les applications possibles : mise en place d'une animation de groupe, travail avec une population donnée, dans un cadre donné...

Les développements théoriques sont toujours introduits par l'échange verbal au sein du groupe.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

## FORMATEURS

### Marc GUIOSE

Psychologue clinicien (DESS Université Paris VIII).  
Psychomotricien (DE Université Paris VI).  
Psychothérapeute d'orientation psychanalytique  
et Praticien en thérapie psychocorporelle.  
Chargé de cours à l'université Paris VI.  
Intervenant DU (Centre d'éthique médicale de Lille  
et Université d'Évora (Portugal).  
Ancien psychologue de la maison médicale Jeanne Garnier (Paris 15e).  
Superviseur de diverses institutions de santé  
(Maison médicale Jeanne Garnier, Equipe mobile de Soins Palliatifs,  
Réseau de Soins de Support et Soins palliatifs,  
maisons de retraite médicalisées ...).  
Auteur de "Relaxations Thérapeutiques"  
et "Soins Palliatifs et Psychomotricité" aux Éditions Heures de France.

### Anne-Laure SÉBELLINI

Psychologue clinicienne (DESS et DEA Université Paris VII).  
Psychomotricienne (DE Université Paris VI).  
Intervient dans le cadre de la formation continue  
du personnel soignant sur l'acquisition des méthodes de relaxation  
et leurs apports dans l'accompagnement des personnes hospitalisées.  
Chargée de TD en relaxation à l'Université Paris VI,  
formation pour les psychomotriciens.

### Véronique COCAIGN

Psychomotricienne (DE Université de Lyon) en Unité Mobile  
d'Accompagnement et de Soins palliatifs.  
DU de Soins Palliatifs et Accompagnement (Université Paris 11).  
Chargée de cours en relaxation à l'Université Paris VI.

## TARIFS voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures)  
en 3 modules de 5 jours chacun.

## DATES

**Module 1** : 22 au 26 octobre 2018  
11 au 15 février 2019  
3 au 7 juin 2019  
21 au 25 octobre 2019

**Module 2** : 29 octobre au 2 novembre 2018  
4 au 8 mars 2019  
8 au 12 juillet 2019  
28 octobre au 1er novembre 2019

**Module 3** : 24 au 28 septembre 2018  
23 au 27 avril 2019  
23 au 27 septembre 2019

## Module 1 Les bases de la Relaxation

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases théoriques de la relaxation et des différents courants.
- Expérimenter les différentes techniques et positions utilisées dans la relaxation.
- Identifier les apports et spécificités des différentes techniques en fonction des effets recherchés d'une relaxation afin de les adapter à des besoins spécifiques.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les principaux fondements théoriques.
- Repères conceptuels psycho-physiologiques de base : les bases neurologiques, le tonus, la physiologie de régulation du tonus, le dialogue tonique, le schéma corporel et image du corps, la respiration, les niveaux de vigilance, les états de conscience.
- Étude de la relaxation : le développement des techniques dans leur histoire, les différents courants, la relaxation par rapport à d'autres méthodes.

- Les différentes positions de la relaxation: debout, assis, allongé, statique et dynamique.
- Les différentes techniques : visualisations, suggestions, neuromusculaires, non-verbales par mobilisation corporelle et respiratoires.
- Apprentissage des différentes techniques : pour la plupart ces méthodes sont verbales, mais nous proposons également la découverte de méthodes non verbales et intéressant particulièrement les enfants.
- S'ouvrir à la compréhension des effets diversifiés qu'une même relaxation peut avoir sur autrui.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Connaître les différentes techniques de relaxation et leurs spécificités.
- Différencier les techniques adaptées à des besoins spécifiques.
- S'appuyer sur les concepts théoriques et pratiques pour définir les effets des différentes positions et techniques.
- Définir les indications et contre-indications éventuelles.

## Module 2 Méthodes fondamentales de la Relaxation

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Approfondir les méthodes de relaxation de Schultz et de Jacobson et en comprendre les sous-basements théoriques, ainsi que les indications et contre-indications de chaque méthode.
- Acquérir les connaissances théoriques de base concernant 2 autres méthodes fondamentales de la relaxation : Relaxation par induction non verbale activo-passive et Relaxation dynamique psychomotrice.
- Approfondir la compréhension de la suggestion, de sa relation au langage et à la linguistique.
- Aborder la notion de toucher, en tant que sens, qu'affect et dans sa relation à autrui.
- Concevoir une séance de relaxation.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- La compréhension de la suggestion, de sa relation au langage.
- La notion de toucher dans sa relation à autrui.
- Les indications et contre indications de chaque méthode.

- Le Training autogène de Schultz.
- La Relaxation progressive de Jacobson.
- Le dérivé et la synthèse de ces 2 modèles de base.
- La Relaxation par mobilisation corporelle.
- La Relaxation dynamique psychomotrice.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les objectifs et les retentissements corporels et physiologiques de ces 4 méthodes différentes.
- Repérer les implications psychiques éventuelles lors d'une relaxation.
- Différencier les 4 méthodes de relaxations abordées pour appliquer celle adaptée aux besoins d'un public donné.
- Identifier le processus de la baisse du niveau de vigilance.
- Se repérer et identifier les principaux axes à respecter pour la « construction » d'une séance-type de relaxation.

## Module 3 Animer des séances de Relaxation

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Conduire une séance de relaxation adaptée au type de public visé.
- Proposer des séances de relaxation de durées différentes.
- Évaluer l'état de relaxation des « relaxés ».
- Intégrer l'écoute sur le modèle de l'orientation non-directive dans son mode d'accompagnement et de relation d'aide.
- Analyser les pratiques professionnelles dans le cadre de conduite de séances.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Théorie sur les processus psychologiques engendrés par un dispositif en relaxation.
- Les temps de verbalisation en relaxation : techniques d'écoute.
- Le désir d'être dans une position d'aide.
- La notion de cadre, de transfert.
- La position du relaxateur.
- Application directe des techniques apprises dans le cadre d'ateliers professionnels de relaxation, les objectifs, le cadre et la réalisation

- Analyse des pratiques de relaxation en proposant des séances de relaxation de groupe animées par les participants et supervisées par le formateur.
- Les axes de perfectionnement des pratiques.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Définir et adapter la méthode de relaxation en fonction de l'objectif visé et du public concerné.
- Structurer un plan de séance de relaxation.
- Animer une séance de relaxation groupale en respectant les différents temps/étapes d'une séance de relaxation.
- Amener progressivement la baisse du niveau de vigilance en soutenant l'état de relaxation du « relaxé ».
- Modifier la tonalité de la voix, le rythme, les mots employés en fonction de l'objectif de la séance.
- Définir le cadre de la relation et maintenir une qualité de relation d'aide tout au long de la séance.
- S'approprier un style de relaxateur.

# Méthode analytique :

## Relaxation psychanalytique et psychopathologie

Cette formation aborde la relaxation dans son cadre « thérapeutique » c'est-à-dire en analysant les mécanismes qui participent au processus thérapeutique spécifique de la relaxation. Ce processus se veut intégratif de la plupart des méthodes de relaxation thérapeutique.

Une relaxation peut être thérapeutique de par le cadre dans lequel elle est réalisée, de par la mise en jeu d'affects qui s'activent dans une relation transférentielle et enfin en raison de la mobilisation psychique qu'implique toute expérience corporelle. Mais comme il est difficile de penser le corps et l'esprit en dehors d'une théorie cohérente, la psychanalyse nous propose une conceptualisation du fonctionnement de l'appareil psychique.

Cette formation permet aux professionnels de mettre en lien dans leur pratique la relaxation, la psychopathologie et les processus thérapeutiques en jeu selon un paradigme psychanalytique.

### PUBLIC

Les professionnels de la santé et de la psychologie concernés par la prise en charge d'un public en difficulté au sein de leur mode d'accompagnement professionnel :

- Professionnels du secteur médical, para-médical.
- Professionnels de la rééducation.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.

### PRÉREQUIS

Cette formation est un enseignement pointu.

Elle implique nécessairement d'avoir les connaissances de base en relaxation ainsi qu'une expérience clinique.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

La pratique de la relaxation est toujours une proposition technique adaptée à des situations cliniques.

Le travail théorique suit le plan de cours mais également les thèmes et situations traités avec le groupe.

L'expérience des participants est mise à contribution par l'évocation de cas signifiants.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Développer la théorie de l'appareil psychique et les étapes de sa structuration pour mieux dégager les effets thérapeutiques de la relaxation psychanalytique.
- Utiliser la relaxation sous une forme découverte dans ses inductions et par le toucher mais aussi sous une forme projective par les images mentales induites.
- Analyser des processus thérapeutiques appliqués à la relaxation selon un paradigme psychanalytique.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Pratique de relaxation entrecoupée par un enseignement (ou révision) de différents concepts psychanalytiques appliqués à la relaxation, en particulier des stades freudiens et des positions Kleinienues, du complexe d'Œdipe, du développement psycho-affectif vu par les auteurs classiques.
- Développement psycho-affectif :
  - stades freudiens
  - positions kleinienues
  - concepts de Winnicott
- Le complexe d'Œdipe.
- Grandes entités nosologiques psychiatriques.
- Psychopathologie selon Jean Bergeret en suivant :
  - l'angoisse
  - les mécanismes de défenses

### FORMATEUR

#### Marc GUIOSE

Psychologue clinicien (DESS Université Paris VIII).  
 Psychomotricien (DE Université Paris VI).  
 Psychothérapeute d'orientation psychanalytique et Praticien en thérapie psychocorporelle.  
 Chargé de cours à l'université Paris VI.  
 Intervenant DU (Centre d'éthique médicale de Lille et Université d'Évora (Portugal)).  
 Ancien psychologue de la maison médicale Jeanne Garnier (Paris 15ème).  
 Superviseur de diverses institutions de santé (Maison médicale Jeanne Garnier, Equipe mobile de Soins Palliatifs, Réseau de Soins de Support et Soins palliatifs, maisons de retraite médicalisées ...).  
 Auteur de "Relaxations Thérapeutiques" et "Soins Palliatifs et Psychomotricité" aux Éditions Heures de France.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
 en 1 module de 5 jours.

### DATES

24 au 28 juin 2019

- l'instance dominante (Ça, Moi, Surmoi, Idéal du Moi)
- le conflit psychique
- le type de relation à l'objet
- Relaxation et régression.
- Le transfert.
- Les processus du rêve.
- Fantasme, hallucination, images mentales.
- Relaxation et symbole.
- La relaxation comme surface de projection.
- La relaxation dite « découverte ».

### COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les effets des techniques de relaxation psychanalytique sur des troubles psychiques.
- Analyser les effets spécifiques des états approfondis de relaxation, en lien avec une baisse des tensions psychiques.
- Utiliser différentes méthodes de relaxation intégrative en fonction d'effets thérapeutiques recherchés.
- Mettre en lien dans la pratique professionnelle la relaxation, la psychopathologie et les processus thérapeutiques selon un paradigme psychanalytique.

# Méthode éducative : Sophrologie ludique

La Sophrologie ludique® est une pédagogie créative de la conscience. Elle fait appel à diverses activités créatives telles que l'art, la danse, le jeu, la musique, l'expression corporelle... et à la méthodologie de la sophrologie, dont la profondeur et l'aspect ludique sont combinés systématiquement pour favoriser une meilleure transmission de son savoir-faire de manière simple, créative et efficace dans divers cadres professionnels, de manière individuelle ou en groupe.

La Sophrologie ludique® utilise l'expérience du corps à travers le mouvement, la verticalité, l'enracinement, la posture, la marche, la présence, le lâcher-prise, la relation, l'expression, la conscience, la créativité, le ludisme, la dynamique du groupe, l'autonomie, le respect du cadre. Elle donne une grande importance au phénomène de rencontre avec les autres et tire un grand avantage de la dynamique du groupe.

La sophrologie ludique® s'applique alors aux domaines éducatifs, cliniques, prophylactiques, gérontologiques, sanitaires, social et à l'univers de l'entreprise. Elle prend toute sa dimension dans la mise en place d'ateliers spécialisés professionnels, notamment pour les enfants et les personnes âgées.

## PUBLIC

Voir page 42.

## PRÉREQUIS

Voir page 11.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Introduire la sophrologie ludique dans un contexte général de pédagogie créative et la situer en complémentarité d'autres pratiques professionnelles.
- Acquérir les pratiques propres à la sophrologie ludique et une méthodologie créative pour les mettre en application dans le cadre d'ateliers professionnels.
- Comprendre l'utilisation de la dimension ludique.

## PROGRAMME

### Apports théoriques et pratiques

- L'échauffement : le réveil du corps par la tension, la relaxation, l'enracinement et la relation corps/espace.
- La verticalité, la présence, l'attention, la concentration.
- L'image du corps : travail du miroir, vision intérieure du corps (les émotions), vision extérieure du corps (les gestes).
- L'expérience totale du corps : l'animal humain, la phylogenèse, l'émotion primaire humaine, le corps contemporain, le langage total du corps (intégration).
- L'aspect ludique comme modèle de projection existentiel en sophrologie sociale.
- La Phénoménologie du contact.
- La dimension biologique.
- La structure de dynamiques « sophroludiques ».
- La relaxation dynamique Caycédienne et ses applications.
- La profondeur et les aspects ludiques.
- L'application spécifique aux enfants, aux personnes âgées.
- L'utilisation des expériences vécues afin de revitaliser les événements quotidiens de la vie, de façon créative et « dynamisante » et de les retransmettre à l'autre lors d'une démarche professionnelle.

## FORMATEURS

**Claudia SANCHEZ  
et Ricardo LOPEZ**

Créateurs de la sophrologie ludique dès 1985, ils développent la sophrologie appliquée, à travers des cours, séminaires, stages pour le public et la formation continue de sophrologues et professionnels de la relation d'aide. Sophrologue Social (Formés pendant 5 ans à la Faculté de Sophrologie de Bogota par le professeur Alfonso CAYCEDO, FEIS Bogotá). Sophrologues masters spécialistes en sophrologie Caycédienne (Andorre). Maîtrise en Science de Communication Musico linguistique (ISM Genève). Formateurs de l'Académie Suisse en Sophrologie Caycédienne.

## TARIFS voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

## DATES

19 au 23 novembre 2018

18 au 22 novembre 2019

## COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une approche pratique de la sophrologie basée sur différentes méthodes (jeu, aspect ludique, créativité...).
- Mettre en place des exercices pratiques issus de la sophrologie ludique dans le cadre professionnel d'ateliers pour enfants, adultes, personnes âgées.
- Adapter les outils et la dimension ludique à un objectif donné.
- Faire émerger de nouvelles possibilités d'expression et de communication dans l'activité professionnelle.
- Réaliser des interventions professionnelles plus créatives, dynamiques et motivantes.

## Méthode éducative :

# La sophrologie dans la pratique du relaxologue

La pratique de la sophrologie offre au relaxologue un modèle nouveau résolument concret et réaliste intégrant la notion de valeur et la dynamique du temps passé, présent et futur ; la sophrologie visant une meilleure adaptation de l'individu aux conditions de son existence.

Consciemment ou inconsciemment le temps organise notre existence. Il détermine le poids ou la légèreté de notre passé, de notre présent ainsi que de notre perception du futur. La temporalité (organisation temporelle de notre existence) structure fondamentalement notre qualité de vie entre stress et épanouissement. Pouvoir prendre appui sur les expériences fiables de notre histoire passée, les moments les plus étayant de notre présent et l'anticipation des orientations les plus positives de notre avenir, est un réel programme d'entraînement à exister. Au-delà de la temporalité, le poids ou la légèreté des expériences vécues s'explique par la satisfaction ou l'insatisfaction de valeurs liées au contexte vécu, de façon spécifique, ou d'une façon plus générale au sens de notre vie. Elles déterminent l'essentiel de ce que nous sommes (des êtres vivants, des humains...), l'essentiel de ce qui nous anime (l'amour, la liberté...), l'essentiel de ce qui structure notre vie (la famille, le travail,...), l'essentiel de ce qui oriente notre vie (relations, réussite,...) ainsi que nos préférences personnelles (chaleur, espace, lumière, sucré, salé...). Les valeurs procèdent de notre élan vital.

C'est ce référentiel qui sous-tendra cette formation. Les stagiaires auront l'opportunité d'en découvrir la richesse, d'apprendre à l'utiliser et à l'intégrer dans la relaxation. Il donnera ainsi à leur pratique professionnelle une dimension existentielle propice à la gestion du stress ainsi qu'à l'accompagnement vers le mieux-être des personnes qu'ils accompagnent.

Cette formation permet au professionnel d'enrichir sa pratique d'orientations nouvelles.

Nous vous proposons deux modules de formation :

- Le module 1 s'inscrit dans une utilisation préventive et de régulation des situations de vie nécessitant un effort d'adaptation (stress).
- Le module 2 s'oriente plutôt dans des liens plus spécifiques en relation avec les métiers du soin et de l'accompagnement.

### PUBLIC

Voir page 42.

### PRÉREQUIS

Avoir suivi le module de base en relaxation, ou pouvoir attester d'une formation équivalente (Vittoz, sophrologie...).

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir pages 10 et 11.

### FORMATEUR

**Bernard BAREL**

Psychologue clinicien (DESS de Psychopathologie).  
Sophrologue caycédien (Master spécialiste en Sophrologie Caycédienne - champ clinique).  
Enseignant certifié en PNL (certifié enseignant international INLPTA).  
Consultant-formateur. 30 ans de pratique institutionnelle.

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)  
en 2 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 1er au 5 octobre 2018  
30 septembre au 4 octobre 2019

**Module 2** : 26 au 30 novembre 2018  
25 au 29 novembre 2019

## Module 1 Sophrologie de régulation

### La sophrologie dans le contexte d'accompagnement préventif et de régulation des situations de vie

Cette formation propose de découvrir les spécificités de la sophrologie et d'en apprendre des techniques de base afin de pouvoir les utiliser dans son propre contexte professionnel, ceci afin de permettre au professionnel d'accompagner ses clients dans la gestion de leur stress mais aussi pour favoriser leur affirmation et confiance en eux.

Au-delà des relaxologues installés en cabinet, cette pratique préventive et régulatrice s'adresse à de nombreux professionnels impliqués dans le relationnel, pédagogie, institutions hospitalières et spécialisées, institutions sociales, accompagnement sportif, coaching...

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Identifier les spécificités de la sophrologie.
- Comprendre comment utiliser la sophrologie dans le contexte du stress et dans la recherche du mieux-être.
- Acquérir des techniques favorisant l'harmonisation et le bien-être.
- Identifier les paramètres sensibles de la personne : son passé, son présent, son futur, ses valeurs et le sens de sa vie.
- Apprendre à mettre en place un programme d'accompagnement.

### PROGRAMME

- L'apport de la sophrologie dans l'univers de la relaxation.
- La notion de vivance.
- La relation d'alliance (Forme de relation engagée entre sophrologue et sophronisant. Son intérêt et ses limites. Distinction avec le transfert).
- L'apprentissage des méthodes de base : - Sophronisations de base - Déplacement du négatif - Activation de la vitalité.
- Le repérage des indicateurs du stress, le stress et les risques psychosociaux (RPS).

- Les étapes du stress et ses formes selon la temporalité.
- Le langage adapté.
- L'accompagnement d'une personne à vivre la présence de son corps (reconquête de son monde privé) : – Techniques d'activation de la sensorialité ; – Technique de perception tissulaire du schéma corporel ; Technique de synchronisation respiration-sensation, respiration-perception, respiration sentiment.
- L'accompagnement d'une personne à l'anticipation positive (rendre la perception du futur accessible) : Techniques de futurisation
- Comment apprendre à une personne à s'appuyer sur le meilleur de son passé (Se libérer des chaînes du passé) : Techniques de sophromnésie (retrovivance).
- L'entraînement et le renforcement des capacités d'adaptation.
- L'utilisation des techniques abrégées, adaptables au quotidien.

#### COMPÉTENCES VISÉES

- Construire un projet d'accompagnement adapté aux besoins de la personne accompagnée.
- Maîtriser les techniques sophrologiques appropriées aux besoins de la personne.
- Délimiter son champ d'action professionnel dans l'accompagnement.
- Utiliser le langage de façon appropriée.

## Module 2 Sophrologie dans l'accompagnement

### La sophrologie dans les métiers du soin et de l'accompagnement

Ce deuxième module va permettre aux professionnels du soin d'intégrer la sophrologie dans leur pratique. Les relaxologues non professionnels du soin apprendront comment collaborer avec ceux-ci en affirmant leur compétence tout en restant à leur juste place.

Cette formation détermine la place de la sophrologie dans des champs professionnels précis ; la place du relaxologue est définie en collaboration avec divers contextes professionnels : santé, éducation, psychomotricité, psychologie, accompagnement de la personne vieillissante... La finalité de cette formation est de mettre en évidence l'utilité de la sophrologie dans ces secteurs donnés ainsi que de l'intérêt du travail en réseau.

#### PUBLIC

Les professionnels de la santé et de la psychologie concernés par la prise en charge d'un public en difficulté : professionnels du secteur médical, para-médical, de la rééducation, des établissements des secteurs socio-éducatifs.

Les relaxologues amenés à collaborer avec les professionnels du soin.

#### PRÉREQUIS

Il est nécessaire d'avoir suivi le module 1 (ou d'avoir une formation équivalente) mais également d'avoir une expérience clinique de la relaxation.

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Apprendre à adapter les outils de la sophrologie à divers contextes professionnels.
- Identifier les limites d'intervention de la sophrologie dans ces contextes.
- Construire un projet d'accompagnement impliquant les divers partenaires.
- Identifier le niveau stratégique et technique d'un accompagnement selon le contexte de travail.

#### PROGRAMME

- Les principes généraux d'utilisation de la sophrologie dans un contexte professionnel
  - La connaissance du milieu
  - Les critères d'évaluation
  - L'établissement de contrats et les limites de l'intervention
  - Les principes du fonctionnement en réseau
- La sophrologie dans la prévention des risques psychosociaux
  - Qu'appelle-t-on risques psychosociaux
  - Le contexte administratif et légal
  - Les partenaires
  - Les critères d'évaluation
  - Le contrat et les limites de l'intervention
  - L'apprentissage de techniques d'intervention
- La sophrologie dans le contexte de la santé
  - Définition de la santé
  - Le contexte légal et le cadre de l'intervenant non médical
  - La conscience des limites de l'intervenant
  - Les critères d'évaluation
  - Les partenaires
  - L'apprentissage de techniques d'intervention

#### – La sophrologie dans le contexte de la psychologie

- La sophrologie comme modèle psychologique
- Le cadre de l'intervenant psychologue et les partenaires
- Les critères d'évaluation
- Les compétences relationnelles nécessaires
- Les limites de l'intervention
- L'apprentissage de techniques d'intervention (gestion émotionnelle, cognitive, comportementale)

#### – La sophrologie dans le contexte de la pédagogie

- L'aide à l'apprenant
- Favoriser les capacités nécessaires à l'acte d'apprendre
- Favoriser les processus de mémorisation et de remémoration
- La gestion du stress scolaire
- Les partenaires
- L'apprentissage des techniques d'intervention

#### – La sophrologie dans le contexte de la psychomotricité

- Le schéma corporel réalité vécue
- La construction spatio-temporelle
- La coordination motrice
- L'apprentissage de comportements et mouvements nouveaux
- La socialisation
- Les partenaires
- L'apprentissage de techniques d'intervention

#### – La sophrologie dans le contexte de l'accompagnement au vieillissement

- Qu'appelle-t-on vieillissement
- Les particularités du contexte
- Le maintien des aptitudes comportementales émotionnelles et psychiques
- Le rapport au temps
- La désocialisation et solitude
- La fin de vie
- L'apprentissage de techniques d'intervention

#### COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en place un programme d'accompagnement spécifique en sophrologie dans un cadre professionnel donné en restant dans son champ de compétence.
- Positionner ses compétences en collaboration avec d'autres professionnels.
- Adapter les méthodes utilisées selon les contextes de travail.

La créativité artistique se définit comme un processus par lequel la personne a la faculté d'associer des éléments, des méthodes, des situations de façon différente ou nouvelle afin de se les approprier ; le résultat de ce processus permettant d'en transformer la perception auprès d'un public.

Elle repose sur les principes de liberté de création et d'expression, il s'agit en effet de développer des aptitudes au processus de création sans apporter aucun jugement ou interprétation ni à l'œuvre réalisée ni aux ressentis suscités par le travail de création. L'Art-Thérapie et La Danse-thérapie œuvrent à laisser apparaître le processus de création comme porteur de sens et de transformation dans le cadre du développement de la personne.

## LE PUBLIC

- Professionnels de l'univers artistique.
- Professionnels du secteur médical, para-médical ou sanitaire, psychiatrique et gériatrique.
- Professionnels de la pédagogie, de l'éducation, de l'apprentissage.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.
- Public en reconversion dans les métiers d'animateurs d'ateliers créatifs ou dans les métiers de la relation d'aide par la créativité.

## LES MÉTIERS ET LES VALIDATIONS

### Animateur d'Ateliers Créatifs

En fonction du cursus de formation réalisé, vous pourrez présenter une validation pour vous voir délivrer des certificats spécifiques :

| Cursus        | Niveau                            | Écrit              | Validation                                        |
|---------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------|
| 1 module      | Formation de base                 | Fiche d'évaluation | >Attestation de formation                         |
| 3 modules     | Formation élémentaire             | Note de synthèse   | >Attestation de compétences                       |
| 6 à 9 modules | Formation complète<br>cf. page 17 | Rapport            | >Certificat de spécialisation<br>« Métier » ARTEC |

### Médiateur(trice) artistique en Relation d'Aide – Titre RNCP

| Cursus     | Niveau                                   | Écrit   | Validation                  |
|------------|------------------------------------------|---------|-----------------------------|
| 14 modules | Formation complète<br>cf. pages 18 et 19 | Mémoire | >Titre RNCP<br>de niveau II |

# Art-thérapie et Danse-thérapie

## LA MÉTHODE

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Apprentissage et expérimentation .....     | 52 |
| Théorie et perfectionnement pratique ..... | 53 |

## LES MÉDIATIONS ARTISTIQUES

### Art-thérapie

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Argile .....                                    | 54 |
| Écriture .....                                  | 56 |
| Corps et voix .....                             | 58 |
| Peinture-forme-couleur .....                    | 60 |
| Clown-praticien .....                           | 62 |
| Conte et jeu théâtral .....                     | 64 |
| Les 5 sens .....                                | 66 |
| Théâtralisation miniature en bac de sable ..... | 67 |

### Danse-thérapie

|                      |    |
|----------------------|----|
| Corps et danse ..... | 68 |
|----------------------|----|

### Et aussi les modules complémentaires de formation en :

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| La méthode en relation d'aide .....                | 72 |
| Les fondamentaux de la psychopathologie .....      | 75 |
| Le groupe : savoir gérer, contenir et animer ..... | 78 |

Conseil : il est indispensable pour le futur professionnel d'être engagé dans un travail personnel ou dans un processus thérapeutique.

## SUPERVISION DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES

### CURSUS ANIMATEUR D'ATELIERS CRÉATIFS

#### OBJECTIFS

- Être supervisé dans la mise en œuvre d'un atelier.
- Analyser la pratique afin d'identifier les axes d'amélioration.
- Analyser des situations professionnelles rencontrées.

#### PRÉREQUIS

Avoir suivi 6 modules de formation ou justifier d'une pratique professionnelle.

#### DÉROULEMENT

Formation en un module de 3 jours (21 heures).

#### DATES

18 au 20 février 2019  
17 au 19 février 2020

### CURSUS MÉDIATEUR(TRICE) ARTISTIQUE EN RELATION D'AIDE

#### OBJECTIFS

- Être supervisé dans la mise en œuvre d'un atelier.
- Analyser la pratique afin d'identifier les axes d'amélioration.
- Analyser des situations professionnelles rencontrées.
- Elaborer des stratégies de communication et/ou marketing, responsabilité civile et déontologie
- Ajuster sa posture et sa pratique professionnelle par une méthodologie d'autoévaluation.

#### PRÉREQUIS

Être engagé dans le cursus certifiant Artec.

#### DÉROULEMENT

Formation en un module de 5 jours (35 heures).

#### DATES

21 au 25 janvier 2019  
28 janvier au 1er février 2019  
20 au 24 janvier 2020

*Formations sur demande  
dans vos établissements*

# Apprentissage et expérimentation

## Bases de la méthode

En Art-thérapie, la créativité pratiquée dans un cadre structuré engage un processus de transformation et favorise la prise de conscience de soi comme sujet. Il est donc indispensable d'en évaluer de façon expérientielle sa portée pour une pratique professionnelle sécurisée.

Chaque médiateur a ses propres spécificités. L'expérimentation de l'argile, du collage, du théâtre (...), permet d'acquérir des outils et une méthodologie utilisables à son poste de travail.

L'objectif de ce cycle de base de 2 modules est d'éprouver la pratique artistique dans l'impact positif de l'acte de création dans le but de préparer la conception d'animations d'ateliers à visée de mieux-être ou de relation d'aide selon le secteur d'activité professionnelle du bénéficiaire. Fort de ses expérimentations et du développement de ses compétences, le stagiaire pourra alors choisir une spécialisation selon son degré d'affinité avec les médiateurs et adapter ses propositions d'animation selon les publics concernés et leurs besoins respectifs.

### PUBLIC

Voir page 50.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### Module 1

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases théoriques et pratiques de l'art-thérapie : définition et objectifs de l'art-thérapie, le cadre, la posture du professionnel, la structuration d'une séance, la créativité, les modalités pratiques.
- Expérimenter différents médiateurs pour en comprendre les spécificités.
- Développer la créativité : libérer l'expression et s'éprouver dans le processus créatif.

#### PROGRAMME

##### Apports théoriques et pratiques

- Apports théoriques sur l'accompagnement du processus de transformation par la créativité : les conditions nécessaires à son émergence, le cadre, le choix des médiateurs et leurs spécificités.
- Expérimentation d'une variété de médiateurs artistiques et leurs spécificités : (*pratiques en aparté, en duo ou en groupe, mise en commun des expériences*) : argile, collage, graphisme, écriture, peinture à doigts...
- Conditions et modalités de mise en place d'ateliers dans un cadre professionnel (lieu, durée, fonctionnement pratique...).

### Module 2

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Expérimenter la particularité d'autres médiateurs.
- Approfondir les bases théoriques et pratiques de la méthodologie de l'art-thérapie : posture de l'accompagnement, processus de symbolisation, principe de l'évaluation et de l'analyse de pratique.
- Acquérir des outils pédagogiques et d'accompagnement : juste posture, communication, soutien, contact...
- Développer des facultés d'analyse de la pratique.
- Évaluer le processus d'émergence de la créativité.

#### PROGRAMME

##### Apports théoriques et pratiques

- Apports théoriques sur le processus de symbolisation dans l'acte de création.
- Expérimentation d'une variété de médiateurs artistiques et leurs spécificités : (*pratiques en aparté, en duo ou en groupe, mise en commun des expériences*) : masque, maquillage, écriture, conte, théâtre, peinture.

### FORMATRICE

Brigitte MONTRIEUL

Praticienne de la relation d'aide par les médiateurs artistiques. Animatrice d'ateliers d'art thérapie et Formatrice en Art-thérapie et Arts plastiques.

Praticienne de la relation d'aide par le toucher.

Parcours professionnel de sculpteur, céramiste et de peintre (production, exposition et enseignement de travaux artistiques).

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures) en 2 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 15 au 19 octobre 2018  
19 au 23 novembre 2018  
4 au 8 mars 2019  
14 au 18 octobre 2019

**Module 2** : 3 au 7 décembre 2018  
7 au 11 janvier 2019  
8 au 12 avril 2019  
2 au 6 décembre 2019

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Définir le métier de Médiateur artistique en relation d'aide et son champ d'intervention professionnelle.
- Différencier les différentes étapes d'une séance.
- Organiser les conditions matérielles d'un atelier.
- Poser un cadre clair facilitant l'émergence du processus créatif.
- Utiliser les médiateurs expérimentés selon un protocole d'utilisation donné.
- Définir l'impact des médiateurs expérimentés.
- Mettre en œuvre les conditions nécessaires à l'émergence de la créativité et trouver des ressources pour s'adapter à une difficulté plastique.

- Les outils pédagogiques, d'analyse et d'accompagnement.
- Approfondissement de la créativité.
- La fonction d'animateur d'atelier au sein du groupe et de l'institution.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Enrichir les compétences créatives par l'utilisation de nouveaux médiateurs.
- Utiliser les médiateurs expérimentés selon un protocole d'utilisation donné.
- Identifier l'impact des médiateurs expérimentés en fonction de leurs spécificités.
- Définir l'intérêt et les limites d'intervention de l'accompagnement verbal.
- Développer l'expression verbale sur le processus de création.
- Définir les conditions nécessaires à l'émergence du processus créatif.
- Mesurer l'importance d'un processus d'évaluation et d'analyse de la pratique de façon réflexive selon une méthodologie.

# Théorie et perfectionnement pratique

## Expérimentation et points de repères théoriques

Cette formation présente les préceptes du courant humaniste pour aider chacun à se situer et à clarifier sa propre posture professionnelle. L'étude de points de base des approches Gestalt et Analyse Transactionnelle va permettre au professionnel d'affiner ses objectifs d'ateliers et l'épauler dans sa gestion des groupes et individus. L'approche se veut rigoureuse mais aussi ludique et créative pour favoriser une compréhension de la psyché et des fonctionnements humains avec des méthodes pédagogiques invitant à la créativité. L'ancrage de la théorie dans le concret de la profession est en effet favorisé par l'expérimentation de divers médiateurs artistiques et l'exploration de diverses déclinaisons d'un même outil de travail pour nuancer les propositions d'activités en atelier.

### PRÉREQUIS

Avoir effectué plusieurs modules du cursus « Médiateur artistique en relation d'aide » ou justifier d'une activité professionnelle d'animation d'ateliers d'art-thérapie.

#### Module 1

##### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Appréhender l'importance d'une posture professionnelle claire, ancrée sur des valeurs de courant humaniste, pour la mise en place d'ateliers de créativité au cadre précis et sécurisant.
- Expérimenter et analyser des ateliers de créativité axés sur l'expression du ressenti du moment au sein d'un accompagnement de type humaniste/Gestalt, donc d'une approche phénoménologique.
- Développer sa capacité à élaborer des objectifs d'atelier adaptés à la nature du public et au contexte ainsi que sa capacité à s'adapter aux besoins changeants.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Exploration de points communs aux approches humanistes et de points plus particuliers à la *Gestalt*.
- Présentation du « cycle de contact » (*Gestalt*).
- Polarités et complémentarités (*Gestalt*).
- Proposition d'une fiche d'analyse d'activités.
- Lien entre théorie et pratique insistant sur la *congruence* et l'*authenticité* de chacun.
- Utilisation de médiateurs artistiques d'expression du senti pour souligner l'importance des prises de conscience en atelier.

#### Module 2

##### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir des outils de l'Analyse Transactionnelle pour asseoir sa posture professionnelle sur un juste équilibre afin de déjouer certains pièges du métier au niveau intrapsychique et interrelationnel.
- Affiner les compétences d'accueil et de rigueur avec des apports théoriques et pratiques.
- Étoffer ses objectifs d'atelier avec des outils de l'Analyse Transactionnelle.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Exploration des points de base de l'Analyse Transactionnelle.
- Présentation des « États du Moi ».
- Observation des « injonctions » et « drivers ».
- Exploration des enjeux du « triangle dramatique ».
- Utilisation de la fiche d'analyse d'activités.
- Utilisation des médiateurs artistiques comme outil d'intégration des points d'Analyse Transactionnelle explorés durant le stage.

### FORMATRICE

Sylvie BATLLE

Art-thérapeute.

Master en Arts Psychothérapie Intégrative (University of East London). Certifiée en Application Éducationnelle et Thérapeutique des Arts à IATE (Institute for Arts in Therapy and Education / University of East London).

Diplômée en Psychologie et Relation d'aide (« Extra Mural Certificate in Psychology », « Extra Mural Certificate in Counselling », Birkbeck University of London).

Membre de la FF2P (Fédération Française de Psychanalyse et de Psychothérapie) et de IATE (l'Institut des Arts en thérapie et éducation), Londres.

Publications aux Éditions Jouvence : « L'art-thérapie au quotidien : Magie, couleurs, évasion et profondeur » ;

« Boostez votre créativité et libérez votre artiste intérieur » ;

« Les compulsions alimentaires : Se libérer de la boulimie ».

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)  
en 2 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 1er au 5 avril 2019

**Module 2** : 3 au 7 septembre 2018  
24 au 28 juin 2019

### PUBLIC

Voir page 50.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

- Observation *phénoménologique* du processus créatif dans « l'ici et maintenant ».
- Entraînement à l'accompagnement de type humaniste (selon les préceptes explorés) dans les échanges en binômes ou trios faisant suite aux expérimentations des médiateurs.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier ses valeurs de référence pour adopter une posture professionnelle claire et congruente donc sécurisante.
- Appliquer un accompagnement basé sur des préceptes du courant humaniste ou Gestalt par le biais d'attitudes et interventions de type phénoménologique.
- Utiliser les notions du « cycle de contact » en Gestalt pour cibler des propositions d'activités facilitant l'expression du senti du moment.
- Utiliser des points de repère théoriques de Gestalt (« cycle de contact » et « polarités ») pour élaborer des objectifs d'ateliers adaptés aux besoins du public et au contexte.
- Concevoir des variantes nuancées à des propositions d'activités existantes afin de pouvoir les adapter à la nature et aux besoins des participants selon le contexte du moment.

- Observation des dynamiques en présence : en soi, dans le groupe et au delà (dynamiques intrapsychiques et interrelationnelles).
- Réflexion sur une trame possible d'atelier à médiation artistique.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Connaître les bénéfices et dangers de chaque « état du Moi » afin d'asseoir la posture professionnelle sur un juste équilibre entre ouverture et vigilance.
- Être conscient des risques liés aux verrouillages malsains entre « états du Moi » pour être en mesure de proposer des ateliers aux dynamiques saines et sécurisantes pour les participants.
- S'appuyer sur la connaissance du triangle dramatique de l'Analyse Transactionnelle pour gérer les enjeux et les dynamiques en présence au sein d'un groupe.
- Mettre en œuvre des compétences d'accueil et de gestion de l'autre en posture de « Parent Nourricier » ou « Parent Normatif » selon le besoin du moment.
- Proposer des ateliers de créativité aux objectifs inspirés d'outils de l'Analyse transactionnelle.

# Argile

## Créer et animer un atelier de modelage

Depuis l'origine de l'humanité, l'argile n'a cessé de s'inscrire dans l'habitat comme contenant et liant ou comme signe d'apparat et d'appartenance. En effet, ce matériau infiniment malléable et transformable, incite à l'animer de notre empreinte faisant participer à la fois le corps, le souffle et l'imaginaire. Dans ce corps à corps avec la matière, le corps réel et symbolique est mis en jeu. Pétrir, masser, colmater, caresser, réparer... Des profondeurs de l'archaïque se libèrent des représentations permettant l'élaboration de sens et par là-même les forces du vivant.

Ainsi, ce médiateur peut s'avérer d'une aide remarquable pour accompagner les clients à se reconnecter à leur corps et à leurs sens mais aussi à leurs capacités créatives et imaginatives. Le bénéficiaire pourra adapter ou intégrer ses nouvelles connaissances et compétences à son poste de travail ou dans son futur métier.

Cette formation permet au professionnel utilisant la médiation argile de concevoir et conduire un atelier de modelage en utilisant les caractéristiques spécifiques de l'argile en fonction de l'objectif visé et du public concerné.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le premier module permet de poser les bases techniques et théoriques de la méthode du modelage d'argile en art-thérapie par l'expérimentation de propositions variées.
- Le deuxième module propose de développer la technicité du modelage de l'argile, de structurer la conception d'un atelier et d'acquérir les modalités de la posture professionnelle dans l'accompagnement verbal. En s'appuyant sur une diversité de propositions d'activités et sur une posture adaptée de son accompagnement, le stagiaire sera en mesure de soutenir et de favoriser le processus créatif en orientant son atelier.
- Le troisième module finalise la mise en place d'ateliers de relation d'aide par le modelage par des mises en situations de pratiques d'animations par le stagiaire. Chaque animation est suivie d'une évaluation méthodologique afin de permettre aux stagiaires d'asseoir leur savoir-faire dans la conduite d'un atelier.

### PUBLIC

Voir page 50.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### FORMATRICE

Brigitte MONTRIEUL

Praticienne de la relation d'aide par les médiateurs artistiques.  
Animatrice d'ateliers d'art thérapie et Formatrice en Art-thérapie et Arts plastiques.  
Praticienne de la relation d'aide par le toucher.  
Parcours professionnel de sculpteur, céramiste et de peintre (production, exposition et enseignement de travaux artistiques).

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures) en 3 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 5 au 9 novembre 2018  
23 au 27 avril 2019  
4 au 8 novembre 2019

**Module 2** : 17 au 21 juin 2019

**Module 3** : 1er au 5 octobre 2018  
2 au 6 septembre 2019

## Module 1 Les bases de la méthode

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases théoriques du modelage en art-thérapie : définition et objectifs de l'art-thérapie, le cadre, la posture professionnelle.
- Acquérir les bases techniques des conditions pratiques d'un atelier de modelage : outils, argiles, cuisson...
- Expérimenter de nombreuses propositions d'activités pratiques utilisant différentes techniques : colombin, plaque, masse... pour appréhender les spécificités du médiateur argile.
- Développer la créativité : libérer l'expression et s'éprouver dans le processus créatif.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Rappel des bases théoriques de l'art thérapie : définition, cadre, objectifs, accompagnement.
- Les particularités du médiateur argile, son impact et les appuis pour favoriser le processus de création.
- Les différentes techniques utilisées en modelage (colombin, plaque, masse...).
- Les variantes possibles de l'utilisation de l'argile aidant à soutenir le processus de créativité.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Structurer les conditions matérielles et techniques d'un atelier de modelage.
- Utiliser les différentes bases techniques du modelage de l'argile.
- Utiliser une variété de propositions spécifiques.
- Intégrer le modelage dans une dynamique de groupe.
- Définir les spécificités et l'impact du médiateur argile pour favoriser le processus de création.
- Mettre en œuvre les conditions nécessaires à l'émergence de la créativité et trouver des ressources pour s'adapter à une difficulté plastique.

## Module 2 Approfondissement

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Élargir le champ d'utilisation de l'argile avec de nouvelles propositions du modelage.
- Expérimenter le modelage en lien avec d'autres médiateurs, en vue d'orienter ses ateliers.
- Préparer et concevoir un atelier de modelage.
- Connaître les modalités de la posture professionnelle dans l'accompagnement verbal et ses limites d'interventions.
- Développer les facultés d'analyse de pratique.
- Intégrer le processus de symbolisation dans la pratique du modelage.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les conditions favorisant l'émergence du processus de création et de transformation.
- Le processus de symbolisation.
- Les particularités d'autres médiateurs utilisés en complémentarité (exploration corporelle, écriture, imagination active...)
- L'expérimentation de ses propres limites et /ou des difficultés à s'exprimer avec ce médiateur afin d'éprouver les difficultés que peuvent rencontrer les clients.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Pratiquer de nouvelles propositions d'activités afin d'orienter un atelier au contexte et au besoin d'un public donné.
- Développer la technicité du modelage de l'argile (volume, formes plus complexes...) et la dextérité pour élargir le champ du processus créatif.
- Adapter la spécificité de chaque médiateur associé à l'argile au besoin rencontré et à l'objectif donné.
- Structurer les différentes étapes d'une séance lors de la conception d'un atelier.
- Développer l'expression verbale et la capacité à communiquer à bon escient sur le processus de création pour soutenir et favoriser la créativité.
- Mettre en application un processus d'évaluation de la pratique afin de déterminer la juste posture à adapter à un public donné.
- Déterminer les conditions d'émergence du processus créatif et reconnaître une production à valeur symbolique.

## Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Structurer et conduire un atelier de modelage adapté au public visé.
- Accompagner le processus de création et de transformation des participants d'un atelier.
- Garantir la posture de l'animateur de façon cohérente et sécurisée.
- Perfectionner sa pratique du modelage comme médiateur d'art-thérapie.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Mise en situations d'animation d'atelier, jeux de rôle...
- Professionnalisation de l'animation d'un atelier argile : accompagnement au processus créatif, accompagnement du processus de transformation.
- Construction de la fonction d'animateur d'atelier au sein d'un groupe ou de l'institution.
- Observations/réflexions pour que chacun puisse accroître sa vigilance dans sa pratique professionnelle.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Animer un atelier de modelage en relation d'aide ou en art-thérapie.
- Définir et adapter de nouvelles propositions en fonction de l'objectif visé et du public concerné.
- Accompagner verbalement les participants d'un atelier.
- Évaluer et soutenir le processus de création : ce qui est opérateur de changement et ce qui l'est moins.
- Construire et communiquer des évaluations et observations au sein d'une équipe de professionnels.
- Évaluer sa pratique selon une grille méthodologique d'évaluation et garantir une pratique professionnelle de qualité.

# Écriture

## Créer et animer un atelier d'écriture ludique en association avec divers langages artistiques

L'atelier d'écriture se veut un lieu de rencontre et d'inspiration. Savoir créer un climat de confiance est une compétence précieuse abordée en priorité. Une grande variété d'activités créatives et ludiques permet à chaque futur animateur d'atelier de faire l'expérience de diverses approches. Les activités sont ensuite analysées sous un angle théorique et pratique pour en mesurer l'impact et les enjeux.

Ainsi, le professionnel en formation acquerra l'assise qui lui permettra d'encourager le lâcher-prise avec prudence et d'accompagner les participants à ses ateliers à se (re-)connecter à leurs capacités créatives et imaginatives...

Cette formation apporte aux bénéficiaires les compétences nécessaires pour concevoir et animer des ateliers d'écriture avec une variété d'activités ludiques et créatives.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le premier module vise à acquérir une méthodologie de base pour la mise en place du cadre, des consignes d'un atelier afin de percevoir les enjeux d'un atelier d'écriture ludique enrichi de médiateurs artistiques complémentaires.
- Le deuxième module permet aux stagiaires d'aiguiser leurs capacités à s'adapter aux spécificités d'un public avec des propositions d'activités nuancées.
- Le troisième module permet de mettre en pratique les compétences acquises lors des modules 1 et 2 en proposant une animation au sein du groupe de stagiaires. Chaque animation est suivie d'une évaluation précise et organisée afin de permettre à chacun d'affiner ses acquis et d'asseoir son savoir-faire.

### PUBLIC

Voir page 50.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### FORMATRICE

Sylvie BATLLE

Art-thérapeute.

Master en Arts Psychothérapie Intégrative (University of East London).

Certifiée en Application Éducationnelle et Thérapeutique des Arts à IATE (Institute for Arts in Therapy and Education / University of East London).

Diplômée en Psychologie et Relation d'aide («Extra Mural Certificate in Psychology », « Extra Mural Certificate in Counselling », Birkbeck University of London).

Membre de la FF2P (Fédération Française de Psychanalyse et de Psychothérapie) et de IATE (l'Institut des Arts en thérapie et éducation), Londres.

Publications aux Editions Jouvence : « L'art-thérapie au quotidien : Magie, couleurs, évasion et profondeur » ;

« Boostez votre créativité et libérez votre artiste intérieur » ;

« Les compulsions alimentaires : Se libérer de la boulimie ».

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures)  
en 3 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 11 au 15 mars 2019

**Module 2** : 23 au 27 avril 2019

**Module 3** : 3 au 7 juin 2019

## Module 1 Les bases de la méthode

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases de la mise en place d'atelier : définition, cadre, conditions matérielles, supports d'écritures.
- Identifier les caractéristiques spécifiques du médiateur « écriture » pour proposer des consignes adaptées.
- Acquérir les bases de l'accompagnement à l'expression écrite enrichie d'autres médiateurs artistiques.

### PROGRAMME

- L'atelier d'écriture visant au bien-être : définition, cadre, objectifs.
- Les spécificités du médiateur écriture.
- Les appuis pour favoriser le processus de création (techniques pour court-circuiter la peur de la feuille blanche et faciliter l'expression écrite).
- Les stimuli facilitant l'expression écrite authentique (par exemple stimulations sensorielles, images...).
- L'utilisation du médiateur écriture à des fins identitaires (écriture intime, journal créatif, écrire pour faire le pont entre soi et l'autre).

### COMPÉTENCES VISÉES

- Décrire les spécificités d'un atelier d'écriture à visée de bien-être : définition, cadre.
- Evaluer les besoins pratiques d'un atelier d'écriture ludique : conditions matérielles, supports d'écriture.
- Formuler des consignes adaptées aux spécificités du médiateur écriture.
- S'appuyer sur divers stimuli artistiques pour favoriser le processus d'écriture: mises en train ludiques, stimuli multi-sensoriels, etc...
- Identifier les ingrédients d'un relationnel de qualité encourageant la production d'écrits libres et authentiques.

## Module 2 Approfondissement

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Mesurer les enjeux d'un atelier d'écriture ludique enrichi de médiateurs artistiques variés.
- Observer les processus en présence et les apports de la symbolisation dans divers types de narratifs.
- Affiner sa capacité d'analyse d'activités pour adapter les propositions au public et au contexte en anticipant l'impact.

### PROGRAMME

- Les processus en place dans l'acte d'écrire au sein d'activités mêlant d'autres approches artistiques (favoriser l'assise, l'accès aux ressources intérieures créatives, l'ouverture aux autres).
- La symbolisation (distanciation par la fiction) et l'appropriation de métaphores favorisant le mieux-être.
- L'analyse de diverses activités afin de mesurer l'impact et l'enjeu des consignes pour les adapter aux besoins en présence.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Associer l'écriture à d'autres médiateurs artistiques pour décupler les ressources créatives des participants d'un atelier.
- Encourager la symbolisation (le recours à la métaphore et aux symboles) pour favoriser l'assise des participants, leur accès aux ressources intérieures et extérieures, l'ouverture aux autres.
- S'appuyer sur l'écriture fantastique pour enrichir la symbolisation.
- Nuancer les consignes afin de les adapter aux besoins spécifiques d'un public donné.

## Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Structurer un atelier d'écriture avec méthodologie dans le respect des limites de ses compétences.
- Conduire une animation concrète d'atelier selon une méthodologie structurée.
- Ajuster sa posture et sa pratique professionnelle par une méthodologie d'auto-évaluation.

### PROGRAMME

- Les mises en situation d'animation d'ateliers à partir d'une méthodologie structurée.
- L'entraînement à l'accompagnement du processus créatif avec une posture facilitatrice et non intrusive.
- L'élaboration de fiches d'auto-évaluation pour accroître sa vigilance dans la pratique professionnelle.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Animer un atelier de médiation par l'écriture préparé avec méthodologie.
- Conduire une séance avec une posture d'animateur juste et congruente (dans le respect des limites de ses compétences).
- Adapter la proposition d'atelier à l'objectif et au public concerné.
- Accompagner la production d'écrits avec bienveillance et compréhension.
- Accueillir la variété de ressentis générés par les propositions d'écriture.
- Utiliser des grilles d'autoévaluation pertinentes pour garantir une pratique professionnelle éthique.

# Corps et voix

## Créer et animer un atelier vocal

La voix représente une fonction neuromusculaire complexe qui met en jeu le corps dans sa totalité, elle trouve sa source dans un élan intérieur lié aux émotions fondamentales et est un message sonore qui produit un impact sur l'auditeur. La voix définit une identité et possède ses caractéristiques propres qui lui permettent d'être unique et reconnue.

La voix chantée emprunte à la voix parlée ses éléments de base. Toutefois, le chant possède ses exigences propres à la fois sous un angle physiologique et psychologique. Elle a une fonction d'insertion sociale et d'appartenance à un groupe. Elle permet de faire travailler le corps, la mémoire dans un investissement non seulement individuel mais aussi groupal, favorisant valorisation et lien social. En effet, chanter en groupe demande de respecter des règles, il faut s'écouter les uns les autres, respecter les temps de silence et oser s'exprimer dans son propre temps de chant... C'est être une identité dans une société.

Cette formation permet au professionnel utilisant la médiation par la voix d'acquérir les outils nécessaires à un geste vocal « adapté » pour concevoir et conduire un atelier vocal en fonction de l'objectif visé.

- Le module 1 permet d'acquérir les différentes techniques vocales à proposer dans un atelier : la mise en son et en voix, l'expressivité, en direction de publics et de contextes différents.
- Le module 2 approfondit les techniques vocales et permet d'acquérir une méthodologie et une pédagogie structurée pour animer un atelier vocal à destination de publics spécifiques.
- Le module 3 propose des mises en situations de pratiques d'animations par les stagiaires leur permettant d'asseoir leur savoir-faire dans la conduite d'un atelier.

### Module 1 Les bases de la méthode

Qualité de l'expression orale dans la communication professionnelle.

La voix est un support de communication et de transmission privilégié qui met la personne en relation avec les autres. Le chant est le prolongement de la voix parlée, un geste vocal « adapté » favorise chez chacun les facultés d'écoute et de créativité. L'enseignant, le chanteur, le comédien, le soignant, l'éducateur mais aussi l'orateur, le manager et tout professionnel en relation avec un public trouvera dans cette formation matière à enrichir sa pratique pour une communication plus vraie, plus sensible et plus performante, optimisant ainsi ses compétences dans la vie professionnelle.

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Connaître le fonctionnement de la voix parlée et chantée.
- Observer les différentes fonctions, intellectuelles, émotionnelles et motrices qui sont mobilisées dans le travail de la voix.
- Ouvrir et équilibrer les trois actes nécessaires à une écoute « accordée » : Ecouter, s'écouter, être écouté.
- Expérimenter les potentialités de la voix, la liberté d'émission, la fluidité du geste vocal.
- Apprendre à poser sa voix, pour l'utiliser avec aisance, sans fatigue et de manière expressive
- Avoir de multiples outils pour la préparation du corps, la mise en son et en voix, l'expressivité, en direction de publics et de contextes différents : adultes, enfants, personnes âgées, personnes en difficulté...

#### PROGRAMME

##### Apports théoriques et pratiques

- Notions de bases de l'anatomie et de la physiologie de l'appareil vocal : points fondamentaux de la statique du corps, mécanismes vibratoires des cordes vocales, étendue vocale et registres vocaux, étude détaillée de la respiration, résonances.
- Notions de base de phonétique articulatoire. Classification des voix.
- Technique vocale sur tous les paramètres de la voix : tessiture, résonances, timbre, étendue, hauteur, intensité, débit, articulation, modulation, expression.

#### FORMATRICES

##### Odile WIEDER (module 1)

Professeur de chant. Thérapeute de la voix. Coach vocal. Chanteuse professionnelle depuis 1994 (Chanson française). Auteur-interprète.

Formée initialement (1979-1985) par Basia Retchitzka, cantatrice, et Marie Louise Aucher, psychophoniste.

A ensuite constamment enrichi son enseignement des nouvelles pédagogies vocales éducatives et corporelles (Roy Hart, Méthodes : Tomatis, Feldenkraïs, François Louche, P.N.L, technesthésie...). 25 ans d'expérience de la pédagogie vocale auprès de publics variés. (Écoles de musique et de chant, Haute école de théâtre de Lausanne, compagnies théâtrales, chorales, comédiens, orateurs, commerciaux).

##### Céline LAMBRE (module 2 et 3)

Chanteuse. Professeur de chant. Chef de chœur. Praticienne Feldenkraïs certifiée. Art thérapeute titulaire du Diplôme d'Université (DU) d'Art Thérapie de la Faculté de médecine de Tours.

#### TARIFS voir page 83

#### DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures) en 3 modules de 5 jours chacun.

#### DATES

**Module 1** : 15 au 19 avril 2019

**Module 2** : 8 au 12 juillet 2019

**Module 3** : 15 au 19 octobre 2018  
14 au 18 octobre 2019

#### PUBLIC

Voir page 50.

#### PRÉREQUIS

Voir page 11.

#### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

## Module 2 Approfondissement

La voix est un outil essentiel d'expression et de relation. Chaque voix est unique et reflète notre personnalité et notre histoire ancrée ou récente. Elle est un outil de communication privilégié, la voix porte le langage et l'investissement dans le discours. La voix chantée quant à elle joue deux rôles distincts : un rôle d'expression individuelle et une fonction sociale, d'appartenance à un groupe.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir une méthodologie et une pédagogie permettant d'animer un atelier autour de la voix à destination de publics spécifiques.
- Approfondir les connaissances de l'outil vocal parlé ou chanté et des techniques d'animation de groupe vocal.
- Approfondir les apprentissages musicaux dans un objectif pédagogique.
- Acquérir des outils musicaux afin d'élaborer des ateliers autour du chant et de la polyphonie.
- Développer un autre mode de communication.
- Comprendre les effets spécifiques de la voix et prendre conscience de la voix parlée.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Travail de technique vocale et apprentissage des postures et attitudes vocales
- Recherche des relations entre la posture et la qualité vocale
- Schéma corporel permettant une application directe sur le souffle et la voix.
- Mise en situation de reconnaissance des différentes personnalités vocales et corporelles.
- Approfondissement du travail d'écoute et d'intonation.
- Gestique, méthodologie de l'apprentissage, formation à l'audition, jeux rythmiques et vocaux.
- Écoute et reproduction de cellules mélodiques (travail de la justesse) et de cellules rythmiques (travail de la pulsation).
- Application des acquis techniques sur des monodies et des polyphonies d'esthétiques variées. Improvisation, interprétation.
- Transmission et création d'exercices adaptables à l'individu et au groupe.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Élaborer des moyens techniques et pédagogiques pour développer et encadrer des ateliers de pratique autour de la voix.
- S'appuyer sur une connaissance théorique de la voix pour en définir sa fonction.
- Reconnaître les différents types de voix et savoir les aider à évoluer.
- Identifier et analyser le fonctionnement vocal afin de transmettre clairement une technique vocale.
- Créer des exercices spécifiquement adaptés aux différents types de publics et aux différents contextes dans lesquels ces ateliers seront proposés.
- Transmettre un répertoire polyphonique simple.

## Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Perfectionner ses capacités à animer un atelier d'art-thérapie ainsi que ses compétences à encadrer un groupe ou à établir une relation individuelle.
- Structurer un atelier vocal avec méthodologie dans le respect des limites de ses compétences.
- Adapter ses méthodes et techniques de chant selon le public visé et les objectifs pédagogiques
- Ajuster sa posture et sa pratique professionnelle par une méthodologie d'autoévaluation.
- Développer l'aptitude à écouter et à être écouté, à captiver et à être entendu.
- Repérer les émotions d'une personne lorsqu'elle s'exprime avec la voix.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Exercices pratiques d'animation de groupe supervisés.
- Mise en situation d'animation d'ateliers dans le cas d'une relation individuelle.
- Mise en situation d'animation d'ateliers dans le cas d'une animation de groupe.
- Travail et recherche du vocabulaire nécessaire à l'outil vocal et musical.
- Structuration d'une séance de travail.
- Analyse des composantes spécifiques à la voix et au chant et mise en relation avec les besoins d'un public donné, que ce soit dans une relation individuelle ou groupale.
- Conception d'exercices vocaux et musicaux correspondant aux objectifs pédagogiques donnés.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Conduire une animation concrète d'atelier selon une méthodologie structurée.
- Créer des exercices spécifiquement adaptés aux différents types de publics et aux différents contextes dans lesquels ces ateliers seront proposés.
- S'adapter aux besoins d'un groupe et à ses individualités.
- S'adapter à une animation d'atelier individuel ou de groupe.
- Conduire une séance avec une posture d'animateur juste et congruente (dans le respect des limites de ses compétences).
- Utiliser des grilles d'autoévaluation pour garantir une pratique professionnelle sérieuse et éthique.

# Peinture-forme-couleur

## Créer et animer un atelier d'arts plastiques

La création artistique, notamment par la peinture et les arts plastiques, permet d'exprimer ses émotions, ses souffrances, de les soulager et souvent de les faire évoluer. La création artistique se révèle un médiateur indirect mais puissant pour que les participants à des ateliers d'art thérapie s'expriment, évoluent et se développent.

Cette formation permet au professionnel utilisant la médiation peintures de concevoir et de conduire un atelier de pratique artistique plastique à visée de mieux-être et de relation d'aide.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le module 1 répond à une exigence fondamentale dans le domaine de l'art-thérapie : expérimenter les exercices qui seront proposés par les stagiaires aux futurs participants de leurs ateliers et développer des techniques d'expression artistique.
- Le module 2 porte sur la conception d'ateliers d'art thérapie à partir de 2 mouvements d'art contemporain. Les stagiaires s'assurent de l'opérationnalité des ateliers en les présentant, les animant et les exploitant. Ils conçoivent également un projet d'atelier à destination d'une institution, la leur ou celle dans laquelle ils aimeraient postuler.
- Le module 3 poursuit l'apport de mouvements d'arts contemporains utilisables dans les ateliers d'art thérapie ; il est surtout centré sur la relation d'aide à mettre en place face aux cas difficiles qui sont traités progressivement aux moments du lancement, de l'animation et de l'exploitation des ateliers mais aussi sur la conception adaptée des ateliers d'art-thérapie, en prévoyant comment clore un atelier et la nécessité des supervisions.

### PUBLIC

Voir page 50.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 11.

## Module 1 Acquérir les principes usuels

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Apporter les bases théoriques sur la définition, les phases d'un atelier et les principes d'animation d'ateliers par la médiation peinture formes et couleurs.
- Expérimenter divers exercices pratiques d'atelier d'art-thérapie utilisant les arts plastiques, la peinture, les formes et les couleurs comme médiateur : mandala, land art...
- Acquérir des techniques d'expression artistique.
- Identifier les apports et les spécificités de ce médiateur.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Utilisation de peintures, pastels, collages, journaux, cartons, encre de Chine, papiers, matériaux naturels, éphémères ou de récupération... musique, maquillage, tissus, fusain.
- Utilisation des formes libres et ouvertes et des couleurs.
- Impact et spécificité de ce médiateur.
- Non jugement et non interprétation dans l'acte créatif (le ressenti avant la tentative d'interpréter la production).
- La finalité de création bien au-delà de l'aspect esthétique extérieur.
- Exploration de multiples champs d'expériences de création, diverses pratiques créatives ne s'appuyant pas exclusivement sur le dessin et la peinture.

### FORMATRICE

Christine LE MOIGNE

Art-thérapeute.

Peintre. Scénographe (diplômée de l'ESAM Ecole Supérieure des Arts Modernes).

Mène parallèlement une activité de création de décors pour des spectacles de danse contemporaine, ainsi que des expositions de travaux artistiques personnels. Intervient régulièrement en milieux hospitaliers.

Auteur du livre « Parcours croisé avec Dominique Bagouet », Éditions Presses du Languedoc 2002.

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures) en 3 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 24 au 28 septembre 2018  
18 au 22 mars 2019  
23 au 27 septembre 2019

**Module 2** : 29 octobre au 2 novembre 2018  
13 au 17 mai 2019  
28 octobre au 1er novembre 2019

**Module 3** : 10 au 14 décembre 2018  
9 au 13 décembre 2019

### COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les principes essentiels d'action de l'art thérapie.
- Disposer d'une diversité d'activités de la médiation Peinture pour les adapter aux besoins d'un atelier.
- Appliquer les principes usuels de la peinture, des formes et des couleurs pour développer des techniques d'expressions artistiques, utiliser et associer divers matériaux.
- S'appuyer sur les énoncés théoriques pour identifier les apports de chacune des activités expérimentées.

## Module 2 Approfondissement

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir de nouvelles propositions d'activités à partir de 2 mouvements d'arts contemporains (land art et approche de Louise Bourgeois)
- Préparer un atelier : préparer les conditions de pratiques des activités de la médiation Peinture, adapter l'objectif des activités proposées aux contextes du public envisagé.
- Concevoir un projet de proposition d'ateliers d'art-thérapie à destination d'une institution.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Exploration de multiples champs d'expériences de création.
- Différents courants de l'art contemporain comme matériau de base possible.
- Visionnages et analyses de films sur des plasticiens apparentés à des mouvements contemporains.
- Étude de cas et jeux de rôle sur diverses situations et comportements pouvant se produire pendant les ateliers.
- Le sens et les difficultés rencontrés lors d'exercices de créativité.
- Conditions nécessaires à la préparation d'un atelier : lieu, moyens, matériel, public, propositions d'activités reliées entre elles.
- Mise en situation en sous groupes de conduite d'ateliers.
- Rédaction et présentation de projets professionnels de chacun.

### COMPÉTENCES VISÉES

- S'appuyer sur les apports de 2 mouvements d'art contemporains dans les ateliers d'art thérapie pour choisir les exercices adaptés et orienter les ateliers selon le contexte et les besoins du public envisagé.
- Mettre en œuvre les 4 éléments clefs nécessaires à une bonne préparation des activités de la médiation peinture.
- Organiser le lieu et adapter l'activité proposée en fonction du public donné.
- Lancer un atelier d'art thérapie en favorisant le processus de création du public donné.
- Identifier les 5 phases d'une animation d'atelier d'art-thérapie.
- Rédiger et présenter un projet d'intervention en art-thérapie au sein d'une institution.

## Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir de nouvelles propositions d'activités à partir de mouvements d'arts contemporains : « auto-portrait », « support surface » et « l'art et le goût ».
- Introduire les répliques de Porter et des procédés d'écoute dans son mode d'accompagnement des personnes.
- Conduire un atelier : lancer, animer, exploiter les ateliers.
- Ajuster sa posture et sa pratique professionnelle.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Mise en œuvre d'un atelier animé par les bénéficiaires de la formation.
- Étude de cas et mises en situation sur les divers comportements et réactions du public.
- Attitudes à adopter pour communiquer avec authenticité et respect mutuel.
- Importance et sens des supervisions.
- Les autres formes d'art pour enrichir les propositions d'ateliers.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les apports de 3 mouvements d'art contemporains dans les ateliers d'art thérapie et construire des ateliers appropriés.
- Favoriser l'expression par un accompagnement adapté : utiliser les différents types de réponses aux objections et difficultés rencontrés par les participants d'un atelier.
- Appliquer les éléments clefs du lancement, de l'animation, de l'exploitation lors de la conduite d'un atelier.
- Mettre en œuvre une posture d'accompagnement en relation d'aide au cours de l'animation et au cours de l'exploitation des ateliers.

# Clown-praticien

## Créer et animer un atelier de clown-praticien

Le clown joue les couleurs de la vie en magnifiant les petites et les grandes choses du quotidien pour les mettre en scène. Dans beaucoup de traditions, l'archétype du clown a une fonction sociale évidente et nécessaire. Il sert de médiateur, de fou du roi ou de révélateur ludique de l'inconscient collectif.

Entre la personne et le personnage, le Clown surgit dans cet espace de Jeu et d'improvisation où quelque chose du sujet s'affirme, prend forme, finalement s'échappe pour mieux le surprendre, particulièrement au moment de ces chutes qui ouvrent et témoignent d'un autre espace d'intelligence. Qu'on ne s'y trompe ! Les chutes clownesques qui appellent aux rires, sont riches de sens et d'enseignement car elles offrent une autre façon d'entrevoir nos comportements. Le clown-théâtre se décline au travers d'improvisations et met à jour des potentiels inexplorés. Ainsi ce nez rouge, ce petit masque, le plus mince qui soit, voile et dévoile, donnant ainsi au sujet l'occasion de faire plus ample connaissance.

Cette formation de 3 modules apporte aux professionnels les moyens de mettre en place et de conduire un atelier de clown-théâtre en fonction de l'objectif visé et du public concerné, en créant cet espace de découverte et d'enrichissement du clown, et ce en toute sécurité, en s'appuyant sur la complémentarité de médiations corporelles : improvisation, expression corporelle, danse, jeux vocaux, création d'histoires...

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le premier module permet de poser les bases techniques et théoriques du « clown-théâtre » en s'appuyant sur les techniques d'expression et les structures d'improvisation.
- Le deuxième module permet de structurer la progression d'un atelier. En s'appuyant sur une diversité de propositions d'activités et sur une posture adaptée de son accompagnement, le stagiaire sera en mesure de faciliter le processus d'expression des participants à son atelier.
- Le troisième module finalise la mise en place d'ateliers par des mises en situations de pratiques d'animations par le stagiaire.

### PUBLIC

Voir page 50.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 11.

### FORMATEUR

Patrice COLONNA D'ISTRIA

Gestalt-praticien (Certifié de l'EPG).

Praticien et Formateur Clown-Gestalt.

Licencié en philosophie.

Fondateur et animateur du « Café-Débat-Clown ».

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures)  
en 3 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 27 au 31 mai 2019

**Module 2** : 30 septembre au 4 octobre 2019

**Module 3** : 9 au 13 décembre 2019

## Module 1 Les bases de la méthode

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Connaître les bases théoriques du jeu clownesque : l'archétype du clown, le jeu masqué, le théâtre.
- Apprendre à utiliser le « clown théâtre » comme médiateur pour développer l'imaginaire, les qualités relationnelles, la permissivité et l'adaptabilité de différents types de public.
- Revisiter les gammes du clown et assimiler les différentes structures de jeux clownesques
- Acquérir les fondements de la posture du praticien clown.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Théories sur l'archétype du clown, le masque, le théâtre, le cadre d'art-thérapie, les liens avec l'approche de la gestalt, les publics.
- Les caractéristiques et spécificités du médiateur clown.
- Les gammes du clown : marche, démarche, chœur/choriphé, corporythme, gromelos...
- Les différentes structures de jeux : passages rideaux, ping/pong, aîné/cadet ; conférencier/assistant, etc.

- Les jeux de mises en route ou d'échauffement.
- Les styles d'exercices à proposer pour développer les ressentis corporels.
- Expérimentation seul, à 2, en groupe: expériences sensorielles, travail sur la respiration, danse, expression corporelle, jeux vocaux, living theater, fabrication d'histoires...
- Les qualités essentielles à l'acteur clown : engagement corporel, présence, écoute, justesse...

### COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les caractéristiques et spécificités du médiateur clown.
- Construire un échauffement clown en s'appuyant sur des propositions adaptées.
- Énoncer clairement les consignes de différentes structures d'improvisation.
- Reconnaître les qualités indispensables au jeu clownesque.
- Mettre en œuvre une verbalisation appropriée après une improvisation.

## Module 2 Approfondissement

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Apprendre à construire une progression clownesque adaptée à un public et en définir les objectifs.
- Différencier les personnages que le « clown » peut visiter.
- Assimiler les impératifs du jeu clownesque.
- Comprendre le cadre nécessaire à mettre en place pour ce médiateur.
- Apprendre à faciliter l'expression et l'authenticité d'un public donné.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les différents personnages du clown.
- Les impératifs du jeu clownesque : entrées, sorties, regard public, enjeu rythmique, décalage, dérapage.
- Les notions de dynamique de groupe, de contenant, d'émergence et de sécurité émotionnelle.
- Le cadre de l'improvisation en clown-théâtre.

- Les processus : l'amplification corporelle, la dualité « action relâchement », le ping/pong, impros avec ou sans parole....
- Les structures de jeux créatifs de mise en route ou d'échauffement : en comprendre les objectifs, la logique et comment les introduire et avec quel public.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Animer un échauffement clown par des propositions appropriées.
- Mettre en œuvre des structures de jeux créatifs adaptés au public et à l'objectif donné.
- Repérer les formes émergentes à l'occasion des structures de jeux proposées.
- Déterminer le cadre à mettre en place lors d'une séquence de travail clownesque.
- Accompagner une séquence de jeu clownesque en veillant à conserver un cadre sécurisant.

## Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- S'approprier les structures de jeux créatifs d'échauffement et les structures d'improvisation.
- Adapter les exercices créatifs, les introduire et analyser leur pertinence en fonction des publics et de leurs besoins.
- Expérimenter et comprendre le cadre des temps d'improvisation pour sécuriser au mieux les futurs participants.
- Faire l'expérience d'animer une session au sein du groupe.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Adaptation des compétences acquises aux objectifs professionnels :
  - Expérimenter et comprendre le cadre des temps d'improvisation pour que tout se passe en sécurité émotionnelle pour les futurs participants.
  - Les spécificités à mettre en place avec les différents publics.

- L'analyse de la pertinence du choix d'activités en fonction des besoins et des publics.
- Mises en situations d'animation d'atelier.
- Observations/réflexions pour que chacun puisse accroître sa vigilance dans sa pratique professionnelle.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Adapter les méthodes du clown-praticien selon les publics et les objectifs de l'atelier.
- Conduire un atelier : animer un échauffement clown et une séquence d'improvisation.
- Allier bienveillance, autorité voire provocation pour stimuler les clowns.
- Accompagner une improvisation dans la posture de Mr Loyal.

# Contes et jeu théâtral

## Créer et animer un atelier de contes

Le conte semble être connu de tous, facile à trouver, à lire et à utiliser. Tout le monde sait parler... Et pourtant c'est un art à part entière. Faire la différence entre lire, raconter et conter est essentiel. Le conte se transmet, se dit, se vit, s'anime sous la parole du conteur qui est un « cinéaste de l'imaginaire ».

L'art du conte obéit à des règles bien précises :

- Comment « dire » un conte issu de la tradition, qui circule de génération en génération, de bouche en oreille ?
- Comment passer de l'écrit à l'oral pour garder sa force ?
- Comment se l'approprier, se le mettre en bouche, découvrir le sens de la symbolique, créer son propre conte, aborder l'improvisation et la présence ?
- Comment utiliser le conte dans une animation, un atelier créatif en pédagogie ludique, en mesurant précisément de quoi il s'agit et la portée qu'il peut avoir ?

L'art du conte est un art vivant, qui dit vivant dit « habité » par une émotion, une gestuelle, un contenu porté par la présence du conteur. Celui-ci a la difficile tâche d'amener le public dans un autre monde, il se doit d'être convainquant et convaincu, de connaître le sens profond de ses contes et les principes de la symbolique qui sous un aspect naïf signifient tant.

Le conte nous relie les uns aux autres à travers nos différences, c'est un vecteur social qui crée des liens intergénérationnels et interculturels. C'est un outil qui permet de développer l'imaginaire et le monde intérieur de chacun, de révéler le potentiel créatif. Il est alors un excellent médiateur pour travailler avec des enfants en interactivité dans un atelier créatif. Il relie dans leur globalité toutes les activités et s'adresse à tout type de public, érudit ou illettré, enfants ou personnes âgées.

Au cours de cette formation, sous forme d'expressions artistiques variées, les stagiaires vont acquérir les outils professionnels spécifiques au conte et à la prise de parole en vue d'animer des ateliers de médiation par le conte : mettre en scène par des mots, des images, des sensations, par l'expression artistique et plastique en travaillant avec des techniques précises de visualisation, d'échauffements du corps, de la voix, de la respiration et par des jeux théâtraux ludiques.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le module 1 permet d'acquérir les techniques du conte : comment dire un conte et le transmettre avec la technique du conteur, mais aussi comment développer l'imaginaire en vue de la création d'un conte individuel.
- Le module 2 porte sur les techniques et l'animation d'un atelier conte par la création collective d'un conte.
- Le module 3, quant à lui, porte sur la mise en scène du conte pour animer une représentation collective du conte et ainsi favoriser l'émergence du processus de création comme outil de transformation.

### PUBLIC

Voir page 50.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 11.

### FORMATRICE

**Hélène GUERS**

Artiste conteuse (issue d'une tradition orale de conteurs depuis plus de 4 générations) et comédienne depuis 25 ans dans divers théâtres et festivals.  
Directrice artistique d'une compagnie de théâtre et de conte.  
Professeure de conte (formée au CMLO Centre Méditerranéen de littérature orale) et de théâtre ("Formation de l'Acteur" par Philippe Hottier, comédien du Théâtre du Soleil).  
Metteur en scène.  
Intervenante scolaire en conte (agrément de la DRAC).  
Licence professionnelle Activités culturelles et artistiques, Spécialité : Conception et réalisation théâtrale (Université de Perpignan).  
Certifiée en Conception et réalisation en story board (CFT Gobelins à Paris).

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures)  
en 3 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 11 au 15 février 2019  
17 au 21 juin 2019

**Module 2** : 10 au 14 septembre 2018  
9 au 13 septembre 2019

**Module 3** : 12 au 16 novembre 2018  
12 au 16 novembre 2019

## Module 1 Les bases de la méthode

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases théoriques et pratiques des techniques du conte et du conteur.
- Apprendre à construire la structure du conte et utiliser des bases techniques de mise en bouche et de diction, pour permettre à son interlocuteur, dans le cadre de son activité professionnelle, de créer un conte individuel.
- Associer les différentes techniques utilisées autour du conte (improvisation, jeux théâtraux, création d'un conte, fonctions sensorielles...)

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les bases théoriques et pratiques sur les techniques du conte et du conteur dans la tradition orale.
- Le monde de l'imaginaire et la relation à la sensorialité.
- Les cinq fonctions sensorielles pour enrichir l'imagination.

- Les divers outils artistiques autour du conte : maquillage, arts plastiques, peinture.
- S'initier à l'expression orale d'un conte.
- La création d'un conte individuel.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser les bases techniques de structuration d'un conte pour créer un conte individuel.
- Utiliser les bases techniques du conteur pour développer une expression orale aisée et facilitée d'un conte.
- S'appuyer sur les bases théoriques pour mesurer l'impact de la symbolique du conte.
- Proposer une palette technique variée d'activités liées au conte pour développer les ressentis corporels et l'imaginaire des futurs participants d'un atelier.

## Module 2 Approfondissement

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Constituer, comprendre et élargir le répertoire du conteur par la transmission orale et les différentes versions d'un conte traditionnel.
- Créer un conte collectif : sa structuration, la gestuelle, l'articulation au sein d'un groupe.
- Acquérir une palette technique variée associée au conte pour favoriser le processus de création du public donné.
- Intégrer les personnages de conte dans l'expression artistique.
- Mettre en place les bases de la posture du professionnel d'un atelier conte pour favoriser la créativité et la prestation orale.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- L'approche théorique sur le conte et le conteur : la structuration d'un récit, la gestuelle, l'articulation.
- Le conte comme médiateur initiatique et comme outils de réparation de blessure de l'être.
- Les héros : ces personnages porteurs de nos fantasmes et de nos rêves.
- La création d'un conte collectif.

- La présence et la confiance au sein d'un groupe, dans le respect de soi et de l'autre.
- L'apprentissage d'une palette technique variée pour développer les ressentis corporels et l'imaginaire d'un public donné.
- Les bases du cadre à mettre en place pour sécuriser les participants d'un atelier.
- Les fondements de la posture de relation d'aide.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Adapter le répertoire du conteur à un public donné.
- Animer un atelier conte par la création collective d'un conte : structurer les bases d'un conte collectif à l'oral, mettre en œuvre l'art oratoire, adapter la gestuelle et l'articulation.
- Intégrer les divers outils artistiques autour du conte en utilisant le maquillage, les arts plastiques, l'improvisation théâtrale, les personnages du conte.
- S'adapter par l'écoute à la proposition des autres en intégrant la créativité dans un objectif collectif.
- Mesurer la notion d'interdépendance entre le conteur, le public et le conte.

## Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Créer une mise en scène d'un conte en y intégrant des scènes et des dialogues adaptés à un public donné.
- Faire une représentation scénique d'un conte.
- Expérimenter en musique et dans l'espace la symbolique des mythes et des contes.
- Théâtraliser les personnages des contes et des mythes.
- Construire une prestation orale avec la posture adaptée pour faciliter la confiance du groupe et le sécuriser.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- La consolidation théorique sur l'élaboration du conte et sa représentation scénique.
- Le contact avec l'acte de création comme outil de transformation.
- La relation avec les sens, les sensations et les émotions.
- Le franchissement des barrières inconscientes par le conte, le jeu et l'humour.
- La création d'un conte en représentation scénique.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Structurer un récit en vue d'une représentation publique.
- Découper un conte en scène en y intégrant des dialogues pour une représentation théâtrale.
- Organiser un atelier de conte en vue d'une représentation publique.
- Gérer l'espace scénique et son utilisation.
- S'appuyer sur les bases pratiques pour mesurer l'impact de la symbolique du conte sur un public donné pour adapter la mise en scène.
- Utiliser le maquillage, les costumes, les arts plastiques pour la théâtralisation et l'intégration des personnages de conte et de mythe dans la mise en scène.
- Choisir les exercices d'échauffement ciblés pour créer la confiance dans le groupe.

# Les 5 sens

## Animer un atelier de médiations sensorielles

Les facultés naturelles des 5 sens ont un rôle primordial dans la perception et la représentation du monde, la façon d'appréhender les événements, la mémoire, le sens de la vie, la qualité des relations... Selon leurs filtres et leurs degrés de perception, les 5 sens peuvent constituer une ouverture ou au contraire un frein à la perception du réel, bloquer la créativité et engendrer diverses limites relationnelles, voire des troubles cognitifs et comportementaux.

Connaître la portée spécifique de chaque sens, qu'elle soit corporelle, cognitive, culturelle, ou symbolique affine la pratique du professionnel dans sa posture d'accompagnement et enrichit l'évolution du processus des prises en charge des publics. Les médiateurs des cinq sens utilisés lors d'ateliers d'art-thérapie ou dans des situations de relation d'aide prennent grâce à une nouvelle sensibilisation du potentiel sensoriel de chacun, une fonction éducative et rééducative.

Pratiqués avec une écoute corporelle active, ils ouvrent des portes pour rencontrer et éprouver le monde relationnel et social autrement, ils font évoluer le ressenti et la perception d'une situation et aident à porter un regard différent sur soi et sur l'environnement. L'utilisation éducative des sens constitue en elle-même une méthode de relaxation qui permet de modifier ses états de conscience, de vivre différemment tous les événements de l'existence et de faire émerger lors d'une pratique de l'art-thérapie la dimension artistique et de créativité inhérente à chacun.

Grâce à la méthode pédagogique employée et une approche ludique et interactive au sein d'un groupe, les professionnels de la créativité et de la relation d'aide acquerront au cours de cette formation, les moyens pédagogiques et techniques de mener des ateliers de médiation pour enrichir les capacités sensorielles d'un large public (enfants, adolescents, adultes, personnes âgées...), aux spécificités variées (handicaps sensoriels, difficultés de concentration et de mémorisation, isolement social...), et dans différents contextes d'intervention (scolaires et éducatifs, associatifs, sociaux et d'accueils, thérapeutiques et hospitaliers, maisons de retraites...).

### PUBLIC

Voir page 50.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir des protocoles spécifiques d'utilisation de chaque médiateur des 5 Sens : odorat, ouïe, goût, toucher, vue.
- Associer en synergie les médiateurs sensoriels avec des médiateurs artistiques dans l'objectif de favoriser des ressources et des points d'appui pour développer la créativité, l'imaginaire, les ressentis du public accompagné...
- Prendre en compte les particularités ou les difficultés sensorielles du public donné et savoir les intégrer dans un processus d'un travail de transformation.
- Développer les processus cognitifs, les processus d'associations, les motivations du public accompagné tout en respectant un cadre déontologique de l'art-thérapie.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Aspects physiologiques et culturels des 5 sens.
- Fonctions spécifiques de chaque sens en relation d'aide : le lien dans la relation, le langage verbal/non-verbal, la mémoire, les émotions, l'imaginaire, la créativité...
- Apprentissage d'une grande variété d'ateliers sensoriels à partir des 5 sens : le goût, l'odorat, la vue, le toucher, l'ouïe et leur rôle dans la communication et l'accompagnement.
- Expérimentation approfondie des activités créatives à utiliser dans une pratique professionnelle à partir d'expériences sensorielles spécifiques.
- Analyse des ateliers sensoriels : acuité sensorielle et ressources, repérage du mode de représentation, élaboration d'une pédagogie à utiliser dans le cadre de son métier.
- Composition et évaluation à partir de grilles précises des ateliers sensoriels à visée créative : modalités, apports et limites, les différents publics, optimisation de la créativité par l'écoute sensorielle.

### FORMATRICE

Brigitte MONTRIEUL

Praticienne de la relation d'aide par les médiateurs artistiques.  
Animatrice d'ateliers d'art thérapie et Formatrice en Art-thérapie et Arts plastiques.  
Praticienne de la relation d'aide par le toucher.  
Parcours professionnel de sculpteur, céramiste et de peintre (production, exposition et enseignement de travaux artistiques).

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
en 1 module de 5 jours.

### DATES

6 au 10 mai 2019

### COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en pratique des protocoles d'accompagnement avec les médiateurs sensoriels.
- Définir l'impact des médiateurs sensoriels expérimentés et les utiliser de façon spécifique en fonction des différents publics et des objectifs visés
- Instaurer une dynamique relationnelle au sein d'un groupe.
- Intégrer dans sa posture (voix, contact, écoute...) et dans l'élaboration des protocoles d'accompagnement les apports théoriques et les pratiques expérimentées pour favoriser l'émergence de l'imaginaire, la mémoire, la créativité... du public accompagné.
- Mettre en pratique des ateliers à visée créative avec les médiateurs sensoriels et créer une « palette » d'outils en fonction des publics.

# Théâtralisation miniature en bac de sable

Animer un atelier par des mises en scène créatives et évolutives de figurines dans le sable

Le médiateur *jeu de sable* (*Sandplay*) prisé dans les pays anglo-saxons a été initié par Carl Jung et mis au point par Margaret Lowenfeld en Angleterre puis par Dora Kalff en Suisse. Utilisées depuis les années 30, les techniques du jeu de sable constituent des approches fluides et sensorielles qui permettent de se connecter à ses ressentis pour en faciliter l'expression. L'ajout d'objets dans le paysage créé dans le sable permet un narratif tout de symboles dont les « mots » sont les figurines choisies et disposées dans le bac de sable.

Laisser ses mains façonner le sable peut être ressourçant et révélateur. Peupler le paysage qui en émerge d'objets et de figurines et transformer la production 3D créée en « jouant » avec la position et le choix des figurines ouvrent un champ d'expérimentation et d'expression spontanées.

Mettre en place un accompagnement *jeu de sable* peut nécessiter peu de matériel. Pour le participant à la séance, c'est un médiateur facile d'accès et rassurant car la miniaturisation permet une prise de distance immédiate. Les possibilités d'interaction sont vastes : transformation du paysage créé, dialogues entre figurines, expérimentations sur la disposition des objets, etc... Cet outil offre la limpidité visuelle des arts plastiques et la fluidité de l'expression théâtrale.

Ce médiateur s'adresse à un large public (enfants, adultes, personnes âgées) aux particularités variées (difficultés sociales, résolutions de conflits, timidité, situations liées à l'enfance...). Il se prête ainsi à toutes sortes de thèmes comme donner une forme tangible à une situation ou un ressenti ; représenter une situation redoutée ou souhaitée ; explorer les tenants d'un conflit (interne / externe) et mettre en scène des possibilités de résolution, etc.

Ce médiateur proposé dans le cadre d'une médiation artistique par la relation d'aide nécessite prudence et connaissance de ses implications. Cette formation permet d'acquérir une méthodologie pour la mise en place du cadre et des consignes d'un atelier bac de sable. Les apports théoriques sont accompagnés de nombreuses propositions d'activités qui sont ensuite analysées pour en mesurer l'impact, les enjeux, les précautions à prendre et les sphères à éviter afin de percevoir les limites du médiateur pour une utilisation professionnelle prudente.

## PUBLIC

Voir page 50.

## PRÉREQUIS

Avoir effectué plusieurs modules du cursus « Médiateur artistique en relation d'aide » ou justifier d'une activité professionnelle d'animation d'ateliers d'art-thérapie. Pour utiliser les outils proposés, il est nécessaire d'avoir une formation de base en relation d'aide.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases théoriques d'un accompagnement « théâtralisation miniature en bac de sable » : définition, cadre, objectifs, conditions matérielles, supports.
- Identifier les caractéristiques spécifiques des techniques des bacs de sable pour proposer des consignes adaptées.
- Acquérir les bases de l'accompagnement d'un public par l'action combinée de l'expérimentation sensorielle dans le sable, la représentation visuelle en 3D avec l'ajout d'objets et figurines et leurs mises en scènes.

## PROGRAMME

### Apports théoriques et pratiques

- L'atelier « théâtralisation miniature en bac de sable » : définition, historique et contextes d'utilisation.
- La mise en place : cadre, objectifs, suggestion de matériel peu onéreux et pratique, exploration de divers formats adaptables à divers contextes.
- Les spécificités du médiateur jeu de sable : Développement des capacités sensorielles par le contact avec le sable.

## FORMATRICE

Sylvie BATLLE

Art-thérapeute.

Master en Arts Psychothérapie Intégrative  
(University of East London).

Certifiée en Application Éducationnelle et Thérapeutique des Arts à IATE (Institute for Arts in Therapy and Education / University of East London).

Diplômée en Psychologie et Relation d'aide

(« Extra Mural Certificate in Psychology »,

« Extra Mural Certificate in Counselling »,

Birkbeck University of London).

Membre de la FF2P (Fédération Française de Psychanalyse

et de Psychothérapie) et de IATE (l'Institut des Arts en thérapie et éducation), Londres.

Publications aux Editions Jouvence : « L'art-thérapie au quotidien : Magie, couleurs, évasion et profondeur » ;

« Boostez votre créativité et libérez votre artiste intérieur » ;

« Les compulsions alimentaires : Se libérer de la boulimie ».

**TARIFS** voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
en 1 module de 5 jours.

## DATES

30 septembre au 4 octobre 2019

Créativité libre et tactile dans le sable sec et dans le sable humide. Immédiateté de la production d'un visuel par le modelage et la disposition d'objets et de figurines dans le bac de sable.

Les figurines : objets transférentiels décrits par D. W. Winnicott.

Créations visuelles, mises en scènes statiques ou évolutives.

Dialogues et/ou monologues avec un ou plusieurs objets ou figurines.

Changement de perspective par l'exploration de divers angles de vue.

Expérimentations pour faire évoluer la situation explorée : transformation évolutive de la création en agissant sur le sable et /ou les figurines.

– Les appuis pour favoriser le processus de création adapté au public donné (mises en train, types de consignes et propositions).

– Les stimuli facilitant les activités de *jeu de sable*.

## COMPÉTENCES VISÉES

– Connaître les spécificités d'un atelier « théâtralisation miniature en bac de sable » : définition, cadre, enjeux.

– Évaluer les conditions matérielles pratiques d'un atelier *jeu / bac de sable*.

– Formuler des consignes adaptées aux spécificités du médiateur.

– Proposer des mises en train pour favoriser la connexion à son ressenti et en faciliter l'expression dans le bac de sable : stimuli variés pour connecter le participant à ce qu'il souhaite explorer.

– Identifier les ingrédients d'un relationnel de qualité encourageant l'expression libre et authentique dans le bac de sable.

# Corps et danse

## Créer et animer un atelier de médiation corporelle par la danse-thérapie

En Art-thérapie, le processus d'expression de soi se manifeste à travers un médiateur (peinture, collage, terre...) qui sert de support à la rencontre avec soi-même. La Danse-thérapie est une voie directe, c'est immédiatement l'expression du corps et le vécu émotionnel et symbolique qui l'accompagnent, qui en sont le cœur.

La compréhension et la représentation du monde sont constituées à partir de notre vécu corporel. Cette expérience modèle la façon de penser et d'être en relation. Inévitablement, il faut considérer le corps pour soulager les « blessures » et nourrir les capacités à sublimer. Corps et psyché sont inséparables, il ne peut exister de pensée sans un corps pour l'éprouver et la faire exister. De la même façon, le corps crée de la pensée et la danse est son langage.

L'expression libre « inconsciente » des gestes utilise le même principe d'association et de révélation que la parole en psychanalyse. Il est important que le corps puisse exprimer des pensées sans paroles. Comme il est nécessaire de traduire au plus juste des mots, le vécu ressenti.

La vie est mouvement et la danse est en chacun de nous, elle nous met en contact avec la partie vivante de soi, la partie désirante, ce qui en fait sa force d'accompagnement. La danse est aussi l'art du lien et du contact. Elle nous relie au plus profond de nous-mêmes à notre essence, à nos origines. Elle est en même temps la rencontre avec l'inconnu : qu'il s'agisse de notre inconscient, de la musique, de l'espace ou de ce qui va advenir à présent d'imprévu dans la découverte de soi et dans la rencontre de l'autre.

La danse thérapie permettant de rejouer et déjouer les enjeux de la relation s'avère une aide remarquable pour accompagner les clients à se reconnecter à leurs corps ; elle est donc un outil professionnel particulièrement adapté aux professionnels des secteurs sociaux, éducatifs, gérontologiques ou de la pédagogie et de la relation d'aide.

Cette formation permet d'acquérir les outils professionnels nécessaires à la conception et l'animation d'un atelier de relation d'aide enrichi des méthodes de danse thérapie, en utilisant les caractéristiques spécifiques de la danse en fonction de l'objectif visé et du public concerné.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le premier module permet de découvrir les enjeux de la danse-thérapie par l'expérimentation des différentes particularités de cette médiation corporelle, notamment dans l'articulation théorique et pratique des fonctions corporelles, imaginaires et symboliques des mouvements dansés.
- Le deuxième module approfondit la compréhension des enjeux de la relation à l'autre et de quelles façons la danse-thérapie et plus particulièrement l'Expression Sensitive développe un art du lien et de la rencontre
- Le troisième module met en application pratique les différents concepts d'exercices proposés au cours de la formation en vue de structurer le processus nécessaire à un atelier de danse thérapie. Le processus mis en œuvre est approfondi par l'association des archétypes fondateurs des contes comme support et outil d'accompagnement.

### PUBLIC

Voir page 50.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 11.

### FORMATRICE

**Dominique HAUTREUX**

Psychologue clinicienne et Psychothérapeute  
(DESS de Psychologie clinique et pathologique).  
Danse-thérapeute.

Spécialiste des médiations artistiques et corporelles  
en relation d'aide.

Fondatrice de l'École d'Expression sensitive® ;  
Formatrice en expression sensitive et danse thérapie,  
Supervision et analyse de pratique.

**TARIFS** voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures)  
en 3 modules de 5 jours chacun.

### DATES

**Module 1** : 10 au 14 septembre 2018  
11 au 15 mars 2019  
9 au 13 septembre 2019

**Module 2** : 26 au 30 novembre 2018  
21 au 25 janvier 2019  
20 au 24 mai 2019  
25 au 29 novembre 2019

**Module 3** : 7 au 11 janvier 2019  
1er au 5 juillet 2019  
6 au 10 janvier 2020

## Module 1 Découvrir et expérimenter

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les bases du dialogue corporel : fonction corporelle, imaginaire et symbolique.
- Explorer une grande diversité de situations pour induire la sensibilité, l'imaginaire et l'expression corporelle d'un public donné.
- S'appuyer sur l'expérimentation pour l'articuler aux aspects plus théoriques qui fondent la danse thérapie.
- Acquérir les bases théoriques sur les enjeux des différentes approches de danse thérapie.
- Intégrer comment l'expression corporelle favorise le processus de mieux être physique et psychique d'une personne.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les différents courants de la danse-thérapie.
- Leurs bases théoriques.
- Les spécificités et les complémentarités des différents courants de danse-thérapie.
- Les exercices d'expression : comment relier le corps à l'imaginaire, au réel et au symbolique.
- Les outils d'accompagnement intégrant la perception, le mouvement et le toucher...

### COMPÉTENCES VISÉES

- Autoriser la créativité corporelle et l'expression sans jugement.
- Développer une écoute corporelle des sensations.
- Utiliser le principe de la symbolisation corporelle.
- Valoriser l'imaginaire créatif du mouvement dansé pour accompagner l'autre à sentir ses besoins.
- Définir l'utilisation de la médiation corporelle en danse.
- Identifier les caractéristiques et les complémentarités de 2 courants de danse thérapie.
- Identifier l'articulation entre théorie et pratique dans les exercices proposés de danse thérapie.

## Module 2 Intégrer et structurer

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Approfondir et assimiler les concepts de la danse-thérapie pour les mettre en application.
- Mesurer les enjeux de la relation en rapport avec la théorie de l'attachement.
- Expérimenter les objets comme médiateur de la relation.
- Comprendre l'utilisation et la fonction de l'objet transitionnel.
- Approfondir la spécificité de l'accompagnement et de la relation d'aide en danse-thérapie.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- La dimension ludique : du jeu au je, l'accès au symbolique en danse.
- La théorie de l'attachement et les étapes nécessaires au processus d'individuation explorées par la danse.
- Les castrations symboliques de F. Dolto en relation avec les différents stades définis par Freud.
- De quelles façons la danse thérapie s'articule à la structuration du complexe d'Œdipe

### COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les différentes étapes du processus d'individuation pour favoriser leurs explorations par la danse.
- S'appuyer sur les enjeux de la relation pour adapter les propositions dansées au besoin et au public concerné.
- Intégrer les différentes étapes progressives de la construction d'une relation saine, sécurisée et pérenne.
- Intégrer la médiation transitionnelle par les objets et la créativité, en connaître les fonctions.
- Connaître les exercices à proposer pour explorer le lien à l'autre et les étapes nécessaires à la séparation afin d'orienter un atelier au contexte et au besoin d'un public donné.
- Adopter une posture professionnelle congruente qui sécurise et autorise l'expression de l'autre.

## Module 3 Créer et animer

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Approfondir les dimensions de l'imaginaire et du symbolique dans le processus.
- Définir les invariants du conte et l'intérêt de les associer à la danse.
- Définir les 3 principes fondamentaux dans les contes et les différents personnages qui les composent.
- Structurer un atelier de danse thérapie selon un processus donné
- Analyser l'impact de l'accompagnement en relation d'aide intégrant le corps.
- Accompagner l'autre en valorisant ses potentialités.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les processus à mettre en place pour la construction d'ateliers en fonction des différents publics et leur besoin spécifique.
- La spécificité de l'angoisse.
- Le point sur des familles d'exercices et leurs utilisations.
- Les ingrédients nécessaires à la mise en place du processus.
- La spécificité de la relation transférentielle en danse thérapie.
- Les limites et les devoirs de l'animateur : réflexions sur le cadre, l'éthique, l'engagement.
- Le point sur ses compétences et ses limites.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser les fonctions des personnages du conte dans la danse comme outil d'accompagnement relationnel.
- Différencier les 3 principes du conte pour les mobiliser et les adapter à un objectif précis et un public donné.
- Formuler des consignes claires d'exercices à proposer selon un objectif donné.
- Mettre en application un processus d'atelier en s'appuyant sur un enchaînement précis d'exercices.
- Adopter une posture professionnelle qui autorise dans un cadre sécurisant, dans le respect des limites de ses compétences.

# COMMUNICATION

## Relation d'aide Accompagnement

Aider l'autre, ce vœu altruiste, nous le concrétisons peut-être déjà dans notre vie quotidienne...

Cependant, choisir d'être un professionnel vecteur du mieux-être d'autrui s'inscrit dans un sens que nous pouvons donner à notre existence. Cela implique un savoir-être professionnel, une réflexion autour de sa motivation et de sa pratique professionnelle, un savoir-faire construit.

Les compétences que nous développons pour les professionnels de la prise en charge de publics, quel que soit le médiateur utilisé, se révèlent indispensables pour être efficace et percutant dans son action tout en permettant de se protéger.

### LE PUBLIC

- Professionnels du secteur médical, para-médical ou sanitaire.
- Professionnels de la rééducation.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels.
- Professionnels de la pédagogie, de l'éducation, de l'apprentissage, de la recherche et de la communication.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.
- Professionnels du sport, de la remise en forme, de l'esthétique et du bien-être.
- Professionnels du monde des arts.
- Professionnels des ressources humaines.
- Public en reconversion dans les métiers de la relation d'aide, du bien-être, de la remise en forme par des techniques éducatives corporelles ou de créativité.

### NOTA

Ces formations s'inscrivent comme la formation de base des métiers auxquels nous formons et garantissent au nouveau praticien, une éthique et une assise pour développer son métier dans les meilleures conditions.

### LES MÉTIERS

Découvrez nos formations complètes « Métiers » de (cf. Organisation du cursus en pages 12 à 18) :

**Praticien en Techniques Éducatives Corporelles® de Bien-être**

**Spécialiste en Shiatsu**

**Praticien en Techniques de Relaxation**

**Animateur d'Ateliers créatifs**

**Médiateur Artistique en Relation d'aide**

# Relation d'aide et Accompagnement

## La méthode fondamentale

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Écoute et accompagnement .....         | 72 |
| Approfondissement : le Processus ..... | 73 |
| Perfectionnement : la Pratique .....   | 73 |

## Les spécialisations

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Prévention du stress et des risques psycho-sociaux ..... | 74 |
| Les fondamentaux de la psychopathologie .....            | 75 |
| L'écoute du corps en relation d'aide .....               | 76 |
| Le groupe : savoir gérer, contenir et animer .....       | 78 |



Formations sur demande  
dans vos établissements

# La méthode en relation d'aide

Devenir un professionnel en Relation d'Aide, cela ne s'improvise pas, cela se vit au-delà de la bonne volonté ou de la prise de conscience d'un engagement professionnel. Il est donc indispensable d'acquérir des outils professionnels et de connaître sa part de subjectivité dans la relation.

Ainsi, découvrir les différents champs et les limites de la relation d'aide, cheminer dans une démarche résolument humaniste, s'impliquer dans la relation sans s'oublier, c'est ce que nous proposons d'aborder ensemble dans ces formations : connaissances, savoir-faire, savoir-être professionnel concrétisant les acquis et les aptitudes.

## Module 1 Écoute et accompagnement

### Techniques de l'écoute et de la gestion de l'entretien dans la Relation d'aide

Cette formation s'adresse à ceux qui souhaitent se former ou se perfectionner aux techniques de l'écoute et de la gestion de l'entretien. Elle professionnalise l'accompagnement dans la relation d'aide, quel que soit le secteur concerné (social, santé, éducation, ressources humaines, mieux-être...).

Les techniques acquises vont permettre de sécuriser l'espace de travail en s'appuyant sur un cadre clair et explicite, d'accompagner et de gérer les imprévus, ainsi que de repérer et sortir des jeux de pouvoir.

En s'appuyant sur une posture basée sur une approche humaniste, cette formation permet de développer une attitude empathique, de favoriser l'engagement dans la relation et de s'appuyer sur des outils concrets qui permettent d'être dans une écoute réellement aidante.

#### PUBLIC

Voir page 70.

#### PRÉREQUIS

Voir page 11.

#### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les compétences nécessaires pour conduire des entretiens d'écoute en respectant un cadre adapté à des objectifs préalablement déterminés.
- Définir un cadre professionnel explicite et les spécificités de l'entretien de relation d'aide.
- Acquérir les techniques de l'écoute spécifiques à la relation d'aide.
- Gérer les imprévus de l'entretien (émotions, demandes décalées, agressivité, jeux de pouvoir, etc.).
- Garder une juste distance dans la relation d'aide.
- Définir les objectifs de l'entretien en relation d'aide.

#### PROGRAMME

##### Apports théoriques et pratiques

- Les différentes phases d'un entretien : l'accueil, le cadre, la demande, le contrat.
- La définition et l'utilisation des éléments qui constituent un cadre professionnel.
- La mise en place d'un accueil de qualité.
- La théorie et pratique d'une écoute aidante en se basant sur les postulats humanistes.
- La construction d'un objectif selon la demande du client : repérer, clarifier et cadrer la demande et le besoin.
- La distinction entre contenu, processus et structure lors de la rencontre ; l'observation du non-verbal.
- Les différentes attitudes et leurs effets dans la relation : savoir les repérer.
- La distance juste tout au long de la relation d'aide : savoir la maintenir.

#### FORMATEURS

##### Dominique HAUTREUX

Psychologue clinicienne (DESS) et psychothérapeute.  
Spécialiste des médiations artistiques et corporelles en relation d'aide.

##### Sylvie ROUVIÈRE

Gestalt-thérapeute certifiée de l'IFGT.  
Maîtrise de Psychologie.  
Diplôme universitaire de 3e cycle en Gestion et organisation des ressources humaines.

##### Marie LÉON

Gestalt-thérapeute certifié de l'EPG, psychothérapeute.  
Superviseur en gestalt-thérapie accrédité par l'EPG et l'IFGT.  
Membre titulaire de la Société Française de Gestalt.

##### Bernard BAREL

Psychologue clinicien (DESS).  
Sophrologue caycédien (Master spécialiste).  
Enseignant certifié en PNL (certifié INLPTA).

#### TARIFS voir page 83

#### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures)  
en 1 module de 5 jours.

*Ce module peut être suivi indépendamment du cycle de la Relation d'aide (modules 2 et 3).*

#### DATES

##### Écoute et accompagnement

3 au 7 septembre 2018  
4 au 8 février 2019  
8 au 12 avril 2019  
27 au 31 mai 2019  
2 au 6 septembre 2019

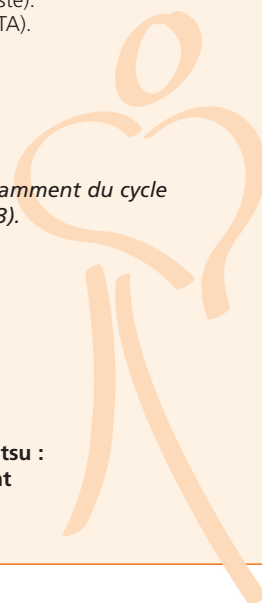
##### Formation spécifique au cursus Shiatsu :

##### Écoute et accompagnement du client dans la pratique du Shiatsu :

4 au 8 novembre 2019

#### COMPÉTENCES VISÉES

- Distinguer les différentes phases de l'entretien.
- Appliquer et maintenir un cadre professionnel explicite et adapté.
- Evaluer et clarifier la demande.
- Utiliser les outils de l'écoute active et de la reformulation.
- Accompagner et contenir les difficultés imprévues.
- Repérer et déjouer les jeux de pouvoir.
- Mettre en œuvre un dispositif d'accompagnement en conservant une juste distance dans la posture professionnelle.



## Module 2 Approfondissement / le processus

### Accompagner le processus, sans juger le contenu de la relation

Cette formation permet de clarifier ses motivations professionnelles, de confronter les représentations que chacun se fait de la relation d'aide, de voir comment cela influe sur la relation et d'élargir ses représentations pour trouver une posture plus juste et plus aidante. Connaître les postulats humanistes qui sous-tendent cette méthode de la relation d'aide permet au professionnel de maintenir une écoute de qualité dans une démarche d'accompagnement d'un processus, sans jugement du contenu de la relation.

#### PRÉREQUIS

Avoir suivi le module « Écoute et accompagnement ».

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Approfondir les postulats humanistes pour définir la relation d'aide.
- Définir les piliers sur lesquels prend appui la posture du professionnel en relation d'aide.
- Repérer le processus au cours de l'entretien pour se positionner de façon adéquate.
- Distinguer aide et accompagnement.
- Développer une posture juste et aidante ajustée à la singularité de la situation en cours.
- Maintenir une écoute de qualité malgré des référentiels de valeurs différents.
- Élargir ses représentations pour garder une posture juste et aidante.

#### PROGRAMME

##### Apports théoriques et pratiques

- La définition de la relation d'aide et de l'accompagnement.
- Les postulats humanistes : connaissance théorique et application pratique en relation d'aide.
- L'écoute centrée sur la relation avec la personne en demande d'aide : théorie et pratique.
- Les piliers de la posture en relation d'aide.
- Comment les références personnelles peuvent orienter et déformer l'écoute.
- L'interaction de la relation : savoir se prendre en compte dans la relation et se protéger.

- La distinction entre contenu et processus.
- L'ancrage de son projet et présentation professionnelle.

#### COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les points d'appuis pour une écoute centrée sur la personne.
- Distinguer contenu et processus pour répondre à une démarche d'accompagnement.
- Se repérer dans sa posture pendant un entretien pour la réajuster.
- Maintenir un cadre professionnel explicite et adapté.
- Mettre en place une écoute non directive.
- Prendre conscience de ses propres représentations et croyances pour rester présent à l'autre et soutenir le processus en cours.

#### FORMATEURS

Dominique HAUTREUX  
Sylvie ROUVIÈRE  
Marie LÉON  
Bernard BAREL  
Voir page 70.

**TARIFS** voir page 83

#### DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)  
en 2 modules de 5 jours chacun.

#### DATES

##### Le Processus

8 au 12 octobre 2018  
20 au 24 mai 2019  
7 au 11 octobre 2019

##### La Pratique

10 au 14 décembre 2018  
8 au 12 juillet 2019  
16 au 20 décembre 2019

## Module 3 Perfectionnement / la pratique

### Sécuriser les dynamiques relationnelles

Cette formation va ancrer la méthode en relation d'aide dans le réalisme du contexte professionnel de l'aidant (dans le cadre de la gestion du stress, la prévention, les activités de bien-être, les ateliers d'art thérapie, la prise en charge de public en difficulté). Elle s'appuie sur le cadre théorique qui concerne le développement normal ou pathologique de la psyché. Cadrant le contexte professionnel, elle permet surtout de mettre à jour les limites que l'aidant peut rencontrer, tant les siennes propres que celles de son client, dans un contexte bien précis. Ainsi cette formation permet aux professionnels d'étayer la dimension déontologique et éthique de la pratique de la relation d'aide ou de la prise en charge d'un client en professionnalisant leur approche.

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Connaître les bases élémentaires du développement psychique.
- Identifier et analyser les limites de l'accompagnement en relation d'aide pour adopter des comportements adaptés.
- Repérer les limites de la prise en charge au-delà desquelles le professionnel doit passer le relais : limites liées à la personnalité et aux conditions de vie de l'aidé et limites personnelles liées à la compétence de l'aidant.
- Sécuriser la pratique professionnelle en sachant quand et comment mettre fin à un accompagnement à bon escient et réorienter les personnes vers les structures compétentes.

#### PROGRAMME

##### Apports théoriques et pratiques

- Les fondamentaux théoriques du développement psychique et les bases de la psychopathologie.
- Situer la relation d'aide dans le réalisme de son contexte professionnel et les limites que peut rencontrer l'aidant.
- Les approches structurelles et fonctionnelles de la personnalité.
- Les émotions dans les étapes du processus de la relation d'aide.

- Le transfert et le contre-transfert.
- Les états extrêmes et les attitudes à adopter.
- Les mises en situation concernant les limites, jeux de rôle.
- La clarification des limites personnelles et professionnelles.
- Apprendre à repérer les états extrêmes : l'état suicidaire, agité, agressif, dépressif, délirant, etc.
- Réflexion éthique déontologique.
- Prendre conscience de ses limites et de ses compétences.
- Accepter ses limites, l'impuissance, la frustration.

#### COMPÉTENCES VISÉES

- Repérer les appuis et les ressources de la personne aidée (qualités personnelles, environnement proche, structures d'accueil...).
- Évaluer les limites du champ de compétence professionnelle.
- Repérer les indicateurs pouvant évoquer un état extrême.
- Identifier les enjeux relationnels tout en maintenant une juste distance.
- Évaluer une situation difficile et son type de prise en charge.
- Interrompre un entretien de relation d'aide tout en maintenant une juste distance et une attitude accompagnante et réorienter vers les structures compétentes.

# Prévention du stress et des risques psycho-sociaux

## Repérer les indicateurs de stress et des risques psychosociaux et ses actions de régulations

Stress, risques psycho-sociaux, sont des mots qui intègrent aujourd'hui le langage commun.

Ils s'imposent dans le monde du travail tant par leur dimension humaine (mal-être, absentéisme, violence, maladie, suicide...) que par leurs répercussions économiques directes et indirectes (plusieurs dizaines de milliards d'euros).

Ils sont reconnus par le législateur (rapport du Centre d'analyse stratégique remis à Nathalie Kosciusko-Morizet en novembre 2009 : « La santé mentale, l'affaire de tous. Pour une approche cohérente de la qualité de la vie »).

Il est donc nécessaire que les professionnels de tous niveaux développent des compétences spécifiques pour y faire face.

Cette formation a pour objectif de former les professionnels à la prévention du stress et des risques psycho-sociaux, en leur permettant, dans le cadre professionnel, une meilleure acceptation et compréhension des phénomènes de stress, une meilleure gestion des tensions émotionnelles ainsi que des comportements adaptés à la régulation des situations de stress individuel, d'équipe ou de groupes. Le professionnel sort de cette formation avec ces outils de travail :

- un ensemble de questionnaires lui permettant de comprendre et d'évaluer le stress de son client ;
- des éléments d'identification des troubles psychosociaux ;
- un bon niveau d'expérimentation de techniques de gestion du stress (relaxation, sophrologie, techniques respiratoires, anticipation positive, approche cognitiviste) ;
- des techniques de communication tendant à limiter au maximum le stress du client ;
- les fondamentaux de la communication managériale orientée vers l'optimisation de la motivation et la limitation du stress.

### PUBLIC

Voir page 70.

### PRÉREQUIS

Voir page 11.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Comprendre les diverses facettes du stress et des troubles psycho-sociaux.
- Comprendre comment l'organisation du travail peut influencer positivement ou négativement les comportements et attitudes.
- Identifier le stress et les risques psychosociaux dans la régulation des situations de stress individuel, d'équipe ou de groupes.
- Construire un projet d'intervention sur le stress et les RPS.
- Argumenter le projet auprès des partenaires concernés (hiérarchie, CHSCT, personnes touchées par le stress....).

### PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

1- DÉFINITION DU STRESS.

2- LE MODÈLE DE HANS SEYLE :

– Le syndrome général d'adaptation (SGA).

– Les trois phases du SGA.

– Les mécanismes physiologiques.

– Les fonctions positives du stress.

– Le stress comme un mécanisme d'adaptation : système activateur de l'action ; système inhibiteur de l'action.

– Les conséquences pathologiques du stress.

3- LA RÉGULATION DU SYSTÈME NERVEUX AUTONOME

– Savoir se ressourcer.

– La respiration ; la relaxation ; l'activité physique.

– Apprentissage de techniques de relaxation.

4- LES RISQUES PSYCHO-SOCIAUX

– Nouveaux facteurs d'analyse ;

– L'évolution de l'organisation et des conditions du travail ;

– La violence au travail ; harcèlement.

5- LE MODÈLE DE LAZARUS :

– Notion de coping ; la double évaluation de la menace.

– Apprentissage de techniques d'anticipation positive.

– Questionnaire d'identification de ses propres stratégies d'adaptation.

### FORMATEUR

**Bernard BAREL**

Psychologue clinicien (DESS de Psychopathologie).

Sophrologue caycédien (Master spécialiste en Sophrologie

Caycédienne - champ clinique).

Enseignant certifié en PNL (certifié enseignant international INLPTA).

Consultant-formateur. 30 ans de pratique institutionnelle.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

### DATES

17 au 21 décembre 2018

9 au 13 décembre 2019

### 6- LE MODÈLE DE KARASEK :

– Pression psychologique de la demande.

– L'attitude décisionnelle pour y répondre ; soutien social ; reconnaissance.

### 7- LE MODÈLE DE SIEGRIST :

– Déséquilibre effort récompenses.

### 8- LES DEUX AXES DU STRESS :

– La dimension physiologique.

– L'estime de soi.

– La spécificité des troubles psycho-sociaux.

– Responsabilisation et déresponsabilisation dans les situations de stress (attitude internaliste ou externaliste).

### 9- LE MODÈLE COGNITIVISTE DU PROCESSUS DE STRESS :

– Notion de pensée automatique et des stratégies d'apprentissage ;

### 10- COMMUNICATIONS ET STRESS : SAVOIR ÉCOUTER

– Notre façon d'être dans la relation (passif, agressif, affirmé).

– Sommes-nous plutôt réactifs ou proactifs ?

– Savons-nous établir une qualité relationnelle suffisante ?

– Notre façon de communiquer influence le stress.

– Sommes-nous clairs quant à nos objectifs ?

– Savons-nous écouter ?

– Savons-nous faire la différence entre nous et les autres ?

– Nous laissons-nous prendre facilement dans des jeux psychologiques ?

### COMPÉTENCES VISÉES

– Définir le stress en s'appuyant sur les 3 références principales dans l'étude du stress.

– Définir un risque psychosocial en s'appuyant sur les 3 formes de prévention des RPS.

– Repérer et mettre à jour des indicateurs du stress et les analyser.

– Utiliser et interpréter des questionnaires d'évaluation du stress.

– Repérer les indicateurs des risques psychosociaux.

– Déterminer un objectif d'un projet d'intervention sur le stress et les RPS et identifier les indicateurs sur lesquels agir.

– Planifier une intervention en étapes logiques et préciser les moyens d'évaluation de chaque étape.

– Communiquer de façon convaincante lors d'un argumentaire de présentation d'une intervention de gestion du stress et des RPS en utilisant le référentiel de l'interlocuteur.



# Les fondamentaux de la psychopathologie

## Les fondamentaux cliniques de la souffrance psychique et son mode d'accompagnement relationnel

Quelle que soit la médiation utilisée dans le suivi des personnes, il semble nécessaire de pouvoir repérer certains traits qui donnent à penser qu'il est question de pathologie d'ordre psychologique.

Connaître et définir une certaine terminologie propre au domaine de la psychopathologie, savoir quelle est la limite jusqu'où accompagner la personne, savoir ce qu'est la fragilité d'une personnalité décompensée, savoir quelle attitude est la plus adéquate dans la relation à cette personne. Le point de vue psycho-dynamique est dominant dans l'exposé psychopathologique de cette formation.

Cette formation apporte les réponses à ces questions fondamentales pour permettre aux professionnels d'accompagner les personnes en souffrance de façon optimale et sécurisante.

### PUBLIC

Les professionnels de la santé et de la psychologie concernés par la prise en charge d'un public en difficulté au sein de leur mode d'accompagnement professionnel :

- Professionnels du secteur médical, para-médical.
- Professionnels de la rééducation.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.

Les professionnels de la médiation artistique en relation d'aide et de l'art-thérapie.

### PRÉREQUIS

Pour utiliser les outils proposés, il est nécessaire d'avoir une expérience professionnelle de l'écoute de l'autre.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les connaissances nécessaires en psychopathologie pour accompagner les personnes en souffrance de façon optimale.
- Comprendre la souffrance psychique pour s'adapter à la personne souffrante : l'organisation du fonctionnement psychique, les modes d'adaptation à la souffrance.
- Connaître les limites professionnelles de son champ d'intervention.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Description des grandes entités nosographiques : psychoses, états limites, névroses.
- Évolution des terminologies selon les époques et évocation des manuels de diagnostic actuels (CIM10, DSMIVR ...).
- Niveau de compréhension de la pathologie : génétique, psychogénétique, socio-génétique, phénoménologique, biologique.
- Exemple des études sur la Schizophrénie.
- Repères dans le développement psycho-affectif : stades Freudiens et leurs déboires en psychopathologie (fixation, régression).
- Les organisateurs de Spitz.
- Les « positions » schizo-paranoïdes et dépressives.
- Enveloppes psychiques, contenants et contenus de pensées.
- Définition de l'« angoisse » et des « angoisses ».
- Définition de la culpabilité.
- Point de vue psycho-dynamique de l'angoisse et la culpabilité.
- Définition « structure de personnalité », « décompensation ».
- Définition « mécanismes de défense ».
- La psychose : entités nosographiques.
- Schizophrénie, paranoïa.
- Le délire et l'hallucination.
- Les États limites (selon J. Bergeret).
- Manifestations pathologiques.
- Les addictions.
- La névrose : Hystérique et obsessionnelle.
- Personnalité histrionique et T.O.C.
- La dépression : deuil, dépression réactionnelle, mélancolie et manie (bipolaire).
- Le traumatisme psychique et le Syndrome post-traumatique.
- Recueil de situations cliniques dans l'expérience professionnelle des participants de la confrontation à la psychopathologie (cas cliniques ...) ; analyse dans le contexte professionnel.

### FORMATEUR

#### Marc GUIOSE

Psychologue clinicien (DESS Université Paris VIII).

Psychomotricien (DE Université Paris VI).

Psychothérapeute d'orientation psychanalytique et Praticien en thérapie psychocorporelle.

Chargé de cours à l'université Paris VI.

Intervenant DU (Centre d'éthique médicale de Lille et Université d'Évora).

Ancien psychologue de la maison médicale Jeanne Garnier (Paris 15e).

Superviseur de diverses institutions de santé

(Maison médicale Jeanne Garnier,

Equipe mobile de Soins Palliatifs,

Réseau de Soins de Support et Soins palliatifs, maisons de retraite médicalisées ...).

Auteur de "Relaxations Thérapeutiques"

et "Soins Palliatifs et Psychomotricité"

aux Éditions Heures de France.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

### DATES

18 au 22 novembre 2019

18 au 22 mai 2020

### COMPÉTENCES VISÉES

- Définir des termes d'usage en psychopathologie : « angoisse », « culpabilité », « dépression », « structures de personnalité », « traits de caractères » et « personnalités décompensées ».
- Définir les grandes organisations du fonctionnement psychique (névrose, psychose, états limites).
- Souligner les souffrances psychiques et leurs modes d'adaptation (stratégie de coping et mécanismes de défense).
- Avoir une vision globale du développement psycho-affectif et de ses embuches.
- Développer une attitude adaptée dans la relation à une personne en souffrance.
- Délimiter les champs d'actions possibles de son activité professionnelle.

# L'écoute du corps en relation d'aide

Comprendre l'impact émotionnel d'une pratique professionnelle mobilisant le corps

De plus en plus de dispositifs de relation d'aide utilisent une médiation où le corps occupe une place prépondérante : que ce soit dans le cadre d'une relation de soin, d'accompagnement, ou de l'utilisation de médiations corporelles (toucher/massage relationnel, exploration du mouvement, relaxations ou pratiques d'art-thérapie). Ces techniques, ouvrant une voie d'accès directs aux sensations et à l'expression des émotions, peuvent aussi faire revivre des vécus personnels en lien avec l'histoire de chacun.

L'accompagnement dans la relation d'aide mobilise une double écoute, autant des enjeux psychologiques à l'œuvre au sein de la relation, que des manifestations corporelles que celle-ci induit. Lorsque la tâche des professionnels engage un rapport de proximité au corps de l'usager, la dimension du corporel prend alors une importance particulière, nécessitant des dispositions d'écoute spécifiques.

Cette formation propose un apprentissage spécialisé, à la fois sur la manière dont on écoute au quotidien le corps des usagers qui s'expriment (quel sens donner, en tant que professionnel, à ce que je ressens et à ce que j'observe du corps de « l'autre »), mais aussi sur la manière dont on écoute l'impact ou l'influence de son propre corps, en tant que professionnel, sur la personne de l'usager (comment repérer et comprendre ce que je fais vivre à « l'autre », et les répercussions que cela peut induire sur la relation).

À partir du concept de la doline, les professionnels en formation apprendront à articuler leur pratique professionnelle à des modalités d'accompagnement positionnant la rencontre et le sujet au cœur de la relation, tout en identifiant l'impact et la spécificité des effets d'une prise en charge centrée sur le corps.

Le module 1 permet d'explorer la sphère du toucher relationnel, de la distance relationnelle et du regard, afin de comprendre ce que l'on entend par toucher juste, juste distance ou juste proximité.

Le module 2 approfondit les compétences acquises au module 1, tout en les prolongeant par des connaissances spécifiques d'orientation analytique sur la gestion des émotions, la fonction contenante, les notions d'intime et d'intimité, ainsi que les phénomènes liés à l'érotisation du lien.

## PUBLIC

voir page 70.

## PRÉREQUIS

Avoir une pratique professionnelle qui mobilise le corps.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 10.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

## FORMATEUR

**Jean-Marie NOUBIA**

Psychologue clinicien.

Psychothérapeute.

Thérapeute à médiation corporelle.

Formateur de groupe «operativo»  
(technique d'animation groupale d'orientation analytique).

Formateur-consultant. Intervient en milieu hospitalier,  
en formation continue du personnel soignant,  
dans le cadre de l'apport de la communication par le toucher  
dans la relation soignant/soigné.

Master 2 professionnel de Psychopathologie et Psychologie clinique  
du somatique (Lyon 2).

Diplôme universitaire de prise en charge de la douleur.

**TARIFS** voir page 83

## DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)  
en 2 modules de 5 jours chacun.

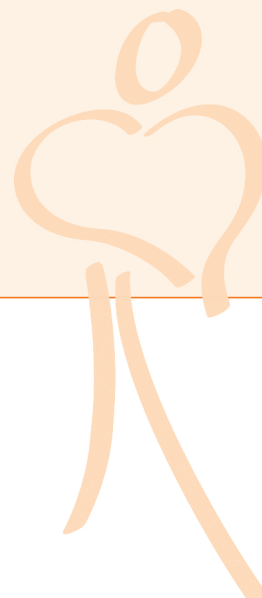
## DATES

### Module 1

6 au 10 mai 2019

### Module 2

4 au 8 novembre 2019



## Module 1 Le toucher juste dans l'accompagnement

Bien qu'utilisé au quotidien par un grand nombre de professionnels, le toucher interpelle autant dans son utilisation (comment toucher, quand toucher, quand s'abstenir de toucher...) que dans l'impact qu'il peut produire (comment s'assurer des effets que l'on produit à partir du toucher, notamment auprès des personnes dont l'usage de la parole est défaillant, limité ou absent).

Ce module 1 permet aux professionnels de poser des repères précis et explicites sur les diverses formes du toucher (toucher massage, toucher technique, toucher relationnel), ses domaines d'application et ses différents niveaux de répercussion. Le but étant, pour eux, de construire un cadre et un dispositif permettant de soutenir leur pratique, afin que celle-ci soit cohérente, porteuse de sens et transmissible.

Le toucher ne se limite pas au fait d'une prise de contact à même le corps, mais inclut la dimension du regard, la sphère de la distance relationnelle et le rapport aux émotions. En s'appuyant sur des indicateurs de lecture du corps (rythmes des gestes et déplacements, mimiques, postures, qualité de la respiration, regard...), les professionnels en formation apprendront à repérer et comprendre les réactions du corps des usagers afin de développer leurs compétences en matière de communication non verbale ; ceci afin de tendre vers un toucher juste et adapté.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Développer des capacités d'écoute du corps de l'autre dans la relation et de compréhension du langage non verbal.
- Articuler une technique engageant le corps à un dispositif de relation d'aide.
- Acquérir une juste distance corporelle.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les concepts du Moi-peau (D. Anzieu), de Handling et de Holding (D. Winnicott).
- La place du corps dans le développement psychoaffectif de l'enfant
- Le regard et l'expression des émotions.
- La distance relationnelle et le concept de proxémie (E. Hall).
- De l'accordage relationnel à l'accordage affectif.
- Les différents impacts du toucher.
- Exercices pratiques de lecture visuelle (analyse vidéo, analyse posturale).
- Mise en situation sur la distance relationnelle, le regard et le toucher relationnel.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les spécificités du langage non verbal.
- Observer le corps dans ses mouvements d'ouverture et de fermeture.
- Reconnaître les différentes émotions du regard.
- Discerner les différents impacts du toucher pour l'adapter à un public donné.
- Adapter le dispositif d'accompagnement en s'appuyant sur la juste mesure des manifestations non verbales du client.
- Créer les conditions de sécurité nécessaires à l'exercice de la pratique professionnelle.

## Module 2 La gestion des manifestations corporelles

Proposer à une personne de se mettre en mouvement dans son corps, de se centrer sur ses ressentis, de se dévêtir, même en partie, ou de se laisser aborder par le geste du toucher est loin d'être anodin. C'est la confronter, d'une manière ou d'une autre, à son histoire du corps et à son vécu. Lorsque des expériences passées n'ont pas été suffisamment consolidées, le risque est grand de les voir se réactiver lors d'un accompagnement que l'on pensait sans danger. Le corps faisant parti de l'intime, il s'agit de ne pas banaliser ce rapport au corps et à l'intime en s'appuyant sur des repères théoriques.

Ce module 2 permet donc aux professionnels de définir la notion de maltraitance « ordinaire » (ordinaire dans le sens où elle se distingue d'une maltraitance caractérisée et intentionnelle), d'intégrer les concepts liés à la dimension de l'intime et de l'intimité et de poser un ensemble de repères cliniques et théoriques sur les questions de limites et d'éthique des dispositifs d'accompagnement qui mobilisent le corps des usagers.

A partir d'exercices pratiques, les professionnels en formation apprendront à repérer les défenses corporelles des usagers, à respecter ces défenses et leurs mécanismes et à contenir les manifestations émotionnelles.

Des repères théoriques sur l'intimité, l'érotisation du lien et la sexualité sont posés afin que les professionnels puissent repérer, filtrer, contenir et poser des limites aux mouvements d'érotisation pouvant être présents dans la rencontre auprès des usagers, tout en écoutant les enjeux « transphéro-contretransférentiels » que ces situations convoquent.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Comprendre les enjeux d'une pratique de relation d'aide centrée sur le corps.
- Accompagner et contenir les manifestations corporelles et émotionnelles.
- S'assurer des limites du cadre professionnel à mettre en œuvre.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les concepts de régression, de mémoire du corps et des angoisses archaïques.
- La fonction contenante (W. Bion) et les enveloppes psychiques (D. Anzieu).
- Les mécanismes de défenses corporelles et psychiques.
- Les différents niveaux de l'intimité.
- Les concepts d'érotisation du lien.
- Réflexion autour des enjeux de perversion.
- Transfert et contretransfert dans la relation.
- Lecture du corps : exercices pratiques de lecture visuelle (analyse vidéo, analyse posturale).
- Analyse de situations professionnelles.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Définir le concept de régression pour savoir délimiter l'usage des exercices corporels qui sont engagés au sein de la pratique.
- Différencier les angoisses archaïques des angoisses œdipiennes pour différencier les niveaux de souffrance.
- Définir le concept de fonction contenante et l'appliquer dans le dispositif professionnel.
- Discerner les différents niveaux de l'intimité pour la respecter.
- Définir les limites d'une intervention pour sécuriser le client.

# Le groupe

## Savoir gérer, contenir et animer un groupe

De plus en plus de prises en charge s'inscrivent dans le cadre de situations groupales, notamment au sein des techniques ou des activités à médiation (médiations corporelles, artistiques, exploration du mouvement...). En de nombreux points, les enjeux que l'on repère et qui agissent à l'intérieur des groupes diffèrent des enjeux observés au sein de la relation duelle.

Le groupe possède des caractéristiques qui lui sont propres et répond ainsi à des modalités de fonctionnement spécifiques. Il ne suffit pas de mettre des personnes ensemble pour faire groupe. De la même manière, un groupe ne se réduit pas à la somme des individus qui le compose. Un groupe se construit, selon certaines étapes qui se succèdent. Chacune de ces étapes relève d'un processus au cours duquel apparaît un ensemble d'interactions.

Comment repérer et comprendre l'ensemble des mouvements psychiques (conscients et inconscients) à l'œuvre au sein d'un groupe ?

Comment gérer et contenir les débordements émotionnels qui en émanent ?

Comment poser un cadre et tenir le cadre ?

Comment animer un groupe en favorisant le déroulement de son processus et la réalisation de sa tâche, qu'il s'agisse d'un groupe occupationnel du bien-être, socialisant, éducatif, thérapeutique ou d'un groupe de formation ?

Cette formation propose d'acquérir les méthodes et concepts sur lesquels s'appuyer pour mettre en œuvre un dispositif groupal et en accompagner le processus.

### PUBLIC

Professionnels qui possèdent une pratique d'animateur de groupe ou qui en ont le projet, qu'il s'agisse d'un groupe à visée occupationnelle du bien-être, socialisante, éducative, thérapeutique ou formative.

### PRÉREQUIS

Avoir une expérience professionnelle de l'animation de groupe.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance d'apports théoriques et de mises en situation (exercices pratiques, jeux de rôle).
- Travaux en sous-groupes avec restitution en grand groupe.
- Études de cas concrets et de situations professionnelles vécues.
- Temps d'élaboration en grand groupe ; analyse de pratique reprise par le formateur.
- Analyse du propre processus du groupe.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 11.

### FORMATEUR

Jean-Marie NOUBIA

Psychologue clinicien. Psychothérapeute.

Thérapeute à médiation corporelle.

Formateur de groupe «operativo»

(technique d'animation groupale d'orientation analytique).

Formateur-consultant.

Master 2 professionnel de Psychopathologie

et Psychologie clinique du somatique (Lyon 2).

Diplôme universitaire de prise en charge de la douleur.

### TARIFS voir page 83

### DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)  
en 2 modules de 5 jours chacun.

### DATES

#### Module 1

22 au 26 octobre 2018

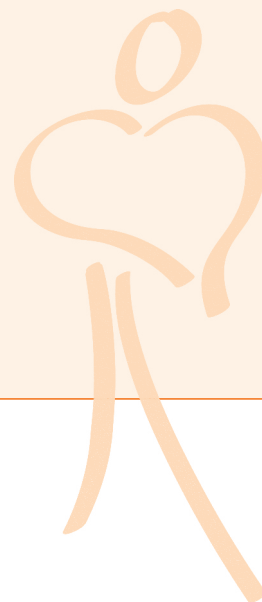
15 au 19 avril 2019

21 au 25 octobre 2019

#### Module 2

28 janvier au 1er février 2019

13 au 17 janvier 2020



## Module 1 Savoir construire un dispositif-cadre de groupe et suivre son processus

Comment aborder le groupe comme entité et non simplement comme une somme d'individus ? Comment selon l'orientation du groupe (éducatif, créatif, bien-être, thérapeutique, socialisant...), construire un dispositif groupal adapté ? Comment définir précisément les objectifs poursuivis au sein de cette pratique groupale, poser un cadre et les mettre en place ? Comment suivre les différentes étapes de la formation d'un groupe et favoriser son déroulement ?

Ce premier module permet aux professionnels de mieux comprendre la complexité du groupe et les enjeux qui sous-tendent son fonctionnement. Il leur permet également la mise en place de repères théorico-pratiques de base, afin de savoir construire un dispositif de groupe et de se positionner en tant qu'animateur.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Aborder les concepts fondamentaux de la psychologie de groupe.
- Définir les objectifs poursuivis au sein d'une pratique groupale.
- Apprendre à aborder le groupe en tant qu'entité et écouter le processus mis en jeu par les interactions au sein du groupe.
- Construire un dispositif et un cadre de travail en groupe.
- Suivre les différentes étapes de la formation et du déroulement d'un groupe.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- Les principaux concepts psychanalytiques de groupe : école anglaise (W. Bion), école argentine (E. Pichon Rivière), école française (D. Anzieu, R. Kaës)
- La notion de dispositif et les différents types de groupes
- Les fonctions phoriques (R. Kaës)

- Le concept Doline (J.-M. Noubia) et ses différentes phases.
- La fonction alpha (W. Bion), la fonction contenante et les enveloppes psychiques (D. Anzieu).
- Observation, réflexion et analyse sur le propre processus du groupe.
- Analyse de cas cliniques apportés par les participants et/ou par le formateur.
- Jeux de rôle et mise en situation groupale.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Différencier les types de groupe, leur tâche primaire et leur tâche secondaire.
- Écouter un groupe en s'appuyant sur les fonctions phoriques.
- Maîtriser le concept de la doline.
- Repérer et contenir l'émergence des manifestations émotionnelles en situation groupale.
- Concevoir les différentes étapes du déroulement d'un groupe.

## Module 2 Savoir animer et contenir un groupe

L'orientation du groupe (éducatif, créatif, bien-être, thérapeutique, socialisant, groupe de formation...), le contexte (institution, libéral, milieu associatif...), le type de public accueilli (enfants, adolescents, adultes, personnes âgées) et les particularités des usagers (handicaps, troubles du comportement, vulnérabilités sociales...) auxquels les professionnels se doivent de faire face génèrent des difficultés spécifiques.

Il semble important que les professionnels puissent avoir une représentation suffisamment claire de l'environnement dans lequel ils évoluent et des enjeux auxquels ils sont confrontés. Le but étant de définir précisément leur rôle et leur place au sein des groupes qu'ils conduisent, s'ils veulent en assurer l'animation dans les meilleures conditions.

Dès lors, comment animer un groupe en favorisant le déroulement de son processus et la réalisation de sa tâche ? Comment coanimer ou travailler avec la présence d'observateurs ? Comment repérer et comprendre l'ensemble des mouvements transférentiels à l'œuvre au sein d'un groupe ? Comment gérer et contenir un groupe en s'adossant sur son cadre interne ? Comment évaluer et gérer les situations groupales, se positionner et s'affirmer dans son rôle d'animateur ? Comment évaluer la progression du groupe et des usagers à l'intérieur du groupe ? Comment rendre compte de cette progression, lors des bilans, transmissions, synthèses ou autres communications ?

Ce deuxième module de formation permet aux professionnels de mettre en place les repères théoriques et pratiques sur lesquelles reposent l'animation ou la coanimation d'un groupe. Ils apprennent à repérer les différents niveaux d'interactions qui traversent les groupes, à en comprendre les enjeux et à mieux contenir les manifestations émotionnelles émergentes.

### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Animer, coanimer un groupe selon son contexte et sa spécificité.
- Gérer et contenir un groupe en s'adossant sur son cadre interne.
- Accompagner le déroulement du processus tout en maintenant la réalisation de la tâche du groupe.
- Écouter et comprendre les enjeux psychiques qui sous-tendent la vie d'un groupe.

### PROGRAMME

#### Apports théoriques et pratiques

- L'appareil psychique groupal (R. Kaës) et l'illusion groupale (D. Anzieu).
- Le transfert dans les groupes (A. Bejarano, R. Kaës).
- Le concept de cadre (J. Bleger, R. Kaës).
- Le concept de multi enveloppe.
- Les mécanismes de défenses groupales.
- La régression dans les groupes.
- Observation, réflexion et analyse sur le propre processus du groupe.
- Analyse de cas cliniques apportés par les participants et/ou par le formateur.
- Jeux de rôle et mise en situation groupale.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Évaluer la progression d'un groupe et des individus dans le groupe en fonction des objectifs poursuivis.
- Observer et repérer les manifestations défensives (individuelles et groupales).
- Repérer les enjeux transférentiels au sein d'un groupe.
- Différencier les différentes fonctions du cadre.
- Se positionner et s'affirmer en tant qu'animateur.

Le **Toucher Mouvement**

|                                                           | page | Septembre | Octobre        | Novembre  | Décembre  | Janvier  | Février    |
|-----------------------------------------------------------|------|-----------|----------------|-----------|-----------|----------|------------|
| Massage sensoriel®, modules 1 et 2                        | 22   |           | 1-5 (1)        |           | 10-14 (2) |          | 4-8 (1)    |
| Toucher relationnel de la personne âgée                   | 23   |           |                |           |           |          |            |
| Massage assis                                             | 24   |           |                | 26-30     |           |          | 25/02-1/03 |
| Anatomie physiologie vivante                              | 25   |           |                |           | 17-21     |          |            |
| Réflexologie plantaire thaï                               | 26   |           |                |           | 3-7       |          |            |
| Massage facial japonais et indien                         | 26   | 10-14     |                |           |           |          | 11-15      |
| Podoréflexologie                                          | 27   |           | 8-12           |           |           |          |            |
| Ayurveda de bien-être                                     | 28   |           |                | 12-16     |           |          |            |
| Massage bien-être du sportif                              | 29   |           |                | 12-16     |           |          |            |
| Shiatsu, modules 1, 2, 3, 4 et 5                          | 30   |           | 29/10-2/11 (3) |           |           | 7-11 (4) | 18-19 (5)  |
| Shiatsu, modules 6, 7, 8, 9 et 10                         | 30   |           |                |           |           |          |            |
| Massage énergétique Anma                                  | 32   |           | 8-12           |           |           |          |            |
| Auto-massage                                              | 32   |           |                | 19-23     |           |          |            |
| Massage de bien-être latéralisé de la future maman        | 33   |           |                | 5-9       |           |          |            |
| Massage du bébé et du jeune enfant                        | 34   |           |                |           |           |          |            |
| Éveil corporel de l'enfant                                | 35   |           |                |           |           |          |            |
| Relaxation coréenne, modules 1 et 2                       | 36   |           | 15-19 (1)      | 12-16 (2) |           |          |            |
| Méthode Feldenkraïs                                       | 37   | 24-28     |                |           |           |          |            |
| Détente et bien-être du dos                               | 38   |           |                |           |           |          |            |
| Détente et mieux-être de la personne âgée, modules 1 et 2 | 39   |           |                |           |           |          | 25-27 (1)  |
| Tai-chi-chuan, modules 1 et 2                             | 40   |           | 22-26 (1)      |           | 3-7 (2)   |          |            |
| Qi Gong, modules 1, 2 et 3                                | 41   | 10-14 (3) |                |           |           |          |            |
| Supervision de pratiques                                  | 21   |           |                |           |           | 21-23    |            |

Relaxation et **Sophrologie**

|                                                    |    |           |           |                |  |  |           |
|----------------------------------------------------|----|-----------|-----------|----------------|--|--|-----------|
| Les fondements de la relaxation, modules 1, 2 et 3 | 44 | 24-28 (3) | 22-26 (1) | 29/10-2/11 (2) |  |  | 11-15 (1) |
| Relaxation psychanalytique et psychopathologie     | 46 |           |           |                |  |  |           |
| Sophrologie ludique                                | 47 |           |           | 19-23          |  |  |           |
| Sophrologie, modules 1 et 2                        | 48 |           | 1-5 (1)   | 26-30 (2)      |  |  |           |
| Supervision de pratiques                           | 43 |           |           |                |  |  | 18-20     |

Art-thérapie et **Danse-thérapie**

|                                                                     |    |           |                |           |           |                  |            |
|---------------------------------------------------------------------|----|-----------|----------------|-----------|-----------|------------------|------------|
| Apprentissage et expérimentation, modules 1 et 2                    | 52 |           | 15-19 (1)      | 19-23 (1) | 3-7 (2)   | 7-11 (2)         |            |
| Théorie et perfectionnement pratique, modules 1 et 2                | 53 | 3-7 (2)   |                |           |           |                  |            |
| Argile, modules 1, 2 et 3                                           | 54 |           | 1-5 (3)        | 5-9 (1)   |           |                  |            |
| Écriture, modules 1, 2 et 3                                         | 56 |           |                |           |           |                  |            |
| Corps et voix, modules 1, 2 et 3                                    | 58 |           | 15-19 (3)      |           |           |                  |            |
| Peinture-forme-couleur, modules 1, 2 et 3                           | 60 | 24-28 (1) | 29/10-2/11 (2) |           | 10-14 (3) |                  |            |
| Clown-praticien, modules 1, 2 et 3                                  | 62 |           |                |           |           |                  |            |
| Contes et jeu théâtral, modules 1, 2 et 3                           | 64 | 10-14 (2) |                | 12-16 (3) |           |                  | 11-15 (1)  |
| Les 5 sens                                                          | 66 |           |                |           |           |                  |            |
| Théâtralisation miniature en bac de sable                           | 67 |           |                |           |           |                  |            |
| Corps et danse, modules 1, 2 et 3                                   | 68 | 10-14 (1) |                | 26-30 (2) |           | 7-11(3) 21-25(2) |            |
| Supervision de pratiques d'animateur d'ateliers créatifs            | 51 |           |                |           |           |                  | 18-20      |
| Supervision de pratiques de Médiateur Artistique en Relation d'aide | 51 |           |                |           |           | 21-25            | 28/01-1/02 |

Relation d'aide et **Accompagnement**

|                                                      |    |     |           |  |       |                |     |
|------------------------------------------------------|----|-----|-----------|--|-------|----------------|-----|
| Écoute et accompagnement                             | 72 | 3-7 |           |  |       |                | 4-8 |
| Approfondissement : le Processus                     | 73 |     | 8-12      |  |       |                |     |
| Perfectionnement : la Pratique                       | 73 |     |           |  | 10-14 |                |     |
| Prévention du stress et des risques psycho-sociaux   | 74 |     |           |  | 17-21 |                |     |
| Les fondamentaux de la psychopathologie              | 75 |     |           |  |       |                |     |
| L'écoute du corps en relation d'aide, modules 1 et 2 | 76 |     |           |  |       |                |     |
| Le groupe, modules 1 et 2                            | 78 |     | 22-26 (1) |  |       | 28/01-1/02 (2) |     |

| Mars      | Avril     | Mai       | Juin      | Juillet  | Août | Septembre      | Octobre        | Novembre       | Décembre | Janvier   |
|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|------|----------------|----------------|----------------|----------|-----------|
|           |           | 13-17 (1) | 24-28 (2) |          |      | 30/09-4/10 (1) |                |                | 9-13 (2) |           |
|           |           |           |           |          |      |                |                | 4-8            |          |           |
|           |           |           | 11-15     |          |      |                |                | 25-29          |          |           |
|           |           | 6-10      |           |          |      |                |                |                | 16-20    |           |
|           |           |           | 17-21     |          |      |                |                | 12-16          |          |           |
|           |           |           |           |          |      | 9-13           |                |                |          |           |
| 25-29     |           |           |           |          |      |                | 7-11           |                |          |           |
|           |           |           | 11-15     |          |      |                |                |                |          | 13-17     |
| 18-22     |           |           |           |          |      |                |                | 12-16          |          |           |
|           |           | 20-24 (1) |           | 1-5 (2)  |      |                | 28/10-1/11 (3) |                |          | 6-10 (4)  |
| 25-29 (6) |           | 13-17 (7) |           | 1-5 (8)  |      | 2-6 (9)        |                |                |          |           |
|           |           |           |           |          |      |                |                |                | 16-20    |           |
| 18-22     |           |           |           |          |      |                |                |                |          |           |
|           |           |           | 11-15     |          |      |                |                |                |          |           |
|           | 1-5       |           |           |          |      |                |                |                |          |           |
|           | 15-19     |           |           |          |      |                |                |                |          |           |
|           | 1-5 (1)   |           |           |          |      |                | 14-18 (1)      |                | 2-6 (2)  |           |
| 4-8       |           |           |           |          |      | 23-27          |                |                |          |           |
|           |           | 27-31     |           |          |      |                |                |                |          |           |
| 25-27 (2) |           |           |           |          |      |                |                |                |          |           |
|           | 8-12 (1)  |           |           |          |      |                | 21-25 (1)      |                | 2-6 (2)  |           |
|           |           |           | 3-7 (1)   |          |      |                | 7-11 (2)       | 18-22 (3)      |          |           |
|           |           |           |           |          |      |                |                |                |          | 20-22     |
|           |           |           |           |          |      |                |                |                |          |           |
| 4-8 (2)   | 23-27 (3) |           | 3-7 (1)   | 8-12 (2) |      | 23-27 (3)      | 21-25 (1)      | 28/10-1/11 (2) |          |           |
|           |           |           | 24-28     |          |      |                |                |                |          |           |
|           |           |           |           |          |      |                |                | 18-22          |          |           |
|           |           |           |           |          |      | 30/09-4/10 (1) |                | 25-29 (2)      |          |           |
|           |           |           |           |          |      |                |                |                |          |           |
|           |           |           |           |          |      |                |                |                |          |           |
| 4-8 (1)   | 8-12 (2)  |           |           |          |      |                | 14-18 (1)      |                | 2-6 (2)  |           |
|           | 1-5 (1)   |           | 24-28 (2) |          |      |                |                |                |          |           |
|           | 23-27 (1) |           | 17-21 (2) |          |      | 2-6 (3)        |                | 4-8 (1)        |          |           |
| 11-15 (1) | 23-27 (2) |           | 3-7 (3)   |          |      |                |                |                |          |           |
|           | 15-19 (1) |           |           | 8-12 (2) |      |                | 14-18 (3)      |                |          |           |
| 18-22 (1) |           | 13-17 (2) |           |          |      | 23-27 (1)      | 28/10-1/11 (2) |                | 9-13 (3) |           |
|           |           | 27-31 (1) |           |          |      | 30/09-4/10 (2) |                |                | 9-13 (3) |           |
|           |           |           | 17-21 (1) |          |      | 9-13 (2)       |                | 12-16 (3)      |          |           |
|           |           | 6-10      |           |          |      |                |                |                |          |           |
|           |           |           |           |          |      | 30/09-4-10     |                |                |          |           |
| 11-15 (1) |           | 20-24 (2) |           | 1-5 (3)  |      | 9-13 (1)       |                | 25-29 (2)      |          | 6-10 (3)  |
|           |           |           |           |          |      |                |                |                |          |           |
|           |           |           |           |          |      |                |                |                |          | 20-24     |
|           |           |           |           |          |      |                |                |                |          |           |
|           | 8-12      | 27-31     |           |          |      | 2-6            |                | 4-8            |          |           |
|           |           | 20-24     |           |          |      |                | 7-11           |                |          |           |
|           |           |           |           | 8-12     |      |                |                |                | 16-20    |           |
|           |           |           |           |          |      |                |                |                | 9-13     |           |
|           |           |           |           |          |      |                |                | 18-22          |          |           |
|           |           | 6-10 (1)  |           |          |      |                |                | 4-8 (2)        |          |           |
|           | 15-19 (1) |           |           |          |      |                | 21-25 (1)      |                |          | 13-17 (2) |

# Modalités

Nous accordons une importance particulière et personnalisée à l'accueil de nos stagiaires.

## À LA RÉCEPTION DE VOTRE INSCRIPTION

Nous vous adressons un courrier personnalisé ou un message e-mail confirmant votre inscription (titre de la formation, date, lieu, accusé de réception de vos arrhes).

Prenez soin lors de votre inscription de nous signaler les indications sur votre santé, que vous jugerez utiles pour rester en conformité avec nos critères de qualité pédagogique.

## UN MOIS AVANT LE DÉBUT DE VOTRE FORMATION

Nous vous adressons par courrier ou par mail un dossier complet de renseignements pratiques :

- Nom du formateur qui assurera la formation.
- Lieu exact du déroulement du stage avec plan d'accès et moyens de transport.
- L'heure de convocation et les horaires de la formation.
- Liste des hébergements les plus proches.
- L'équipement à prévoir (tenue vestimentaire adaptée, accessoires, cahier de notes...).

A noter : les déjeuners sont libres, ils peuvent être pris isolément ou en commun, sur le lieu-même du stage ou dans des restaurants sélectionnés proches du centre.

L'ARTEC se réserve le droit d'annuler ou de reporter une formation 30 jours avant le début de la session, en cas de nombre insuffisant de participants.

## LORS DE VOTRE FORMATION

Dès votre arrivée, l'équipe ARTEC vous accueille et vous fournit toutes les informations nécessaires pour que votre séjour se déroule dans les meilleures conditions (rappel des horaires, règlement intérieur, restaurants et loisirs possibles et autres renseignements utiles).

## DES HORAIRES ADAPTÉS : 35 HEURES HEBDOMADAIRES ASSURÉES

Lundi : 10h00 – 12h30 et 14h00–18h00

Mardi / Mercredi / Jeudi : 9h00 – 12h30 et 14h00 – 18h00

Vendredi : 9h00 – 12h30 et 13h30 – 16h00.

## DES PARTICIPANTS TOUJOURS JOIGNABLES

En cas de besoin, toutes les dispositions sont prises pour que les stagiaires restent joignables.

## LES DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Vous recevrez lors de votre première participation, votre Passeport Formation qui va vous suivre tout au long de votre cursus pédagogique pour faciliter votre accompagnement et contribuer à votre évaluation finale.

Nous remettons lors de chaque session une documentation pédagogique conçue et régulièrement mise à jour et enrichie par nos formateurs. Elle constitue un support utilisé pendant la formation et aussi un véritable outil de travail post-formation.

## ATTESTATION DE FORMATION

A la fin de chaque session, il vous sera remis une attestation de formation co-signée par la direction et le formateur. Si vous venez dans le cadre de la formation continue ou du DPC, votre employeur reçoit lui aussi directement une attestation de votre présence à la formation ainsi que votre attestation de participation à un programme DPC.

# Tarifs

Tarifs applicables pour les inscriptions établies du 1er septembre 2018 au 31 août 2019.

## TARIF RÉFÉRENTIEL :

**Établissements-Entreprises** 1 100 € / module de 5 jours

Formation continue des salariés / Plan de formation / Programme DPC :

frais d'inscription et de dossier compris

Prix journée, prix net\* : 220 €/jour, soit le module de 5 jours : 1 100 €  
soit le module de 3 jours : 660 €

## TARIF PRÉFÉRENTIEL :

**Individuel/Professionnel libéral/Demandeur d'emploi** 690 € / module de 5 jours

Formation professionnelle des particuliers, des professionnels libéraux, des demandeurs d'emploi /

Bénéficiaires de Congés Individuels de Formation (CIF) :

frais d'inscription et de dossier compris.

Prix journée, prix net\* : 138 €/jour, soit le module de 5 jours : 690 €  
soit le module de 3 jours : 414 €

\*Nos prix sont exonérés de TVA en vertu de l'article art. 261-4-4° - a, 5ème alinéa du Code Général des Impôts.

Pour les personnes souhaitant valider l'examen RNCP, les frais de certification sont de 400 €.

## SÉMINAIRES INTRA-ÉTABLISSEMENTS

Sessions spécifiques (à partir de 3 jours),  
sur devis (nous consulter)

Les frais d'hébergement et de restauration sont en sus :  
ARTEC vous fournit une liste d'hôtels et restaurants  
toutes catégories proches des lieux de stage.

Pour toute nouvelle participation à un même module,  
afin de mieux intégrer les compétences développées,  
l'ARTEC vous fait bénéficier de **50 % de réduction**  
sur le tarif de référence.

## TARIF DES CYCLES (réservé aux particuliers)

Inscription à 3 modules\* : 670 €/module  
Inscription à 6 modules\* : 660 €/module  
Inscription à 9 modules\* : 650 €/module  
Inscription à 12 modules\* ou plus : 640 €/module

\*L'inscription doit être établie en une seule fois  
pour chaque cycle, le versement des arrhes se fera  
lors de l'inscription (il pourra être échelonné  
sur la durée de la formation).

# Inscriptions

Avant toute inscription, le programme détaillé de l'action de formation sera adressé au stagiaire et/ou à l'établissement signataire de la convention.

## SALARIÉS D'ÉTABLISSEMENTS : FORMATION CONTINUE, PLAN DE FORMATION, PROGRAMME DPC

- Informez votre employeur de votre souhait de participer à une ou plusieurs formations.
- Demandez au Responsable Formation de votre établissement de nous adresser le bulletin de demande d'une convention de formation professionnelle (p. 86).
- Dès réception de ce document, nous adresserons la convention de formation en double exemplaire à votre employeur.
- L'inscription sera définitive au retour à l'ARTEC de l'exemplaire signé par l'employeur.

## BÉNÉFICIAIRES DE CIF (Congé individuel de formation) OU DE CFP (Congé de formation professionnelle)

- Informez votre employeur de votre projet de formation.
- Demandez à l'organisme financeur dont dépend votre établissement un dossier de demande de prise en charge.
- Adressez-nous le volet à remplir par l'Artec. Nous vous le retournerons complété et accompagné du programme de formation et du devis du coût de la formation.
- Adressez le dossier complet à l'organisme financeur qui vous notifiera sa décision par écrit.

## DEMANDEURS D'EMPLOI

- Renseignez-vous auprès du « Pôle Emploi » sur les possibilités de prises en charge de votre projet de formation AIF (Aide Individuelle à la formation du Pôle Emploi, Région, Conseils généraux, Fondations...).

## PARTICULIERS À TITRE INDIVIDUEL

- Adressez-nous votre contrat de formation professionnelle pour les individuels (p. 87) accompagné d'un chèque d'arrhes de 200 € par formation de 5 jours. Le solde de la formation est à régler le premier jour de la session (il sera encaissé en fin de session).

## INSCRIPTIONS À UN PROGRAMME DPC

1. **Vous êtes professionnel de santé libéral ou salarié exerçant en centre de santé conventionné ?**  
Créez votre compte personnel sur [www.mondpc.fr](http://www.mondpc.fr) et inscrivez-vous en ligne aux programmes de DPC.
2. **Vous êtes professionnel de santé hospitalier ou autre salarié (hors centre de santé conventionné) ?**  
Vous êtes pris en charge par votre employeur ou par votre Organisme Paritaire Collecteur Agréé (OPCA) et n'avez pas de compte personnel à créer.  
L'inscription à votre programme de DPC se fera directement auprès de l'ARTEC par votre employeur.

# Règlement intérieur

Les articles formulés ci-dessous répondent à l'obligation d'informer le stagiaire du Règlement Intérieur propre à l'établissement conformément aux dispositions des articles L. 6352-3, L. 6352-4 et R. 6352-15 du Code du Travail. Mais bien plus que de simples consignes, ces conseils, renseignements et recommandations vont faciliter votre apprentissage et votre séjour dans le Centre.

## 1 - LES HORAIRES

Les heures de début de stage doivent être impérativement respectées, afin d'accomplir les 35 heures de cours hebdomadaires.

Le lundi : accueil à partir de 08h.30 et ouverture des cours à compter de 10h.00.

Présentez vous obligatoirement au secrétariat dès votre arrivée le lundi matin.

Les autres jours : durée des cours de 09h.00 à 18 h. avec une coupure minimale de 01h30 pour le déjeuner.

Il est à noter que le vendredi, les départs n'ont pas lieu avant 16h.00.

Il est demandé à tous les stagiaires d'arriver 10 minutes avant le début des cours. En cas de retard, les stagiaires doivent vérifier qu'ils ne perturberont pas la bonne réalisation d'un exercice avant de pénétrer dans la salle.

Le secrétariat (+ lignes téléphoniques) est ouvert de 08h.30 à 12h.30 et de 14h.00 à 18h.00 toute la semaine (vendredi : 17h.00).

En cas de perturbation du déroulement de la session de formation ou de sa durée pour cas de force majeure (grève des transports, intempéries, maladie du formateur...), l'ARTEC se réserve le droit d'annuler le stage et de le reporter à une date ultérieure.

## 2 - ABSENCES

Les impératifs qui, en fonction des horaires de transport, obligeront des stagiaires, soit à arriver plus tard le premier jour, soit à partir plus tôt le dernier jour, doivent être signalés à notre secrétariat avant le stage, ou, au plus tard, le premier jour du stage. Cette information sera indiquée sur l'attestation de présence envoyée ensuite à l'établissement.

Dans le cas où un stagiaire doit s'absenter ou demander un départ anticipé, il est prié de signer une décharge de « responsabilité assurances » sur le formulaire remis par son formateur.

Toute absence sera immédiatement signalée par le formateur au service de gestion des stages afin que l'employeur soit mis au courant dans les plus brefs délais.

## 3 - ÉLECTION D'UN « DÉLÉGUÉ DE STAGE »

Afin de permettre au groupe d'améliorer la dynamique de fonctionnement et d'être en liaison constante avec les responsables de l'ARTEC, les stagiaires procèdent à l'élection d'un « délégué » de stage dès le début de la session et pour toute sa durée.

Ce délégué est chargé de l'interface entre le groupe des stagiaires, les formateurs et le personnel administratif.

## 4 - DÉSIGNATION D'UN « TUTEUR DE STAGE »

Laurence CAMBILLAU, Directrice du Centre assume la fonction de « tuteur », qu'elle peut déléguer, pour chacun des stages se déroulant durant la semaine. Personne de référence, elle est votre interlocutrice privilégiée pour vous aider à passer un bon séjour, répondre à vos demandes d'ordre pédagogique, administrative et financière. Elle se tient à votre disposition sur RV pour répondre à vos demandes plus spécifiques (mémoire, thème du mémoire, plan de formation, réorientation...).

## 5 - MODALITÉ DES STAGES

La fiche d'émargement est à signer à chaque demi-journée.

En fin de semaine, dans le souci constant d'améliorer ses stages, l'ARTEC vous convie à exprimer par l'intermédiaire de la fiche « bilan de stage » votre avis sur la qualité pédagogique et matérielle de la session. Ces fiches sont remises directement à un membre du personnel de l'ARTEC.

Vous participerez aussi à une « évaluation – contrôle » des acquis et des compétences développées.

Un responsable de l'ARTEC participe au « bilan administratif » durant lequel vous êtes invité à émettre oralement des observations d'ordre général.

Un bilan, à dominante pédagogique, se poursuit entre vous et l'enseignant. Il sera l'occasion d'établir le bilan des acquis d'expériences professionnelles et de répondre éventuellement à vos dernières questions.

## 6 - RÈGLES ET PÉDAGOGIE

Afin de suivre au mieux l'action de formation susvisée, le stagiaire est informé qu'il est nécessaire de posséder, dans certains cas, avant l'entrée en formation un niveau de connaissance en tant que pré-requis décrit dans la présentation contenue dans le catalogue/brochure contractuel de l'ARTEC.

Pour des raisons pédagogiques, chaque participant doit s'inscrire sur la formation dans la globalité du cycle qu'il poursuit. Nous demandons donc à chaque personne de s'engager, à la condition qu'il soit disponible, sur l'ensemble de la formation sélectionnée.

À l'issue de chaque session, une attestation de formation sera délivrée au stagiaire.

Et en fonction de sa participation et de son évaluation validée à un cycle de formation, il se verra attribuer :

- Une attestation de compétences.
- Un Certificat de spécialisation « Métier » ARTEC.
- Un titre RNCP de niveau III de Spécialiste en Shiatsu.
- Un titre RNCP de niveau II de Médiateur(trice) artistique en Relation d'aide.

Les certificats délivrés par l'Artec sont strictement privés et n'autorisent pas leur titulaire à exercer en contrevenant aux lois en vigueur dans notre pays.

Les objectifs, la méthode pédagogique, le programme détaillé, les moyens matériels et pédagogiques, les pré-requis, les procédures des évaluations et des validations figurent dans le descriptif de formation contenu dans la brochure/catalogue contractuelle de l'Artec dont le stagiaire a pris connaissance avant son inscription.

Les stagiaires par leur participation à la session pédagogique confirment leur adhésion à l'action de formation professionnelle et continue et reconnaissent que leur objectif poursuivi ne concerne pas une action de développement personnel, comportementale, psychothérapeutique ou médicale mais le développement de compétences professionnelles.

L'ensemble des cours, documents, textes rédigés par le Centre et qui sont mis à la disposition des stagiaires sous forme de documentations pédagogiques sont protégés par le droit à la propriété intellectuelle et ne peuvent être repris ou modifiés en dehors d'une utilisation privée sans autorisation de l'Artec.

**7 - LES REPAS**

Consultez la liste des « points ravitaillement » et des restaurants à proximité du Centre. Vous pouvez prendre une collation dans l'une des salles réservée à cet effet, le « foyer ».

**8 - HYGIÈNE ET MATÉRIEL**

Veillez respecter les consignes élémentaires de propreté d'autant plus que certaines disciplines de travail corporel nécessitent une hygiène des plus strictes (médiateurs toucher – massage notamment). Pour certaines formations, dans les salles, évitez les chaussures de ville ; privilégiez chaussons ou grosses chaussettes.

**Attention : par souci d'hygiène et de propreté, aucune nourriture ou boisson n'est admise dans les salles de cours.**

Quant au matériel pédagogique mis à votre disposition, soyez-en, s'il vous plaît, respectueux.

En cas de difficulté pour l'utilisation des appareils, adressez vous à l'accueil.

**9 - ÉTHIQUE - LITIGES ET SANCTIONS**

Les stagiaires doivent se conformer à la charte de déontologie de l'Artec qui invite chaque participant au respect mutuel hors de tout prosélytisme religieux, politique et philosophique. Les stagiaires ne devront pas utiliser les lieux et les temps libres pour procéder à des interventions ou pratiques à caractère sectaire, thérapeutique, psychothérapeutique ou mercantile.

Tout manquement au règlement intérieur fera l'objet de rappel à l'ordre verbal ou d'un avertissement, par le responsable du Centre ou son représentant, en tant que sanction qui n'aurait pas d'incidence immédiate sur la présence de stagiaire pour la suite de la formation.

Mais lorsqu'il serait envisagé de prendre une sanction beaucoup plus grave entraînant alors l'exclusion du stagiaire de la formation, le responsable du Centre ou son représentant convoque le stagiaire par lettre remise à l'intéressé contre décharge en lui indiquant l'objet de la convocation, le jour, l'heure et le lieu de l'entretien.

Au cours de l'entretien, le stagiaire peut se faire assister par une personne de son choix, stagiaire ou salarié de l'organisme.

La convocation mentionnée au paragraphe précédent fait d'ailleurs état de cette faculté. Lors de l'entretien, le motif de la sanction envisagée est indiqué au stagiaire dont on recueille les explications.

Le projet de sanction est ensuite soumis pour avis à une « commission paritaire » composée de la Directrice de l'ARTEC, du formateur et du délégué de stage assisté d'un autre stagiaire.

La décision motivée sera signifiée au stagiaire, à son employeur voire à l'OPCA concerné.

La sanction ne peut intervenir moins d'un jour franc ni plus de 15 jours après la transmission de l'avis de la « commission paritaire ».

**10 - SÉCURITÉ**

Les salles de cours doivent impérativement être évacuées en dehors des heures d'enseignement.

En cas d'incendie, divers extincteurs signalés par des panneaux sont à votre disposition à chaque étage. A chaque étage vous trouverez aussi un plan d'évacuation et un bouton de signal d'alarme en cas de nécessité. En cas d'alerte, le local est balisé par des blocs de sécurité et vous devez sans précipitation quitter le bâtiment par l'escalier.

En cas d'accident d'ordre bénin, une armoire à pharmacie est à votre disposition dans le « foyer ».

Pour des situations plus graves, contactez :

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| – Les Pompiers | au 18             |
| – La Police    | au 17             |
| – SOS. Médecin | au 08.26.88.91.91 |
| – Le Samu      | au 15             |

**11 - RÈGLES DIVERSES**

Chacun doit adopter, dans le déroulement d'un stage, une tenue et un comportement qui respectent la dignité individuelle de tous.

Tout accident corporel doit immédiatement être signalé par le formateur au responsable du centre.

Chaque stagiaire doit assumer la prise en charge de son assurance « responsabilité civile » pendant la durée du stage.

Les stagiaires sont responsables de leurs objets personnels, des nuisances et des dégradations qu'ils pourraient causer aux locaux matériels et autres.

Les téléphones portables doivent être éteints pour éviter les dérangements durant les heures de cours.

Les stagiaires devront s'interdire d'introduire dans les bâtiments toute personne étrangère sauf accord préalable de la direction.

Chaque stagiaire s'engage à ne pas communiquer à qui que ce soit les coordonnées et renseignements personnels des autres stagiaires ou des formateurs et n'utiliser la fiche des adresses que dans un but privé hors de tout usage commercial ou publicitaire après la formation sans limitation de durée.

Les photos prises pendant le stage ne pourront en aucun cas être utilisées à des fins commerciales ou publicitaires sans l'accord écrit de chaque stagiaire figurant.

Les vidéos et enregistrements audio effectués par les stagiaires pendant la formation sont strictement interdits sans l'accord écrit de chaque stagiaire figurant sur la vidéo ou l'enregistrement audio.

En cas de force majeure, et selon ses possibilités, l'Artec s'engage à remplacer un formateur qui ne pourrait assurer sa prestation par un autre formateur de valeur pédagogique équivalente.

**L'adhésion par le stagiaire au présent règlement intérieur entérine son inscription à la formation.**

# Bulletin de demande de convention de formation professionnelle

## Stagiaire

☐ M. ☐ Mme. ☐ Mlle.

NOM\* (en majuscules) Prénom\*

Adresse personnelle

Code Postal Ville

Tél. Mobile

e-mail

Date de Naissance

Fonction dans l'entreprise\*

\* Mentions obligatoires

## Inscription aux modules de formation suivants

| Intitulé du module | Date | Montant |
|--------------------|------|---------|
|                    |      |         |
|                    |      |         |
|                    |      |         |
|                    |      |         |
|                    |      |         |

NB : Le planning définitif de formation sera adressé lors de la confirmation de l'inscription.

## Établissement

NOM ou raison sociale

Service

Adresse

Code Postal Ville

Nom du responsable de la formation

Tél. Fax

e-mail.

A le

Signature du responsable de l'établissement Cachet de l'établissement (obligatoire)

A découper ou photocopier et à retourner par courrier ou par mail  
à l'ARTEC – SARL JMT – 71 BD DE BRANDEBOURG – 94200 IVRY SUR SEINE – [contact@artec-formation.fr](mailto:contact@artec-formation.fr)  
Cf. Modalités, page 82.  
Dès réception de ce bulletin, nous vous adresserons une convention de formation  
à nous retourner signée pour confirmer l'inscription.  
**ARTEC – SARL JMT Formation professionnelle et continue**  
**Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 94 0771094 auprès du Préfet de Région d'Ile de France.**

# Contrat de formation professionnelle pour les individuels



Entre les soussignés :

1- ARTEC FORMATION enseigne de la SARL JMT.

SIRET : 393 673 090 000 48 APE 8559A

Siège social : 71 BVD DE BRANDEBOURG – 94200 IVRY SUR SEINE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 94 0771094 auprès du Préfet de Région d'Ile de France

Et d'autre part,

2- M. ☐ Mme. ☐ Mlle. ☐

NOM\* :

Prénom\* :

dit « le stagiaire »

Adresse personnelle\*

Code Postal\*

Ville\*

Tél.

Mobile\*

e-mail

Date de Naissance\*

Profession\*

\* Mentions obligatoires

Est conclu un contrat de formation professionnelle en application de l'article L 6353-3 à L 6353-7 du Code du Travail.

## ARTICLE 1ER : OBJET DE L'ACTION DE FORMATION

En exécution du présent contrat, l'organisme de formation s'engage à organiser la (les) formation(s) suivante(s) pour un effectif de 6 à 16 participants (sauf cas exceptionnel de co animation) :

| Intitulé | Date de début | Date de fin |
|----------|---------------|-------------|
|          | du            | au          |
|          | du            | au          |
|          | du            | au          |
|          | du            | au          |
|          | du            | au          |
|          | du            | au          |
|          | du            | au          |

Pour toute inscription à un cursus de plus de 6 modules :

- ☐ Un devis et planning de formation sera validé par le stagiaire.
- ☐ Je déclare avoir adressé mon dossier de candidature (CV, lettre de motivation, copie des diplômes antérieurs).
- ☐ Je confirme avoir validé mon projet et mon plan de formation avec l'ARTEC préalablement à mon inscription

## ARTICLE 2 : NATURE, CARACTÉRISTIQUES ET ORGANISATION DES ACTIONS DE FORMATION

La prestation de formation entre dans la catégorie des actions imputables prévues par les articles L. 6313-1 et suivants du Code du Travail (actions d'adaptation et de développement des compétences, de promotion, de conversion, d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances...)

Les conditions générales, les objectifs, la méthode pédagogique, le contenu, les moyens pédagogiques et techniques, les titres-diplômes-références des formateurs, la mise en œuvre de la procédure d'évaluation, les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action de formation, le niveau de connaissances préalables nécessaire, le public, l'effectif des participants figurent dans le descriptif général de l'organisation pédagogique des formations et sur chaque page de présentation spécifique des disciplines contenues dans le « catalogue-brochure contractuel » de l'ARTEC, ainsi que dans le « Règlement Intérieur ».

Par ailleurs, ces éléments associés au programme détaillé de l'action de formation ont été remis au stagiaire avant de souscrire au dit contrat.

Le stagiaire déclare avoir pris connaissance et adhéré au règlement intérieur avant de souscrire au contrat.

En cas de défection d'un formateur programmé, due à un cas de force majeure, l'ARTEC s'engage à essayer de le remplacer par un autre formateur aux qualités et expériences pédagogiques équivalentes.

La durée de la formation est fixée à un nombre d'heures variable en fonction du cycle de formation choisi par le stagiaire sur la base, en principe, de modules de 5 jours = 35 heures hebdomadaires.

## ARTICLE 3 : SANCTIONS DES ACTIONS DE FORMATION

À l'issue de chacun des modules de formation, sera délivrée au stagiaire, une attestation mentionnant objectifs, nature et durée de la formation ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis.

Par ailleurs, en fonction du cycle suivi et de la validation du cursus réalisé par le stagiaire seront délivrés des certificats spécifiques.

## ARTICLE 4 : DÉLAI DE RÉTRACTATION

A compter de la date de signature du présent contrat, le stagiaire a un délai de 10 jours pour se rétracter. Il en informe l'organisme de formation par lettre recommandée avec accusé de réception. Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée du stagiaire.

L'inscription définitive n'intervient qu'après la signature du présent contrat et à l'expiration du délai de rétractation.

## ARTICLE 5 : DISPOSITIONS FINANCIÈRES

Le prix de l'action de formation est fixé à **690 €\* net de taxes par module de 5 jours** (Tarif préférentiel à partir de trois modules – Inscription établie en une seule fois pour chaque cycle – Voir tarifs détaillés sur le catalogue p. 83).

Ces tarifs sont applicables pour les inscriptions établies du 1er septembre 2018 au 31 août 2019.

Le stagiaire s'engage à verser la totalité du prix susmentionné selon les modalités suivantes :

Afin de valider l'inscription, le stagiaire effectue un premier versement de **200 € par module**, à titre d'arrhes, encaissable après le délai de rétractation de 10 jours mentionné à l'article 4 du présent contrat. Cette somme ne peut être supérieure à 30 % du prix dû par le stagiaire.

Montant des arrhes : **200 €** par module, soit ..... x 200 € = ..... €

Solde restant à payer : ..... €

**Le paiement du solde de chaque module sera effectué, pour des raisons pratiques, le 1er jour de la formation mais encaissé après la réalisation effective de l'action de formation suivie par le stagiaire.**

## ARTICLE 6 : INTERRUPTION DU STAGE

Si la formation est débutée : maintien du règlement de la totalité de la formation en guise de « dédommagement », cette somme n'étant pas alors imputable au titre de la formation professionnelle.

Si la formation n'est pas débutée : retenue des arrhes pour « dédit », (somme non imputable comme précédemment).

Les arrhes pourront être reportées sur une autre session, sur demande du stagiaire, dans la limite d'une année, moins un montant de 70 € pour frais de dossier, et si l'annulation intervient au plus tard 30 jours avant le début de la formation.

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées et les frais de dossier sont dus au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

L'ARTEC se réserve le droit d'annuler ou de reporter une formation 30 jours avant le début de la session. Les arrhes seront restituées en cas d'annulation de la session du fait de l'ARTEC.

## ARTICLE 7 : CAS DE DIFFÉREND

Si une contestation ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal de Créteil sera seul compétent pour régler le litige.

Fait en double exemplaire, à ..... le .....

☐ Je déclare avoir pris connaissance des éléments constitutifs du présent contrat.

**Pour le stagiaire**  
(nom, prénom et signature)

**Pour l'organisme,**  
(Cachet et signature)

\* Frais pédagogiques et frais de dossier inclus.

Organisme non soumis à la TVA (article 261-4-4è du Code Général des Impôts)



# Le lieu de formation : Ivry-sur-Seine / aux portes de Paris

Dans un lieu sélectionné, complexe de Hautes Écoles Universitaires privées, l'Artec se situe :

à 50 mètres du RER (ligne C : station Ivry-sur-Seine),

à 600 mètres du métro (ligne 7 : Mairie d'Ivry),

à 20 minutes de l'aéroport d'Orly (RER ligne C).

à proximité de résidences hôtelières (tarif négocié pour les stagiaires Artec), de nombreux restaurants et centre commercial.

## LE CENTRE DE FORMATION

4 salles de formation équipées de matériels et outils pédagogiques nécessaires à votre formation, réparties sur 3 étages de formation  
3 places de parking privé – 1 place de parking réservée aux handicapés

## POUR VENIR À L'ARTEC...

### Par la route

Sortie Quai d'Ivry par le périphérique - Direction Ivry Centre par le quai d'Ivry puis le quai M. Boyer et le boulevard P Vaillant Couturier jusqu'à la place Gambetta. A la place Gambetta prendre la 1ère à droite le Boulevard de Brandebourg, Artec est situé sur le trottoir de gauche presque au bout du boulevard.

### En transports en commun

#### Les Bus

**125** (Portes d'Orléans - Maisons-Alfort, école vétérinaire), arrêt Molière

**323** (Gare d'Ivry-Issy-les-Moulineaux), arrêt Molière

**RER ligne C** – (attention seulement les ROMI ou MONA).

Arrêt Ivry-sur-Seine à 2 minutes à pied de l'Artec. (1 train toutes les 20 minutes)

#### En venant de Paris :

Sur le quai, en arrière de train, prendre le souterrain obligatoire puis sortir sur la droite.

Le boulevard de Brandebourg se situe à droite de la sortie du tunnel.

#### En venant de la banlieue sud :

Prendre le souterrain (passer sous la gare par le tunnel) puis sortir sur la droite.

Le boulevard de Brandebourg se situe à droite de la sortie du tunnel.

**Métro ligne 7** – direction Mairie d'Ivry, station Mairie d'Ivry (terminus de la ligne), à 7 minutes à pied de l'Artec.

Pour rejoindre l'Artec, prendre direction Mairie – Gare RER.

À la gare, prendre le souterrain. Le boulevard de Brandebourg se situe à droite de la sortie du tunnel



Nous tenons à remercier les établissements ainsi que nos stagiaires,  
tous ceux qui nous ont fait confiance pour mener à bien leurs projets de formations  
dans leur service, leurs projets de formation pour acquérir de nouvelles compétences  
mises en œuvre dans leurs pratiques professionnelles ainsi que leurs projets de reconversion professionnelle.

Découvrez les entreprises et les témoignages des stagiaires qui nous ont fait confiance, sur notre site internet

[www.artec-formation.fr](http://www.artec-formation.fr)



# ARTEC formation

Académie de Recherche  
en Techniques Educatives Corporelles®

**Formation professionnelle**  
**INTER / INTRA**  
**Paris-Ivry**

2018  
2019

## ARTEC Formation

71 bd de Brandebourg  
94200 IVRY-SUR-SEINE

Tél. **01 42 110 222**  
contact@artec-formation.fr

[www.artec-formation.fr](http://www.artec-formation.fr)

médiateurs  
**CORPS**  
Le **Tou**cher  
**M**ouvement

médiateurs  
**PSYCHÉ**  
**R**elaxation  
**S**ophrologie

médiateurs  
**CRÉATIVITÉ**  
**A**rt-thérapie  
**D**anse-thérapie

médiateurs  
**COMMUNICATION**  
**R**elation d'aide  
**A**ccompagnement

