

ARTEC

formation

Formation
professionnelle

Paris-Ivry

2014 / 2015

MÉDIATEURS
CORPS

Toucher
Énergétique

MÉDIATEURS
PSYCHÉ

Relaxation
Sophrologie

MÉDIATEURS
CRÉATIVITÉ

Art-thérapie
Danse-thérapie

MÉDIATEURS
RELATION D'AIDE

Méthode
Spécialisations



ODPC habilité
à dispenser des
programmes de DPC



ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

ARTEC FORMATION

Nom commercial de la SARL JMT

SIRET : 393 673 090 000 48

APE 8559A

Déclaration d'activité enregistrée
sous le numéro 11 94 0771094

auprès du Préfet de Région d'Ile de France.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Tél. 01 42 110 222

Fax 01 46 719 822

www.artec-formation.fr

contact@artec-formation.fr

"Organisme de DPC
enregistré et évalué
favorablement
habilité à dispenser
des programmes de DPC"



Centre de formation agréé
FFMBE



Retrouvez
ARTEC formation
sur facebook



Garanties qualités : vous satisfaire

QUALITÉ ÉTHIQUE : CHARTE DE DÉONTOLOGIE

L'Artec est intransigeante quant à l'application de sa Charte d'Éthique et de Déontologie.

Ainsi, soucieuse de valeurs, dans un esprit de rigueur, telle que qualité et respect des personnes,

l'Artec a mis en application ce système pluriel de garanties pour donner satisfaction aux apprenants.

Extrait de la charte

Les partenaires et les formateurs s'engagent à se conformer à l'esprit et à l'éthique de l'Artec, à savoir :

Respect et liberté des personnes ;

Compétences et professionnalisme des formateurs, hors de toute démarche sectaire, philosophique, religieuse et politique.

QUALITÉ ORGANISATIONNELLE : CONFORME AUX NORMES ISO 9001

Le système Assurance Qualité de l'ARTEC est certifié par l'AFAQ, N° QUAL/1999/11889f.



QUALITÉ ISO

- Une évaluation de la satisfaction des participants :
réalisée systématiquement en fin de chaque module,
elle permet d'assurer une amélioration continue
des prestations de l'Artec dans le respect des normes ISO.

Quelques chiffres des indicateurs d'évaluation pour l'année 2013-2014

• Taux de satisfaction de l'accueil/écoute/conseil	98 %
• Taux de satisfaction de la pédagogie	99 %
• Taux de satisfaction des supports pédagogiques	96 %
• Taux de satisfaction de la réponse aux attentes	98 %
• Taux de satisfaction des infrastructures	98 %
• Taux de satisfaction du suivi administratif	98 %
• Taux de satisfaction globale	97 %
• Taux d'excellence (stagiaires très satisfaits)	71 %

ENQUÊTES PROFESSIONNELLES

Pour estimer la pertinence de ses formations avec la réalité professionnelle et sociale, l'Artec réalise périodiquement des enquêtes auprès des stagiaires et/ou employeurs. Cette démarche vise à maîtriser avec précision et assurance, la pertinence de la formation professionnelle et continue que nous organisons.

RESSOURCES HUMAINES

Laurence Cambillau

Directrice
Diplômée d'un Master 2
en Biologie moléculaire
de l'Université des Sciences
de Montpellier
Formée aux Techniques
Psychocorporelles

Touria Lamrani

Psychologue du travail,
Responsable « Qualité »
et des sessions Intra-muros.
Formée aux Techniques
Psychocorporelles

Anaïs Dubois

Assistante commerciale

Alexandra Masset

Assistante administrative

Jean-Michel Pichery

Fondateur
Diplômé en Philosophie Scolastique.
Diplômé d'Études Supérieures
en Science Politique.
Diplômé d'Études Supérieures
en Sciences Criminelles.
Docteur d'État en Droit.
Lauréat National
(Prix Français en Criminologie).
Chargé de cours à la Faculté de Droit
de Montpellier,
c'est en cherchant des solutions
de prévention à la marginalité
et à la délinquance
que Jean-Michel Pichery,
dès 1975, s'intéressa de près
aux techniques corporelles
et à leur impact dans le monde
de la rééducation sociale
et dans le monde du travail.
Formé aussi pendant plusieurs années
aux techniques éducatives corporelles
(Shiatsu au Japon, Taï-chi-chuan,
Massage et Relaxation coréenne,
Art-thérapie),
aux techniques de médiation
thérapeutique et de la relation d'aide,
il est un des premiers à intégrer
des stages de cette nature dans le cadre
de la formation professionnelle continue
dès 1980.

Edito

Notre organisme, bâti sur le concept ARTEC, riche de plus de 30 années d'expériences, vous propose de vous former à des méthodes fondamentales comme la relation d'aide, le toucher/énergétique, la relaxation/sophrologie, l'art thérapie/danse thérapie.

Ainsi, vous pourrez acquérir de nouvelles techniques en développant vos compétences.

Professionnels en formation continue : vous développerez de nouvelles compétences à mettre en œuvre à vos postes de travail.

Futurs professionnels en reconversion : vous pourrez exercer un des métiers émergents du Bien-être et de la Relation d'Aide.

Notre méthode pédagogique s'organise en 3 temps :

– EXPERIMENTATION : le temps de l'exploration d'apports théoriques et pratiques pour permettre l'acquisition, le perfectionnement de connaissances et de compétences.

– INTEGRATION : le temps de la construction et de la structuration par des mises en relation des compétences développées au sein des pratiques professionnelles.

– PROFESSIONNALISATION : le temps de l'évaluation des compétences développées et de la consolidation de la pratique professionnelle

Nous sommes mobilisés pour vous fournir outils et méthodes qui vous permettront de vous adapter non seulement avec précision et méthodologie mais aussi en intégrant sens et valeurs aux exigences et besoins de vos activités professionnelles.

L'ARTEC est désormais un « Organisme de DPC enregistré et évalué favorablement habilité à dispenser des programmes de DPC » qui s'adresse à l'ensemble des professionnels de santé paramédicaux.

L'ARTEC s'est également engagée dans une démarche de reconnaissance de sa formation afin de la valoriser auprès des futurs recruteurs.

Ensemble, participons à cette ambitieuse mission. Porteurs de cet engagement, ce sont avant tout vos qualités, vos capacités et vos valeurs qui contribuent au développement de la société dans laquelle nous évoluons.

N'hésitez donc pas à prendre contact avec nous. Nous nous ferons un plaisir de vous accueillir et de vous accompagner lors de votre formation.

Laurence CAMBILLAU
Directrice

Retrouvez
ARTEC formation
sur facebook



Formations Intra-muros DPC

dans vos établissements 4

Cahier pédagogique

Les bénéficiaires 5

Les formateurs 5

Organisation pédagogique 6

Objectifs, méthodes des formations 6

Evaluation et validation des formations 7

Les Métiers

Le Métier de Praticien en Massages-Bien-être 8

Le Métier de Praticien en Techniques de Relaxation 8

Le Métier de Praticien en Techniques éducatives corporelles
de Bien-être et de Relation d'aide 9

Le Métier d'Animateur d'ateliers créatifs 10

Le Métier d'Art-thérapeute et de Danse-thérapeute 11



“Organisme de DPC
enregistré et évalué
favorablement
habilité à dispenser
des programmes de DPC”

MÉDIATEURS CORPS

Toucher et Énergétique

12

Les fondamentaux

Le Toucher juste dans la relation 14

Massage sensoriel® 15

Massage assis 16

Anatomie physiologie vivante 17

Réflexologie plantaire thaï 18

Massage facial japonais et indien 18

Podoréflexologie 19

Ayurvéda de bien-être 20

Les spécialisations

Relaxation coréenne 21

Massage structurel 22

Massage bien-être du sportif 22

Aromatologie 23

Méthode Feldenkrais 24

Massage de bien-être en position latérale 25

Massage du bébé et du jeune enfant 26

Éveil corporel de l'enfant 27

Les “Énergétiques”

Massage énergétique Anma 28

Auto-massage 28

Détente et bien-être du dos 29

Shiatsu de bien-être 30

Taï-chi-chuan 32

Qi Gong 33

MÉDIATEURS PSYCHÉ

Sophrologie et Relaxation

34

Les fondamentaux

Les bases de la Relaxation 37

Méthodes fondamentales de la Relaxation 37

Animer des séances de Relaxation 37

Les spécialisations

Approche éducative :

Relaxations et pratiques d'éveil
psychosensorielles 38

Pratiques de pleine conscience
Mindfulness 39

Sophrologie ludique 40

Approche analytique :

Relaxation psychanalytique
et psychopathologie 41

Approche cognitivo-comportementale, positiviste et de pleine conscience :

Sophro-relaxations d'adaptation 42

Sophro-relaxations d'accompagnement 43

CENTRE DE FORMATION AGRÉÉ FFMBE



MÉDIATEURS CRÉATIVITÉ

Art-thérapie et Danse-thérapie 44

Les fondamentaux

Apprentissage et expérimentation	46
Théorie et perfectionnement pratique	47

Les spécialisations

Art-thérapie

Argile	48
Écriture	50
Corps et voix	52
Peinture-forme-couleur	54
Clown-praticien	56
Contes : créativité et jeu théâtral	58

Danse-thérapie

Corps et danse	60
----------------------	----

MÉDIATEURS RELATION D'AIDE

Relation d'aide : méthode et spécialisations 62

La méthode

Écoute et accompagnement	64
Le Processus	65
La Pratique	65

Les spécialisations

Corps et mémoire	66
Le groupe : savoir gérer, contenir et animer	67
Bases de la psychopathologie	68
Prévention du stress et des risques psycho-sociaux	69

Retrouvez-nous
sur **facebook**,
découvrez
nos actualités,
nos offres d'emploi,
les témoignages
de nos stagiaires...



Découvrez l'**annuaire**
des anciens stagiaires
installés
professionnellement
sur notre site
www.artec-formation.fr

Cahier pratique

Calendrier général des formations	70
Le lieu de formation	72
Tarifs	73
Inscriptions	73
Modalités	74
Règlement intérieur	75
Bulletin de demande de Convention de formation professionnelle (pour les salariés)	77
Contrat de formation professionnelle (pour les individuels)	79
Index	

Formations Intra-muros et DPC

Formations à thème dans vos établissements sur toute la France

Notre infrastructure et notre réseau de formateurs nous permettent d'organiser sur demande des sessions intra-muros. Consultez-nous pour élaborer ensemble votre projet de formation en réponse à vos besoins spécifiques ou adressez-nous vos cahiers des charges.

ARTEC FORMATION est un « Organisme de DPC enregistré et évalué favorablement habilité à dispenser des programmes de DPC »

ARTEC FORMATION :
Enregistrement auprès de l'OGDPC sous le numéro 3555



Le DPC proposé par ARTEC Formation s'adresse à l'ensemble des **professionnels de santé paramédicaux** de France tout mode d'exercice confondu (libéral, hospitalier ou salarié) en activité.

Nos domaines de formations



MÉDIATEURS CORPS

- Le toucher relationnel avec les personnes âgées
- Le toucher relationnel dans le contexte particulier des soins dispensés en milieu hospitalier
- Le massage des bébés et du jeune enfant
- Le toucher massage en santé mentale
- La relation de soins : entretien et activité de médiation.
- La rééducation de l'autonomie du mouvement chez les personnes âgées.



MÉDIATEURS PSYCHÉ

- La relaxation dans les soins infirmiers.
- L'accompagnement du patient : de l'enfant à la personne âgée...
- L'accompagnement des personnes en soins palliatifs par la relaxation.
- La relaxation adaptée aux manifestations psychopathologiques.
- L'accompagnement par la relaxation des personnes souffrant d'addictions.



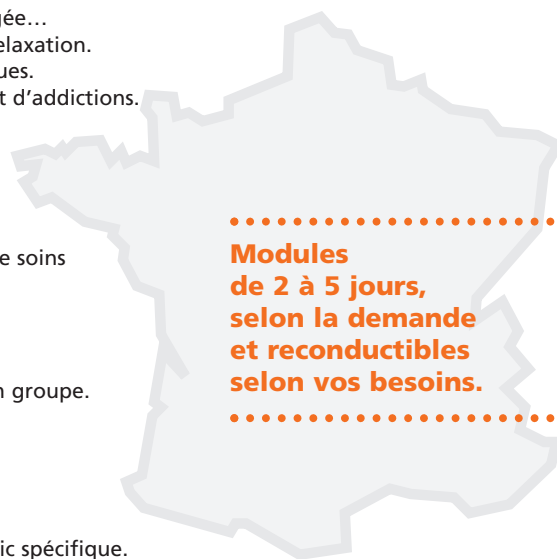
MÉDIATEURS RELATION D'AIDE

- La relation de soins : entretien et activité de médiation
- Les techniques de communication au service de la relation de soins
- Les troubles du sommeil
- Le géosociogramme
- La souffrance des soignés et des soignants.
- La prévention et la gestion des situations de violence.
- La prise en charge d'un groupe, savoir contenir et animer un groupe.
- La prévention des risques psycho sociaux.



MÉDIATEURS CRÉATIVITÉ

- L'émergence du processus de création en fonction d'un public spécifique.
- La formation à l'animation d'ateliers pour les enfants, les adolescents, les adultes, les personnes âgées, les personnes malades, les personnes handicapées...
- La médiation par l'écriture, par le conte, par les arts plastiques, par la danse.
- Le clown à l'hôpital.



Modules de 2 à 5 jours, selon la demande et reconductibles selon vos besoins.

Le public : bénéficiaires de la formation

Le public des sessions de formation de l'Artec est homogène autour de l'objectif professionnel unique que se sont fixés tous les participants : apprendre une méthode à appliquer dans leurs activités professionnelles.

Dans l'objectif d'améliorer ses capacités dans l'exercice de son métier, de développer de nouvelles compétences à mettre en application à son poste de travail, de se reconvertir dans les nouveaux métiers du Bien-être et de la Relation d'aide, les formations Artec sont ouvertes aux :

- **Professionnels salariés ou indépendants du secteur médical, para-médical ou sanitaire**
médecins généralistes et spécialistes, infirmier(e)s et aide-soignant(e)s, sages-femmes et puéricultrices, dentistes, podologues...
- **Professionnels salariés ou indépendants de la rééducation**
kinésithérapeutes, psychomotriciens, orthophonistes, ostéopathes, ergothérapeutes...
- **Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels**
éducateurs et moniteurs spécialisés, travailleurs sociaux et culturels, animateurs de loisirs, enseignants spécialisés, conseillers conjugaux, animateurs en gérontologie, aides à domicile, auxiliaires de vie sociale, assistantes maternelles, responsables de crèches...
- **Professionnels de la pédagogie, de l'éducation, de l'apprentissage, de la recherche et de la communication**
étudiants, enseignants, professeurs, formateurs, consultants, tuteurs, conseillers...
- **Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide**
psychiatres et personnels psychiatriques, psychanalystes, analystes, psychothérapeutes, psychologues, coaches, conseillers orienteurs, médiateurs...
- **Professionnels du sport, de la remise en forme, de l'esthétique et du bien-être**
sportifs et enseignants, personnels des centres d'hydro et de thalasso-thérapie, moniteurs et animateurs sportifs, coaches, relaxologues, énergéticiens, sophrologues, conseillers en hygiène de vie, nutritionnistes, diététiciens, naturopathes, esthéticiennes et coiffeurs...
- **Professionnels du monde des arts**
artistes et enseignants, gens de la scène, comédiens, danseurs, peintres, écrivains, sculpteurs, musiciens, chanteurs, choristes...
- **Professionnels des secteurs industriels et commerciaux**
chefs d'entreprises, cadres supérieurs et managers, directeurs des R.H., directeurs de formation, commerciaux, salariés...
- **Personnes en reconversion professionnelle**
demandeurs d'emploi, personnes qui se recyclent ou se reconvertissent et qui désirent s'orienter vers les nouveaux métiers en émergence dans notre société.

Lorsque des formations sont réservées à des publics spécifiques, les conditions de participation sont précisées sur chacun des programmes détaillés.

Les formateurs : l'encadrement

Une formation de qualité exige un encadrement de qualité.

C'est votre première exigence, c'est la nôtre aussi.

L'ARTEC compte plus de 35 formateurs (chercheurs, praticiens, pédagogues) sélectionnés pour leurs valeurs humaines, leurs aptitudes professionnelles et leurs compétences pédagogiques.

Ils sont, dans leur domaine d'expertise, des spécialistes dotés d'une solide culture et forts d'une longue expérience humaine.

Nos formateurs mettent alors à votre disposition leur savoir (théorique et pratique) avec une grande disponibilité, une profonde écoute, un réel savoir-faire dans l'animation et la maîtrise des groupes et dans la guidance de l'individu.

Ces moyens pédagogiques d'encadrement mis en œuvre par l'Artec répondent ainsi aux critères fixés par l'Administration du Travail (article 6353-1 du Code du Travail).

La réputation de l'Artec repose sur une stricte sélection de ses formateurs et sur l'accompagnement personnalisé des stagiaires.

Tous nos formateurs sont adhérents à notre Assurance Qualité, partagent la même passion du métier et souscrivent à la charte d'Éthique et de Déontologie aux fins de lutter avec vigilance contre les dérives sectaires.

Ils sont par ailleurs soumis à des contrôles annuels d'évaluation et de perfectionnement de leurs compétences.

Les formations ARTEC

Les formations Artec ont pour objectif de permettre aux participants de développer de réelles compétences opérationnelles utilisables dans le cadre d'une activité professionnelle. Dans cette optique, tous les cursus proposent systématiquement des enseignements théoriques et des mises en situations pratiques pour permettre un apprentissage par l'action et par l'expérience. Les différents cursus visent des objectifs précis et peuvent ainsi être suivis de manière ponctuelle ou être intégrés à un cursus global et personnalisé.

Orientation et élaboration de votre plan de formation

Pour vous accompagner dans le choix de votre formation, l'ARTEC demande à chaque participant s'engageant dans un cursus de formation de valider un plan de formation.

Cette étape qui constitue un préalable à l'inscription aux différentes sessions vous garantit la pertinence de votre parcours.

En effet, une étude préalable peut être nécessaire pour mettre en cohérence ce que vous voulez faire avec les formations que nous dispensons.

Pour cela, l'identification du contexte individuel et sa mise en perspective avec le projet professionnel permet de définir les objectifs à réaliser.

Pour affiner votre projet ou parfaire votre orientation, un conseiller pédagogique est à votre disposition.

Votre plan de formation validé, nous vous accompagnons également dans la mise en œuvre de votre projet : financements, possibilités de prise en charge des frais de formation pour les demandeurs d'emploi ou pour les salariés en demande de formation continue ou de reconversion professionnelle.

Toute demande de projet de formation sera accompagnée d'un CV, d'une lettre de motivation et de la copie des diplômes ou attestations de formations suivies.

Accompagnement pédagogique

VOTRE PASSEPORT DE FORMATION

Dès votre première inscription à une session, nous vous remettons un Passeport de formation.

Dans ce document, vous consignerez les renseignements de base (état civil, projet professionnel...) ainsi que les données pédagogiques (formations suivies, sessions envisagées, thème du travail écrit, tableau de bord de chaque formation suivie, fiche d'évaluation des formateurs pour chaque module suivi).

Il est un lien entre vous et vos interlocuteurs de l'Artec : responsable pédagogique, formateur, lors de vos entretiens et de vos formations.

A l'issue de chaque session, ce passeport sera mis à jour avec les résultats de la fiche d'« évaluation-référentiel de compétences » transmise par votre formateur qui évaluera l'acquisition et l'intégration des pratiques, ce qui vous permettra d'identifier les compétences acquises au cours de votre cursus de formation.

Au terme de votre parcours, le Passeport de formation et les fiches d'évaluation seront prises en compte pour l'évaluation pédagogique globale et finale servant à valider votre formation.

Objectifs généraux

En faveur des participants à nos formations, les objectifs pédagogiques généraux de l'Artec sont :

- Disposer de savoir et de compétences professionnelles nécessaires (théoriques, conceptuels, méthodologiques, juridiques, historiques, opérationnels...) afin de pouvoir les mobiliser à tout moment dans son activité professionnelle au quotidien à son poste de travail ou dans un cabinet d'activités.
- Structurer des aptitudes et des capacités qui rendent le stagiaire apte et capable dans son exercice professionnel de développer une pratique efficiente.
- Acquérir une posture juste, adaptée et efficiente permettant au stagiaire de donner du sens à son action et donc contribuer à mieux exercer son métier.

Les objectifs spécifiques de chacune des formations sont précisés sur chacun des programmes détaillés.

Méthode pédagogique

La méthode générale s'organise en trois temps :

- **EXPÉRIMENTER :**
Le temps de la découverte et de l'exploration : le formateur démontre, explique, conceptualise, fait pratiquer. Chaque stagiaire expérimente en solo, en duo ou en groupe.
- **INTÉGRER :**
Le temps de la construction et de la structuration : les participants s'enrichissent par la verbalisation et l'échange des vécus (démarche phénoménologique).
- **PROFESSIONNALISER :**
Le temps de l'évaluation et de la consolidation : le stagiaire, déjà professionnel, se confronte et met en œuvre. Il est évalué, contrôlé ; il corrige, il ajuste.

Moyens pédagogiques et techniques

Les méthodes théoriques et pratiques sont exposées et argumentées par des exemples précis et concrets (utilisation ou non du tableau, du rétroprojecteur, du caméscope...) ; les démonstrations sont suivies d'exécution par les participants (mise en situation en sous groupe, en solo ou en binôme) ; l'évaluation de l'intégration des compétences est contrôlée par le formateur (échange et questionnement participatif en séance plénière, exposé oral, animation de séances, évaluation écrite..).

Un support pédagogique est remis aux stagiaires lors de chacune des sessions de formations.

5 salles de formations équipées de matériels et outils pédagogiques nécessaires à la formation sont à votre disposition dans notre centre.

Effectifs

Les effectifs aux sessions de formation varient de 8 à 16 participants.
Sauf cas exceptionnel, où au-delà, la formation est assurée avec un second formateur ou un assistant, en co-animation.

Prérequis

Les sessions de formation de l'Artec proposent aux participants d'apprendre des méthodes qu'ils pourront appliquer dans leurs activités professionnelles.

L'Artec énonce, sur chacun des programmes du catalogue, les prérequis s'ils sont nécessaires pour suivre une session. Mais le prérequis permanent et nécessaire pour chacun des stages de formation, c'est le patrimoine professionnel que possède déjà le stagiaire lui-même, qui arrive avec toutes ses compétences et ses expériences. D'autant plus que l'Artec reçoit un public confirmé de moyenne d'âge qui se situe dans la courbe de Gauss entre 35 et 50 ans.

Prérequis généraux : le niveau Bac ou équivalent s'avère cependant nécessaire pour suivre une formation ARTEC.

Prérequis spécifiques :

Les prérequis spécifiques pour suivre une formation sont précisés sur chacune des présentations des modules de formation.

Les pré-requis devront être justifiés par l'envoi de votre CV et la copie de vos diplômes ou attestations de formations suivies.

Évaluation pédagogique

S'inscrivant dans une logique de professionnalisation, toutes les formations sont validées par une double évaluation qui comprend :

- Une évaluation formative : réalisée par le formateur en cours d'apprentissage, pendant le travail pédagogique, ce qui permet d'ajuster en permanence les actions pédagogiques aux besoins des participants. Elle se construit grâce à l'observation directe du formateur, aux feed-backs quotidiens, aux échanges d'expériences vécues et aux verbalisations à but d'applications professionnelles. Chaque stagiaire tiendra un journal de bord après chaque session suivie, ce qui lui permettra de développer ses capacités d'auto-évaluation.
- Une évaluation des compétences acquises pendant la formation : selon un référentiel de compétences défini et établi pour chacune des sessions qui comprend :

– Une évaluation orale et/ou écrite vérifiant l'intégration des connaissances théoriques et techniques pour une bonne pratique des méthodes étudiées transférées en milieu professionnel (selon les sessions : questionnaire, QCM, test d'évaluation...).

Le formateur est toujours vigilant à encourager le participant, dans une méthode interactive, afin d'améliorer ses aptitudes d'intégration et d'assimilation.

– Une évaluation pratique par des mises en situation professionnelle en solo, en duo, avec le groupe, à partir d'exercices pratiques de la discipline étudiée (protocole de mise en œuvre des pratiques, contrôles par expérimentation, productions, jeux de rôle...)

Les candidats à la Certification feront l'objet d'une évaluation spécifique (cf p. 10), portant sur les processus de mise en œuvre de conduite d'une prestation complète, sur l'évaluation des compétences développées et sur la connaissance du métier permettant d'aboutir à la concrétisation d'une installation professionnelle. La réussite de ces évaluations permet la validation des formations suivies.

Validation pédagogique

À l'issue de chacun des modules suivis, sera délivrée aux stagiaires une attestation de formation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de la formation ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis de la fiche référentiel de compétences.

En fonction du cursus de formation réalisé, vous pourrez présenter une validation pour vous voir délivrer des certificats spécifiques.

Vous rédigerez alors un écrit :

c'est un travail de synthèse que vous écrivez vous-même et qui varie selon l'attestation de compétences, le Certificat ou la Certification Métier ARTEC auxquels vous aspirez. Il sert de support à votre évaluation et contribue à valider ou non votre parcours de formation.

Tout au long de votre démarche de formation, lors des sessions aussi bien qu'entre les sessions, vous êtes invité à fournir un travail personnel de recherches, de réflexions et d'expérimentations, estimé selon les cycles ou parcours de 200 à 500 heures (enquêtes, travaux pratiques, séances, lectures...).

NOTA

Nos certifiés peuvent exercer, pour autant qu'ils soient en règle avec les lois et les exigences administratives en vigueur, et ce, à la hauteur des compétences développées et dans le domaine d'action réservé.

Validation

Cursus	Niveau	Écrit	Validation
1 module	Formation de base	Fiche d'évaluation	> Attestation de formation
3 modules	Formation élémentaire	Note de synthèse	> Attestation de compétences
6 à 9 modules	Formation approfondie	Rapport	> Certificat de spécialisation
14 modules	Formation complète	Mémoire	> Certification Métier ARTEC



Métier : Praticien en Techniques Éducatives Corporelles de Bien-être

Spécialisation : **Massages-Bien-être** ou **Techniques de Relaxation**



Le Métier

Le Praticien en techniques éducatives corporelles de bien être maîtrise un **savoir-faire technique** et relationnel qui lui permet de répondre de manière singulière et spécifique aux attentes et besoins de la personne qui fait appel à ses prestations.

Selon la spécialisation choisie, le praticien en massages-bien-être **maîtrise différentes techniques corporelles** (massage sensoriel, massage ayurvédique, massage assis, réflexologie plantaire, massage facial, shiatsu...) afin d'adapter son offre au besoin de sa clientèle et au contexte d'intervention.

Le praticien en techniques de relaxation, va quant à lui, **maîtriser les méthodes fondamentales de relaxation** (training de Schultz, relaxation de Jacobson, relaxation éducative..) afin d'accompagner ses clients, en accompagnement individualisé ou en animation de groupe dans la gestion des situations stressantes les plus courantes de la vie quotidienne.

Ces praticiens mettent en œuvre l'ensemble de leurs compétences pour accompagner leur client, en toute sécurité, dans leur recherche d'un mieux-être global.

Objectifs de la formation / Acquérir les compétences métiers

- Organiser la rencontre : créer des conditions d'accueil optimales : durée de la séance, hygiène, matériel, cadre de la séance.
- Accueillir et prendre en charge le client : proposer les techniques utilisées au client et choisir la méthode appropriée à sa demande.
- Donner du sens aux techniques sélectionnées, les argumenter.
- Réaliser la pratique : conduire la séance, adapter les techniques à la demande du client.
- Adopter une posture facilitatrice et bienveillante, accompagner le client ou le groupe en fonction de l'objectif de la séance.

Phase préparatoire

- Dépôt du dossier de candidature - Entretien pédagogique
- Élaboration du plan de formation - Validation de la candidature

Phase d'apprentissage / Cours de formation

6 modules de formation de 5 jours chacun

(soit 210 heures de formation + travail personnel de rédaction d'un rapport + stages pratiques en établissement)

La technique du Métier

Modules de formation à définir selon votre projet professionnel parmi les différents modules proposés



OU



6 MODULES

Phase de validation

Certificat de spécialisation : Certificat professionnel d'école privée délivré après avoir validé la formation complète de 6 modules selon les critères d'évaluation et de référentiel-compétences suivants :

Contrôle des connaissances / Évaluation des compétences / Rédaction d'un rapport de fin de cycle / Expérimentation professionnelle / Stages pratiques en établissement

ARTEC, Centre de formation agréé par la FFMBE, délivre un certificat de spécialisation de praticien en Massages-Bien-Être.

Certificat délivré suite à un cycle minimum de 210 heures (soit 6 modules de formation) et la remise d'un rapport écrit soumis à validation pédagogique *.

* Conditions requises par la FFMBE pour obtenir le certificat d'agrément de la FFMBE.

A noter que seule la fédération est habilitée à délivrer l'agrément de praticien en massages-bien-être FFMBE.



Évolution vers le métier de Praticien en Techniques éducatives corporelles de bien-être et de relation d'aide

Métier : Praticien en Techniques Éducatives Corporelles de Bien-être et de Relation d'aide



Spécialisation :

Médiateur Toucher et Énergétique ou **Médiateur Sophro-Relaxations**

Le Métier

Ce Praticien maîtrise au-delà d'un **savoir-faire technique**, un fort **savoir-faire relationnel** (outils de communication et de relation d'aide) qui vont lui permettre d'apporter une **dimension de relation d'aide et d'accompagnement** à sa pratique. En s'appuyant sur la juste mesure du langage non verbal de son client, il va alors l'accompagner dans la gestion de l'ensemble de ses manifestations corporelles et émotionnelles qui peuvent émerger lors de ces temps de pratiques.

Le praticien va permettre à ses clients, en accompagnement individualisé ou en animation de groupe, à partir de leur ressenti, de favoriser une **réappropriation sensorielle de leur schéma corporel** et d'affiner leurs prises de consciences des vécus de leurs corps, de leurs ressources et de leurs **capacités sensorielles**. Ceci dans un but de gestion des **situations stressantes** de la vie socio-professionnelle, de gestion du stress et des émotions.

Forgé par des valeurs humanistes, ce métier prend place au sein de la société en répondant avec des prestations de qualité à une réelle demande d'un public en quête de Bien-être ou de Mieux-être, pour l'accompagner, en toute sécurité, vers le développement de ses capacités à gérer le stress, à se détendre, à utiliser ses propres ressources et à s'adapter au rythme et contraintes de la vie actuelle notamment en prenant en compte la **prévention des risques psycho sociaux**.

Objectifs de la formation / Acquérir les compétences métiers



- Créer des conditions d'accueil optimales : durée de la séance, hygiène, matériel, cadre de la séance.
- Accueillir et prendre en charge le client : recueillir les informations nécessaires pour clarifier les objectifs, le cadre et les limites.
- Structurer et organiser la séance, définir l'objectif, élaborer une conduite de pratiques.
- Argumenter les techniques utilisées au client et conseiller la technique appropriée à l'objectif donné.
- Établir le cadre de la séance et le valider avec le client.
- Réaliser la pratique : conduire la séance, adapter les techniques à la demande et au besoin du client.
- Mettre en œuvre la relation d'aide et d'accompagnement en fonction de l'objectif de la séance.
- Valoriser les ressources et les potentiels du client en accord avec ses motivations.
- Placer la personne au centre du travail, respecter sa personnalité, son rythme, ses désirs.
- Intégrer les valeurs, l'éthique et la cohérence du métier au sein de sa pratique professionnelle.
- Réaliser une auto-analyse de sa pratique professionnelle.

Phase préparatoire

- Dépôt du dossier de candidature - Entretien pédagogique
- Élaboration du plan de formation - Validation de la candidature

Phase d'apprentissage / Cours de formation

13 modules de formation de 5 jours chacun + 2 jours de validation (soit 469 heures en centre de formation)

Les bases du Métier : La Méthode en relation d'aide	3 MODULES
La technique du Métier : les Fondamentaux et les Spécialisations Nota : parmi ces 9 modules, 3 peuvent être choisis dans une autre spécialisation tout en conservant la cohérence de votre parcours.	9 MODULES
 ou 	
Évaluation et supervision	1 MODULE
Validation Certification Métier Artec	1 MODULE

+ du travail personnel de rédaction d'un mémoire + stages pratiques en établissement)

Phase de Validation

Certification métier Artec Formation : Certificat professionnel d'école privée délivré après avoir validé la formation complète de 14 modules selon les critères d'évaluation et de référentiel-compétences métier suivants :
 Contrôle des connaissances / Évaluation des compétences / Rédaction d'un mémoire de fin de cycle /
 Expérimentation professionnelle / Stages pratiques en établissement

Critères d'évaluation sur 4 unités de valeur

1. La pratique : mise en œuvre d'un atelier de 45 min (coefficient 2)
2. L'évaluation écrite et restitution orale : se repérer et faire une auto-critique constructive (coefficient 1)
3. Le mémoire : réflexion sur le parcours de formation, analyse de cas pratiques et mise en place du projet professionnel (coefficient 1)

Métier : Animateur d'ateliers créatifs



Le Métier

L'animateur d'ateliers créatifs s'appuie sur la production artistique (modelage de la terre, peinture, écriture, collage, théâtre, chant, danse) pour **stimuler les capacités créatives** des participants de son atelier, en **favorisant et soutenant l'expression** et le développement des ressources de la personne.

A la différence de l'art, la **créativité** est la faculté d'agencer le connu, des éléments préexistants, de manière différente et nouvelle afin de se l'approprier. Elle donne accès à une nouvelle perception de soi et favorise l'autonomie, la capacité à faire des choix, l'imagination, la capacité à se dépasser, l'expression de ses sentiments et de son ressenti.

Toutefois, l'animateur n'évalue pas la valeur esthétique du travail artistique produit et n'apporte **aucune interprétation à la création**, il se penche plutôt sur **l'implication du participant dans sa production**, sa perception du travail lui-même et la possibilité de partager son ressenti avec l'animateur.

L'animateur d'ateliers créatifs intervient auprès de personnes de tous âges, en recherche de mieux être et de meilleure connaissance d'elles-mêmes. Il reçoit les personnes, le plus souvent en groupe mais aussi à titre individuel, au sein de son atelier ou en institution où il travaille en étroite collaboration avec l'équipe pluridisciplinaire de la structure.

Objectifs de la formation / Acquérir les compétences métiers

- Préparer l'atelier : disposer d'une liste d'activités à proposer et organiser le lieu de façon à faciliter le processus créatif des participants.
- Accueillir le groupe : définir l'objectif de l'atelier et choisir l'activité créative appropriée.
- Présenter le déroulement de l'atelier avec clarté, le cadre, la déontologie, les objectifs...
- Proposer des activités créatives adaptées à chacun et à l'objectif donné.
- Accompagner l'activité et faciliter la créativité avec une posture bienveillante et non intrusive.

Phase préparatoire

- Dépôt du dossier de candidature - Entretien pédagogique
- Élaboration du plan de formation - Validation de la candidature

Phase d'apprentissage / Coursus de formation

6 modules de formation de 5 jours chacun

(soit 210 heures de formation + travail personnel de rédaction d'un rapport + stages pratiques en établissement)

La technique du Métier

Modules de formation à définir selon votre projet professionnel parmi les différents modules proposés



6 MODULES

Phase de validation

Certificat de spécialisation : Certificat professionnel d'école privée délivré après avoir validé la formation complète de 6 modules selon les critères d'évaluation et de référentiel-compétences suivants :

Contrôle des connaissances / Évaluation des compétences / Rédaction d'un rapport de fin de cycle /
Expérimentation professionnelle / Stages pratiques en établissement

Évolution vers le métier d'Art-thérapeute/Danse-thérapeute

Métier : Art-thérapeute / Danse-thérapeute



Le Métier

L'art-thérapie est une pratique fondée sur l'émergence, l'utilisation et l'accompagnement du processus de création artistique d'une personne afin de développer ses facultés d'expression. La créativité se met alors au service du bien-être de la personne pour renouer une communication et dynamiser ses processus créatifs.

L'art-thérapeute stimule les capacités créatives des participants de son atelier en favorisant et soutenant l'expression et le développement des ressources de la personne. La créativité pratiquée dans un cadre structuré de relation d'aide et d'accompagnement va engager un processus de transformation positive de la personne et favoriser la prise de conscience de soi afin d'améliorer l'estime et la confiance en soi et de retrouver une image valorisante.

L'art-thérapeute crée ce dispositif d'accompagnement (autant artistique que relationnel) permettant à la personne d'exprimer, de mettre en forme et de mobiliser ses aptitudes. Il connaît les spécificités et particularités des médiateurs qu'il utilise pour mobiliser cette compétence clef en l'associant à ses compétences relationnelles d'accompagnement.

Toutefois, il n'évalue pas la valeur esthétique du travail artistique produit et n'apporte aucune interprétation à la création, il se penche plutôt sur l'implication du participant dans sa production, sa perception du travail lui-même et la possibilité de partager son ressenti avec l'art-thérapeute et ceci en respectant un code éthique et déontologique.

Objectifs de la formation / Acquérir les compétences métiers


- **Concevoir un atelier d'art-thérapie** : Recueillir auprès de la structure d'intervention les besoins, les particularités du public donné et les objectifs à donner à l'atelier. Définir la médiation appropriée pour son atelier.
- **Accueillir les participants** : Présenter le cadre d'intervention, la déontologie, le déroulement et l'objectif de l'atelier et ainsi établir la relation de confiance nécessaire au processus de création. Recueillir les attentes des participants selon le cadre de l'accompagnement.
- **Animer un atelier d'art thérapie** :
Proposer des activités cohérentes avec l'objectif et les attentes données. Adapter sa proposition et son mode d'accompagnement selon les observations faites de l'évolution du processus créatif des participants. Clôturer l'atelier selon le cadre de l'entretien en relation d'aide.
- **Evaluer** et analyser sa pratique professionnelle pour réajuster sa posture d'accompagnement.

Phase préparatoire

- Dépôt du dossier de candidature - Entretien pédagogique
- Élaboration du plan de formation - Validation de la candidature

Phase d'apprentissage / Cursus de formation

13 modules de formation de 5 jours chacun + 2 jours de validation (soit 469 heures en centre de formation + du travail personnel de rédaction d'un mémoire + stages pratiques en établissement)

Les bases du Métier : La Méthode en relation d'aide	3 MODULES
La technique du Métier : les Fondamentaux et les Spécialisations Nota : parmi ces 9 modules, 2 peuvent être choisis dans une autre spécialisation tout en conservant la cohérence de votre parcours.	9 MODULES
	
Évaluation et supervision	1 MODULE
Validation Certification Métier Artec	1 MODULE

Phase de Validation

Certification métier Artec Formation : Certificat professionnel d'école privée délivré après avoir validé la formation complète de 14 modules selon les critères d'évaluation et de référentiel-compétences métier suivants :
Contrôle des connaissances / Évaluation des compétences / Rédaction d'un mémoire de fin de cycle / Expérimentation professionnelle / Stages pratiques en établissement

Critères d'évaluation sur 4 unités de valeur

1. La pratique : mise en œuvre d'un atelier de 45 min (coefficient 2)
2. L'évaluation écrite et restitution orale : se repérer et faire une auto-critique constructive (coefficient 1)
3. Le mémoire : réflexion sur le parcours de formation, analyse de cas pratiques et mise en place du projet professionnel (coefficient 1)
4. Le questionnaire écrit d'évaluation des connaissances du métier (coefficient 1)



LES FORMATEURS EN TOUCHER ET ÉNERGÉTIQUE

Jean-Marie NOUBIA

Psychologue clinicien, psychothérapeute, thérapeute à médiation corporelle.
Master professionnel de Psychopathologie et Psychologie clinique du somatique (Lyon 2).
Formateur de groupe «operativo» (technique d'animation groupale d'orientation analytique).
Diplôme universitaire de prise en charge de la douleur.

Sophie RICHARD-BOYER

Praticienne en Techniques éducatives corporelles.
Praticienne PNL certifiée (INLPTA).
Formatrice-consultante en milieu hospitalier.
Master 2 Professionnel en Sciences de l'Education (Université Montpellier 3).

Manuel BRAET

Praticien en techniques éducatives corporelles par le toucher.
Certifié en Relaxation coréenne par J.B. Rishi et avec Hypo-Seon, Jang en Corée du Sud.
Certifié en Réflexologie Plantaire Thaï au Wat Po à Bangkok en Thaïlande.
Certifié en Massage Facial Indien à Dhanalekshmi. A.R Center.
Certifié en Massage Ayurvédique à Agni Ayurveda Hospital Yoga Clinic.

Christophe LABIGNE

Praticien en techniques corporelles depuis plus de 25 ans (Qi Gong, Tai-chi-chuan, Shiatsu, Stretching).
Diplômé de l'Université Européenne de Médecine Chinoise depuis 1987.
Diplôme d'université en Médecine traditionnelle chinoise – faculté de Médecine de Montpellier.
20 ans d'expérience pédagogique dans l'enseignement des techniques énergétiques de bien-être.
Auteur de « L'ABC de la médecine chinoise », « Le massage chinois Tui Na » et « La diététique chinoise ».
Licencié en Philosophie.

Stéphane LECOEUR

Infirmier D.E, exerce en libéral depuis 18 ans.
Praticien en Techniques Éducatives Corporelles de bien-être et de relation d'aide.

Alain MONTEBRAN

Praticien Feldenkraï certifié.
Praticien Gestalt Thérapie (École Parisienne de Gestalt)
Professeur de Taiji Quan et de Danse Contact Improvisation.
30 ans de pratique de danse et d'arts martiaux.
Formé à l'écoute et à la relation d'aide.

Brigitte MONTRIEUL

Praticienne en techniques psychocorporelles.
Formatrice en Arts plastiques et Art-thérapie.

Bruno PUEYO

Réflexologue. Naturopathe.

Céline VENANT-GERMOND

Praticienne de la relation d'aide par le toucher bien-être.
Exercice en cabinet libéral.
Pratique en centre de remise en forme.
Pratique en centre de cure ambulatoire en addictologie.

Marie-Dominique BLEULER

Kinésithérapeute, Mézieriste.
Certifiée en massothérapie chinoise, diplômée en Qi Gong.
Certifiée de l'école internationale de Théâtre et de Mime Jacques Lecoq.
Animatrice d'ateliers de Qi Gong inter génération.
Formatrice de Qi Gong.
Formatrice « Mieux être au travail » et prévention des TMS.
Engagée depuis trente ans dans la prévention du dos.
Conférencière.

Jammy HENRIC

Consultant et praticien en Ayurvéda.
Professeur de yoga diplômé des écoles indiennes Sivananda et Isha Yoga.
Diplômé du Kérala Ayurvéda Kendra (Inde) en massages ayurvédiques.
Diplômé du College of Ayurveda (Kannur Kérala Inde) en massages ayurvédiques.
Diplômé du Wat Po Medical School (Thaïlande) en réflexologie plantaire.

Thierry DEVAUTON

Praticien en techniques corporelles depuis plus de 30 ans (Qi Gong, Shiatsu, Tui Na, Aikido).
Certifié moniteur fédéral de Qi Gong par la FFWAEMC.
Diplôme de l'Institut Chuzhen de Médecine traditionnelle chinoise.
Diplôme d'université 3ème cycle en Médecine traditionnelle chinoise – Faculté de Médecine de Montpellier.
Anime des ateliers de Qi gong dans le cadre d'EPHAD et d'USLD.

PUBLIC

- Professionnels du secteur médical, para-médical ou sanitaire.
- Professionnels de la rééducation.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels.
- Professionnels du sport, de la remise en forme, de l'esthétique et du bien-être.
- Public en reconversion dans les métiers de la relation d'aide, du bien-être, de la remise en forme et des techniques psychocorporelles.

FORMATIONS INTRA-MUROS

Séminaires à thème
sur demande
dans vos établissements

Toucher Énergétique

Les fondamentaux

Le Toucher juste dans la relation	14
Massage sensoriel®	15
Massage assis	16
Anatomie physiologie vivante	17
Réflexologie plantaire thaï	18
Massage facial japonais et indien	18
Podoréflexologie	19
Ayurvéda de bien-être	20

Les spécialisations

Relaxation coréenne	21
Massage structurel	22
Massage bien-être du sportif	22
Aromatologie	23
Méthode Feldenkraïs	24
Massage de bien-être en position latérale	25
Massage du bébé et du jeune enfant	26
Éveil corporel de l'enfant	27

Les "énergétiques"

Massage énergétique Anma	28
Auto-massage	28
Détente et bien-être du dos	29
Shiatsu de bien-être	30
Taï-chi-chuan	32
Qi Gong	33

En fonction du cursus de formation réalisé, vous pourrez présenter une validation pour vous voir délivrer des certificats spécifiques :

Cursus	Niveau	Écrit	Validation
1 module	Formation de base	Fiche d'évaluation	> Attestation de formation
3 modules	Formation élémentaire	Note de synthèse	> Attestation de compétences
6 à 9 modules	Formation approfondie	Rapport	> Certificat de spécialisation*
14 modules	Formation complète	Mémoire	> Certification Métier ARTEC

Les Métiers

Praticien en Techniques éducatives corporelles de Bien-être Spécialisation : Massages-Bien-être	8
Praticien en Techniques éducatives corporelles de Bien-être et de Relation d'aide Spécialisation : Médiateur Toucher et Énergétique	9

* Centre agréé
FFMBE



Le Toucher juste dans la relation

Comprendre l'impact émotionnel d'une pratique professionnelle mobilisant le corps

De plus en plus de dispositifs de relation d'aide utilisent une médiation où le corps occupe une place prépondérante : que ce soit dans le cadre d'une relation de soin, d'accompagnement, ou de l'utilisation de médiations corporelles (toucher/massage relationnel, relaxations ou pratiques d'art-thérapie).

Ces techniques ouvrant une voie d'accès directs aux sensations et à l'expression des émotions, peuvent aussi faire revivre des vécus personnels en lien avec l'histoire de chacun.

Comment alors accompagner et gérer l'ensemble des manifestations corporelles qui émergent lors de ces temps de rencontre ? Comment consolider son dispositif et son cadre de travail (duel ou groupal) afin de créer les conditions de sécurité nécessaires à l'exercice de sa pratique professionnelle ?

Module 1 L'écoute du corps dans la relation

Le rythme des gestes et des déplacements, les mimiques, la posture, la qualité de la respiration ou le regard sont autant d'indices révélateurs d'un corps qui parle et s'adresse au monde extérieur. Porte-parole de l'histoire du sujet et de son vécu, le corps de l'usager est le témoin d'une subjectivité qui demande à être écoutée et prise en compte. Comment traduire le langage non verbal des usagers ? Comment trouver la juste distance corporelle dans l'accompagnement ? Comment articuler une technique corporelle à un travail de relation d'aide ?

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Développer des capacités d'écoute du corps de l'autre dans la relation et de compréhension du langage non verbal.

Articuler une technique engageant le corps à un dispositif de relation d'aide.

Acquérir une juste distance corporelle.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les concepts du Moi-peau (D. Anzieu), de Handling et de Holding (D. Winnicott).
- La place du corps dans le développement psychoaffectif de l'enfant
- Le regard et l'expression des émotions.
- La distance relationnelle et le concept de proxémie (E. Hall).
- De l'accordage relationnel à l'accordage affectif.
- Les différents impacts du toucher.

FORMATEUR

- Jean-Marie NOUBIA
- Psychologue clinicien. Psychothérapeute.
- Thérapeute à médiation corporelle.
- Master professionnel de Psychopathologie et Psychologie clinique du somatique (Lyon 2).
- DU de prise en charge de la douleur.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 10 jours (70 heures)
- en 2 modules de 5 jours.

DATES

- **Module 1** : 16 au 20 février 2015
- **Module 2** : 22 au 26 juin 2015

PUBLIC

voir page 12.

PRÉREQUIS

Avoir une pratique professionnelle qui mobilise le corps.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

– Exercices pratiques de lecture visuelle (analyse vidéo, analyse posturale).

– Mise en situation sur la distance relationnelle, le regard et le toucher relationnel.

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les spécificités du langage non verbal.
- Observer le corps dans ses mouvements d'ouverture et de fermeture.
- Reconnaître les différentes émotions du regard.
- Discerner les différents impacts du toucher pour l'adapter à un public donné.
- Adapter le dispositif d'accompagnement en s'appuyant sur la juste mesure des manifestations non verbales du client.
- Créer les conditions de sécurité nécessaires à l'exercice de la pratique professionnelle.

Module 2 L'accompagnement des manifestations corporelles

Aborder le corps d'une personne n'est pas anodin. Lorsqu'elle a été confrontée à des expériences passées non suffisamment consolidées, le risque est grand de les voir se réactiver lors d'un accompagnement que l'on pensait sans danger. Comment s'assurer, au travers d'une technique corporelle, de ne pas aller au-delà des possibilités de l'usager ? Comment respecter ses défenses ? Comment contenir les manifestations corporelles et émotionnelles qui peuvent surgir au sein de la rencontre ? Comment accueillir les différents niveaux d'intimité, et quoi en faire ? Comment poser des limites en fonction de son cadre professionnel ?

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Comprendre les enjeux d'une pratique de relation d'aide centrée sur le corps.

Accompagner et contenir les manifestations corporelles et émotionnelles. S'assurer des limites du cadre professionnel à mettre en œuvre.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les concepts de régression, de mémoire du corps et des angoisses archaïques.
- La fonction contenante (W. Bion) et les enveloppes psychiques (D. Anzieu).
- Les mécanismes de défenses corporelles et psychiques.
- Les différents niveaux de l'intimité.
- Les concepts d'érotisation du lien.

– Réflexion autour des enjeux de perversion.

– Transfert et contretransfert dans la relation.

– Lecture du corps : exercices pratiques de lecture visuelle (analyse vidéo, analyse posturale).

– Analyse de situations professionnelles.

COMPÉTENCES VISÉES

- Définir le concept de régression pour savoir délimiter l'usage des exercices corporels qui sont engagés au sein de la pratique.
- Différencier les angoisses archaïques des angoisses œdipiennes pour différencier les niveaux de souffrance.
- Définir le concept de fonction contenante et l'appliquer dans le dispositif professionnel.
- Discerner les différents niveaux de l'intimité pour la respecter.
- Définir les limites d'une intervention pour sécuriser le client.

Massage sensoriel®

La référence incontournable du toucher relationnel

C'est le massage bien-être par excellence, sans aucune visée médicale ou paramédicale. Pratiqué à même la peau avec des huiles essentielles, le Massage Sensoriel est une référence incontournable en matière de relaxation par le toucher ; bien plus qu'une simple démarche « sensitive », c'est une méthode complète qui interpelle l'individu dans l'ensemble de ses dimensions physiques, psychiques, émotionnelles et sensorielles.

La maîtrise de cet outil de travail permet de s'adapter à un public large et diversifié, ainsi qu'à divers contextes de pratiques professionnelles. Il trouve ainsi sa place dans le cadre de la Communication et de la Relation d'Aide, de la Remise en Forme, de l'Animation d'ateliers pédagogiques ou éducatifs et dans l'Entreprise selon les objectifs professionnels suivis par le participant.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

PUBLIC

Voir page 12.

Module 1 Les bases de la méthode

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les gestes techniques spécifiques à chaque zone corporelle afin de les intégrer dans un protocole complet s'adressant à la globalité du corps.

Identifier et s'approprier les postures corporelles adaptées à la pratique. Intégrer une méthodologie permettant d'assurer la mise en œuvre des différentes étapes d'une séance complète.

Identifier les caractéristiques spécifiques, le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les diverses manœuvres de base du massage sensoriel.
- Les différentes étapes d'une séance globale ou partielle selon les besoins du receveur.
- Les conditions matérielles (lieu de pratique ; tables ; serviettes ; coussins ; huiles ; musique ; température...).
- Les exercices d'échauffement corporel et de sensorialité pour éviter la fatigue et les tensions physiques.

Module 2 Perfectionnement et applications spécifiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir des manœuvres plus élaborées et spécifiques à chaque zone corporelle afin de les intégrer dans un nouveau protocole complet.

Poursuivre l'appropriation de la méthodologie d'une séance et de l'ergonomie posturale optimale adaptée à la pratique du Sensoriel. Repérer et prendre en compte les zones de tensions corporelles tout en respectant le cadre et les limites d'intervention de la méthode. Adapter la méthode à la singularité et à la diversité des publics et des contextes professionnels rencontrés.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Révision des manœuvres de base et bilan de leur intégration.
- Acquisition de nouvelles techniques plus élaborées.
- Approfondissement de la dimension relationnelle et gestion globale d'une séance.

FORMATEURS

- Brigitte MONTRIEUL
Praticienne en techniques psycho-corporelles.
- Sophie RICHARD-BOYER
Praticienne en Techniques éducatives corporelles.
Formatrice-consultante en milieu hospitalier.
Master 2 Professionnel en Sciences de l'Éducation
(Université Montpellier 3).

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 10 jours (70 heures) en 2 modules de 5 jours.

DATES

- **Module 1 :** 6 au 10 octobre 2014
10 au 14 novembre 2014
2 au 6 février 2015
7 au 11 avril 2015
25 au 29 mai 2015
28 septembre au 2 octobre 2015
16 au 20 novembre 2015
- **Module 2 :** 15 au 19 décembre 2014
23 au 27 mars 2015
22 au 26 juin 2015
14 au 18 décembre 2015

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

- Le travail corporel du praticien (assouplissement et relâchement ; concentration ; postures ; respiration).
- Le rôle et le positionnement du praticien (éthique ; hygiène personnelle ; respect de l'autre et respect de soi).
- Le cadre et les limites du champ d'intervention du massage sensoriel (apports de la méthode ; contre-indications ; déontologie professionnelle ; aspects juridiques).
- L'organisation de séances ou d'ateliers professionnels.

COMPÉTENCES VISÉES

- Conduire une séance complète de Massage Sensoriel : conduire l'entretien d'accueil et de fin de séance, adapter le protocole aux besoins et limites spécifiques du receveur, accueillir et contenir les émotions éventuelles.
- Pratiquer le Massage Sensoriel avec une posture corporelle adaptée.
- Mettre en œuvre un relationnel de qualité pour accompagner le receveur avec présence et bienveillance.
- Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

- Développement de la flexibilité afin de personnaliser une séance.
- Adaptation des méthodes aux divers contextes professionnels et selon des publics spécifiques.
- Développement de l'acuité sensorielle et du sens du toucher pour repérer et prendre en compte les zones de tensions corporelles.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre de nouvelles techniques pour compléter et enrichir celles acquises en module 1.
- Effectuer un travail spécifique sur les zones de tensions corporelles dans le respect des limites du champ d'intervention de la méthode.
- Conduire les différentes étapes d'une séance globale ou partielle de Massage Sensoriel.
- Personnaliser les modalités de prise en charge en fonction de la singularité des publics et des contextes d'interventions professionnelles.

Massage assis

Une méthode à pratiquer en toute situation

Le développement de cette technique témoigne de l'exceptionnelle redécouverte de l'importance du toucher bien-être dans notre société pour retrouver le bienfait des états de relaxation, de réénergétisation, de récupération et de gestion du stress, et cela de façon rapide et efficace, en "cas d'urgence".

Outre l'outil de travail que le Massage Assis représente pour les « spécialistes du corps », il devient un excellent médiateur, adaptable à tous les lieux et toutes les situations, à utiliser en événementiel et dans le monde professionnel : à l'hôpital, dans l'établissement, dans l'entreprise...

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir deux protocoles : l'un adapté du massage thaï, l'autre adapté de la relaxation coréenne.

Intégrer une méthodologie structurée d'une séance de massage assis pratiquée habillée, sur un temps défini, en principe une vingtaine de minutes.

Exécuter ces protocoles sur une chaise ergonomique spécialement conçue à cet effet.

Identifier les caractéristiques spécifiques, le champ d'application et les limites d'intervention du Massage assis

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- L'adaptation de la Relaxation coréenne et du Massage thaï : protocole de deux méthodes afin de pouvoir rapidement : détendre, relaxer, déstresser ou tonifier, dynamiser, re-concentrer.
- Les différents mouvements du protocole à pratiquer dans un temps défini.
- Le déroulement d'une séance: champ d'action, but recherché, organisation matérielle, positionnement, temps déterminé.
- Les différents contextes d'intervention : sol, coussin, chaise ou fauteuil.
- Atelier marketing du massage assis : savoir se présenter, communiquer, cibler ses objectifs, son public, savoir se vendre.
- Le ressenti du toucher au travers des vêtements.

FORMATEUR

Manuel BRAET

- Praticien en techniques éducatives corporelles par le toucher.
- Certifié en Relaxation coréenne par J.B. Rishi et avec Hypo-Seon, Jang en Corée du Sud.
- Certifié en Réflexologie Plantaire Thaï au Wat Po à Bangkok en Thaïlande.
- Certifié en Massage Facial Indien à Dhanalekshmi. A.R Center.
- Certifié en Massage Ayurvédique à Agni Ayurveda Hospital Yoga Clinic.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 1er au 5 décembre 2014
- 23 au 27 février 2015
- 8 au 12 juin 2015
- 30 novembre au 4 décembre 2015

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre deux protocoles structurés : adaptation du massage thaï et de la relaxation coréenne à la méthode du massage assis, dans un temps déterminé.
- Utiliser avec précision et rythme une palette technique de mouvements variés : pressions, pressions glissées, étirements, bercements, vibrations.
- Proposer le protocole adapté à l'objectif de la séance : détente ou tonification.
- Organiser les conditions pratiques (matériel, durée) d'une séance adaptées aux différents contextes d'interventions.
- Utiliser la chaise ergonomique comme support du massage assis.
- Accompagner verbalement le client dans la perception de ses sensations corporelles avant et après la relaxation
- Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.



Anatomie physiologie vivante

Comprendre les relations Organes – Systèmes – Fonctions

La pratique professionnelle des Techniques Corporelles, notamment celles en rapport avec le Toucher nécessite un minimum de connaissances sur l'Anatomie et la Physiologie du Corps Humain, autres que livresques et exhaustives.

L'acquisition de bases anatomo-physiologiques théoriques de cette formation, illustrées d'exercices pratiques vivants, permet au stagiaire d'appréhender le corps dans toutes ses dimensions afin de professionnaliser ses futures pratiques. Il lui sera alors plus aisé de comprendre et expérimenter les différentes mobilisations mises en jeu en intervenant sur l'enveloppe cutanée et musculaire. En travaillant l'extérieur, c'est la vie psycho-organique qu'on peut aussi équilibrer.

Cette formation constitue également une introduction à une écologie préventive du bien-être, dans l'optique d'éduquer et d'accompagner la demande d'aide et de confort dans une pratique professionnelle.

PUBLIC

Indispensable pour tout professionnel amené à utiliser une technique corporelle dans sa pratique professionnelle :
 Professionnels du secteur para-médical ou sanitaire ;
 Professionnels de la rééducation ;
 Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels ;
 Professionnels du sport, de la remise en forme, de l'esthétique et du bien-être.

Peut être rendu obligatoire pour des stagiaires s'engageant dans une formation certifiante en fonction des objectifs professionnels fixés.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases théoriques anatomiques et physiologiques des différents systèmes du corps humain intervenant lors de la stimulation de l'enveloppe corporelle.

Repérer les principales structures organiques, les structures musculo-osseuses.

Intégrer la prévention des déséquilibres physiologiques corporels.

Acquérir les techniques de bilan postural du corps pour proposer des conseils d'amélioration.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Étude des différentes structures anatomiques et physiologiques des systèmes intervenant lors de la stimulation des enveloppes corporelles.
- Les différentes structures organiques à reconnaître sur le corps.
- Étude des besoins physiologiques fondamentaux pour prévenir les dysfonctionnements corporels : respiration, posture, alimentation, élimination, gestion du stress, protection.
- Notions de terrain biologique, mémoire et unités corporelles.
- Équilibre postural et système locomoteur à l'origine du mouvement.
- Bilan postural et mise en pratique de la posture juste et équilibrée, à l'aide d'exercices simples, seul ou en binôme.
- Application à la libération des tensions corporelles.
- Conscience des chaînes musculaires et repérage des principales structures musculo-osseuses.
- Stretching et notion d'espace intérieur corporel.
- Vécu et apprentissage de la fonction respiratoire.

FORMATEUR

Stéphane LECOEUR

- Infirmier D.E, exerce en libéral depuis 18 ans.
- Praticien en Techniques Éducatives Corporelles de bien-être et de relation d'aide.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 1er au 5 décembre 2014
- 11 au 15 mai 2015
- 9 au 13 novembre 2015

COMPÉTENCES VISÉES

- Reconnaître et identifier les différentes structures anatomo-physiologiques.
- Définir les liens entre les différents systèmes du corps humain intervenant lors de la stimulation de l'enveloppe corporelle.
- Identifier les besoins physiologiques fondamentaux du corps et connaître les actions à mettre en œuvre pour les préserver.
- Réaliser des bilans de postures corporelles.
- Déterminer des postures justes et équilibrées et conseiller les exercices à pratiquer pour améliorer la posture.



Réflexologie plantaire Thaï

Cette technique globale, non symptomatique constitue pour le professionnel, un outil supplémentaire pour répondre aux besoins de ses clients. Cette pratique de bien-être chauffe le pied, le rend plus réceptif, éveille toutes les terminaisons nerveuses, redonne de l'élasticité aux tissus et stimule la circulation veineuse.

Remarquablement appréciée tant elle procure une détente profonde et une revitalisation de tout l'organisme, grâce à la richesse des terminaisons nerveuses des pieds, le praticien peut alors apporter une réelle détente à toute personne désirant découvrir les bienfaits d'un massage relaxant, sans pour autant recevoir un massage complet du corps entier.

Cette technique peut alors être mise en oeuvre dans un cadre de relaxation, de prévention et/ou de remise en forme.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir pages 6 et 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir une méthodologie de structuration d'une séance de réflexologie plantaire thaï qui s'adresse aux pieds, aux mollets et aux genoux. Développer les gestes techniques appropriés aux différents enchaînements d'une séance.

FORMATEUR

Manuel BRAET

- Praticien en techniques éducatives corporelles par le toucher.
- Certifié en Relaxation coréenne par J.B. Rishi et avec Hypo-Seon, Jang en Corée du Sud).
- Certifié en Réflexologie Plantaire Thaï au Wat Po à Bangkok en Thaïlande.
- Certifié en Massage Facial Indien à Dhanalekshmi. A.R Center.
- Certifié en Massage Ayurvédique à Agni Ayurveda Hospital Yoga Clinic.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 8 au 12 décembre 2014
- 20 au 24 avril 2015
- 6 au 10 juillet 2015
- 7 au 11 décembre 2015

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- La méthode, son origine, sa spécificité, ses applications, ses effets.
- Les 11 points d'un protocole de 50 minutes.
- L'enchaînement : plante du pied, face interne et externe du pied et du mollet, dessus du pied et du genou.
- Les différentes techniques: mobilisations, étirements, pressions glissées, percussions.
- Exercice pour développer son sens du toucher (précision, fluidité, rythme, présence, délicatesse).

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en oeuvre un protocole structuré étapes par étapes.
- Utiliser une palette technique variée adaptée à des zones spécifiques : mobilisations, étirements, pressions glissées, percussions.
- Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

Massage facial japonais et indien

Cette formation permet d'acquérir deux protocoles : la méthode faciale japonaise, le Kobido et la méthode traditionnelle indienne.

Le Kobido s'adresse à l'ensemble du visage mais aussi au cou et à la nuque. Grâce à des mouvements d'effleurement et de pressions douces, il permet de tonifier la peau, de relancer la micro circulation et de stimuler l'élimination des toxines, en diminuant ainsi les effets du stress sur la peau.

Le Massage Indien s'adresse non seulement au visage, au cou à la nuque mais aussi à la cage thoracique et au crâne, en utilisant des techniques de pressions glissées profondes. Ce massage détresse, régénère les tissus, améliore la circulation du sang, assouplit la peau, relaxe profondément, libère la nuque de ses tensions, détend le cuir chevelu et la cage thoracique.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 6 et 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir deux protocoles spécifiques et complémentaires qui, par effet réflexologique, procurent un état de détente profonde de la globalité du corps.

FORMATEUR

Manuel BRAET

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 1er au 5 septembre 2014
- 2 au 6 février 2015
- 31 août au 4 septembre 2015

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les méthodes : leurs origines, leurs spécificités, leurs applications, leurs effets.
- Le déroulement d'une séance : champ d'action, but recherché, organisation matérielle, le cadre, l'éthique.
- Le Facial Indien : techniques de pressions glissées et de frictions.
- La mise en oeuvre d'une séance de 50 mn en massage facial indien.
- Le Kobido : techniques d'effleurement, de percussions et de pressions douces sur les points de digitopression.
- La mise en oeuvre d'une séance de 60 mn en Kobido.
- La localisation des points au niveau du visage.

COMPÉTENCES VISÉES

- Conduire une séance complète du Kobido et du facial indien
- Développer la qualité technique de la gestuelle et la précision d'exécution des mouvements
- Appliquer les méthodes techniques spécifiques au Kobido (effleurement, percussions et pressions douces sur les points de digitopression) et au facial indien (pressions glissées et frictions).

Podoréflexologie

L'acquisition des méthodes « bien-être » en podoréflexologie

L'origine de la réflexologie est très ancienne, les traces les plus anciennes sont égyptiennes, environ 2500 ans av JC, elles ont été retrouvées sur une gravure d'un tombeau d'un médecin à Saqqarah. C'est le médecin ORL, William Fitzgerald, né aux USA, qui est généralement reconnu comme le fondateur de la méthode des zones réflexes. Il divisa le corps selon un système de zones longitudinales et verticales partant du haut de la tête jusqu'aux doigts et orteils en s'inspirant de la méthode chinoise des zones. William Fitzgerald enseigna sa méthode au Dr Joe S Riley et à sa femme. C'est une collaboratrice du Dr Riley, Eunice D Ingham (1879-1974) qui est considérée comme la « mère » de la podoréflexologie moderne. Considérant que les dix zones aboutissaient aux pieds et qu'il y a une grande sensibilité sur ces zones, elle établit la première cartographie des zones réflexes du corps sur les pieds.

La réflexologie plantaire repose donc sur le principe de correspondance entre les zones réflexes, notamment celle du pied et certains organes. C'est une stimulation par pression sur des zones du pied où se retrouvent en projection les organes ou les parties du corps.

En sauvegardant l'équilibre présent, elle constitue une véritable prévention et une prophylaxie efficace. Les réflexologies représentent des techniques simples. Elles sont à distinguer de l'énergétique asiatique et peuvent être utilisées seules ou en complément d'autres méthodes. De par leur action « d'harmonisation psycho-somatique », les réflexologies sont une aide précieuse pour les psychothérapeutes, relaxologues, sophrologues, techniciens de la remise en forme, du bien-être et de la relation d'aide, ainsi que pour les esthéticiennes et tous les professionnels du soin et de la santé, kinésithérapeutes notamment.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Définir la réflexologie et les caractéristiques spécifiques de la méthode.

Connaître les différentes zones réflexes podales et leurs spécificités.

Acquérir un protocole de réflexologie plantaire.

Comprendre et expérimenter les effets de la réflexologie podale sur le plan physiologique mais également psychologique.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Historique des réflexologies
- Anatomie et physiologie du pied.
- Les principales pathologies du pied.
- Localisation des zones réflexes du pied par bandes et zone par zone.
- Les modes d'actions, les champs d'application.
- Les différentes techniques de stimulation des zones réflexes.
- Les différentes techniques de relaxation.
- Approche énergétique de la podoréflexologie.
- Protocole général.
- Protocoles antistress et antifatique.
- Réalisation de techniques de relaxation en podoréflexologie.

FORMATEUR

- Bruno PUEYO
- Réflexologue. Naturopathe.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 13 au 17 octobre 2014
- 2 au 6 mars 2015
- 12 au 16 octobre 2015

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en application les précautions à prendre et les règles d'application de la réflexologie
- Localiser les zones réflexes podales.
- Utiliser les différentes techniques de stimulation et de relaxation.
- Intégrer les enchaînements et les spécificités des différents protocoles
- Utiliser les techniques de réflexologie adaptées aux besoins des clients.
- Mettre en application des protocoles d'action utilisant les zones réflexes.

Ayurvéda de bien-être

Les Abhyangas traditionnels de bien-être

L'Ayurvéda, pratique indienne ancestrale, de plus de 5000 ans, signifie « connaissance de la vie/science de la longévité » et s'appuie sur le concept de prévention d'un état naturel de bien-être en s'attachant à préserver l'équilibre par la pratique d'une hygiène de vie.

L'abhyanga, pratique corporelle indienne est l'un des massages bien-être fondamentaux issu de l'ayurvéda, procurant une relaxation globale du corps et du mental.

Le massage Abhyanga demande une écoute attentionnée et une présence pour accompagner au mieux la personne massée. Il est comme une danse rythmée, par des mouvements variés, régénérant et harmonisant. L'enchaînement de gestuelles précises et les multiples mouvements de liaison spécifiques à cette méthode procurent une sensation d'unité et de détente profonde. Cette technique d'une grande fluidité, tonique et relaxante permet de relancer toutes les circulations de l'organisme : sanguine, lymphatique, énergétique. Elle favorise l'élimination des toxines, assouplit muscles et articulations, stimule et nourrit la peau, élimine fatigue et stress.

Cette formation permet l'apprentissage d'un massage Abhyanga complet en maîtrisant les fondamentaux théoriques de l'énergétique indienne. Le module 1 met l'accent sur l'acquisition d'un protocole où en position allongée, tout le corps est massé avec des huiles et des gestuelles adaptées à la typologie du receveur. Le module 2 s'inscrit dans un processus d'approfondissement et de perfectionnement des bases de la méthode par l'acquisition de nouvelles gestuelles et d'un protocole complémentaire et spécifique crânien afin de permettre aux praticiens de personnaliser les différents protocoles en fonction de la singularité des publics.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

Module 1 Les bases de la méthode

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les gestes techniques de l'Abhyanga en s'appuyant sur les fondamentaux de l'énergétique indienne : les gestuelles, les points d'énergie et les typologies. Intégrer les positionnements et les déplacements autour de la personne. Proposer des protocoles de durées variables adaptés aux caractéristiques du receveur.

PROGRAMME

- L'approche théorique de l'Ayurvéda.
- La définition de la constitution d'un individu, au sens ayurvédique : les doshas (Vata, Pita, Kapha).
- L'introduction aux principaux points d'énergie (marmas).
- L'apprentissage de gestuelles spécifiques (effleurage, étirement, torsion, pétrissage indien, digito-pression, percussion, lissage drainant...).
- Le massage du visage.

Module 2 Perfectionnement et applications spécifiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Perfectionner le protocole acquis au module 1 par l'acquisition de nouvelles gestuelles. Intégrer une méthodologie permettant d'assurer la mise en œuvre cohérente des différentes étapes d'une séance. Acquérir un protocole spécifique crânien. Repérer et activer les points d'énergie (marmas) principaux. Connaître et préparer les huiles de massage spécifiques à l'Abhyanga.

PROGRAMME

- Révision et consolidation du massage ayurvédique visage et corps.
- Apprentissage de nouvelles gestuelles.
- Apprentissage de la gestuelle du massage crânien (axe coronal/occipital) et dorsal (axe cervical/sacro-iliaque) en position assise.

- **FORMATEUR**
- Jammy HENRIC
- Consultant et praticien en Ayurvéda.
- Professeur de yoga diplômé des écoles indiennes
- Sivananda et Isha Yoga.
- Diplômé du Kérala Ayurvéda Kendra (Inde)
- en massages ayurvédiques.
- Diplômé du College of Ayurveda (Kannur Kérala Inde)
- en massages ayurvédiques.
- Diplômé du Wat Po Medical School (Thaïlande)
- en réflexologie plantaire.
- **TARIFS** voir page 73
- **DÉROULEMENT**
- Formation de 10 jours (70 heures) en 2 modules de 5 jours.
- **DATES**
- **Module 1** : 9 au 13 février 2015
15 au 19 juin 2015
- **Module 2** : 14 au 18 septembre 2015

- L'apprentissage d'une technique spécifique d'huilage de tout le corps (sans interruption, avec fluidité).
- Le massage de la face antérieure ; ventre, mains, bras, ouverture du flanc, jambes, pieds, mouvements de liaison.
- Le massage de la face postérieure ; sacrum, dos avec des mouvements en 8, jambes, dos en digito-pression, épaules, trapèzes, recharge énergétique, mouvements de liaison.
- Les exercices d'échauffement, d'ancrage, d'assouplissement.
- L'apprentissage des positionnements et des déplacements autour de la table de massage.

COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtriser les fondamentaux théoriques et pratiques de la gestuelle Abhyanga.
- Maîtriser l'huilage du corps avec fluidité et sans interruption du geste.
- Mettre en œuvre des postures de confort pour le praticien.
- Réaliser un massage ayurvédique de bien-être adapté aux caractéristiques du receveur.
- Adapter la durée du protocole à la demande et au besoin du receveur.

- Repérage et utilisation des points d'énergie (marmas).
- Apprentissage d'un protocole d'activation en préparation au massage Abhyanga.
- Etude et préparation d'huiles spécifiques à l'Abhyanga en correspondance avec les typologies ayurvédiques.
- Pratique de nouvelles postures et respirations (issues du Yoga) pour la préparation physique du praticien amené à donner un massage régénérant et de longue durée.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre les gestes techniques spécifiques à chaque zone corporelle afin de les intégrer dans un protocole Abhyanga complet (crânien, visage, corps, points marmas).
- Définir le protocole adapté et l'huile utilisée en fonction de la typologie de la personne massée et du temps disponible.

Relaxation coréenne

Une méthode complémentaire au Massage sensoriel et en psychomotricité

La Relaxation Coréenne (ou le massage coréen), de par ses qualités d'ordre techniques et relationnelles, peut s'intégrer facilement dans divers contextes professionnels (psychomotricité, prévention, relaxation, éducation et rééducation, bien-être, remise en forme) afin de répondre à un besoin spécifique, dans une situation particulière. Elle s'adresse de l'enfant à l'adulte, les protocoles qu'elle emploie peuvent durer de 20 à 60 mn et ceux-ci sont pratiqués habillés, au sol ou sur table.

L'attention, la présence, le respect dont fait preuve celui qui donne la Relaxation Coréenne permet à la personne qui la reçoit, de vivre un état de relâchement profond.

Cette formation propose l'acquisition d'une technique qui permet aux praticiens de solliciter toutes les parties du corps de l'individu pour obtenir un lâcher-prise profond grâce à des mouvements simples, souples et respectueux (bercements, vibrations qui se diffusent en vagues de détente).

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

Module 1 Les bases de la méthode

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Intégrer une méthodologie structurée d'une séance de relaxation coréenne qui s'adresse à la face antérieure du corps.

Acquérir une série de mouvements destinés à solliciter toutes les parties du corps de l'individu.

Identifier et s'approprier les postures corporelles adaptées à la pratique au sol.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- L'origine de la méthode, le cadre, le champ d'action, les contre-indications, le matériel et les accessoires.
- La pratique d'exercices d'échauffement corporel.
- Les séries de mouvements appliqués à l'ensemble du corps.
- Les 13 points d'une séance.
- Les différentes techniques afin de dénouer les articulations et les nœuds de tensions musculaires ou viscérales : bercements, étirements, vibrations, secouements, mobilisations douces

Module 2 Perfectionnement et applications spécifiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir un protocole de séance de la relaxation Coréenne qui s'adresse à la face postérieure du corps, en position couchée sur la face ventrale ou en position assise.

Connaître les techniques de relaxation coréenne adaptées à des besoins spécifiques.

Affiner l'aspect verbal et non verbal dans la relation au client.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Révision des manœuvres de base et bilan de leur intégration.
- La méthode en position couchée sur la face ventrale.
- Les techniques de tonification, les techniques à réaliser assis sur table ou chaise.
- Les protocoles courts répondant à des besoins spécifiques.
- Les méthodes adaptées aux divers contextes professionnels et selon des publics spécifiques.

FORMATEUR

Manuel BRAET

- Praticien en techniques éducatives corporelles par le toucher.
- Certifié en Relaxation coréenne par J.B. Rishi et avec Hypo-Seon, Jang en Corée du Sud.
- Certifié en Réflexologie Plantaire Thaï au Wat Po à Bangkok en Thaïlande.
- Certifié en Massage Facial Indien à Dhanalekshmi. A.R Center.
- Certifié en Massage Ayurvédique à Agni Ayurveda Hospital Yoga Clinic.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures) en 2 modules de 5 jours.

DATES

Module 1 : 13 au 17 octobre 2014
1er au 5 juin 2015
26 au 30 octobre 2015

Module 2 : 17 au 21 novembre 2014
16 au 20 novembre 2015

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

– La conduite d'une séance : le toucher, le rythme, les déplacements, le centrage, la respiration, la position du corps, la présence, la gestion des réactions éventuelles.

COMPÉTENCES VISÉES

- Conduire une séance complète de relaxation coréenne.
- Utiliser une palette technique de mouvements variés adaptés à des zones spécifiques : mobilisations, étirements, bercements, balancements.
- Utiliser des mobilisations très douces au niveau des articulations ainsi que des mouvements d'étirements et de manœuvres d'apesanteurs, visant à stimuler l'émergence de sensations kinesthésiques variées accompagnant un relâchement profond.
- Mettre en œuvre des postures de confort pour le praticien et pour le receveur spécifiques à cette pratique au sol.
- Accompagner verbalement le client dans la perception de ses sensations corporelles avant et après la relaxation.

– Un mode de relaxation ludique pour les enfants.
– Les règles de la communication non verbale : relationnel empreint de présence, d'écoute et de respect.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre une séance complète sur la face postérieure du corps.
- Utiliser un panel technique enrichi par l'apport de tétanisations, de vibrations, de mobilisations, de tonification.
- Mettre en œuvre les postures spécifiques à cette pratique : positionnement, mouvements corporels, respiration, déplacements.
- Adapter le protocole aux besoins et limites spécifiques du receveur : adapter la technique en position assise ou sur table.
- Pouvoir répondre à des besoins spécifiques grâce à la mise en place de protocoles courts.
- Accompagner la perception des sensations corporelles par une communication verbale et non verbale.

Massage structurel

Un massage profond, complément du massage sensoriel

Grâce à des mouvements profonds d'ouvertures spécifiques et relaxantes, le praticien favorise le relâchement des tensions. Les mouvements spécifiques et complémentaires sur les faces latérales, ventrales et dorsales font l'originalité de cette technique. Cela permet ainsi d'appréhender le corps dans sa globalité, de façon contenant.

Cette formation permet d'acquérir une posture qui développe la précision des mouvements ainsi qu'une meilleure assise posturale et une nouvelle perception de la corporalité. Cette technique se pratique à l'huile, le travail au sol est privilégié mais peut être adapté sur table.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Avoir une expérience des techniques du Toucher-massage bien-être.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les différents mouvements du massage structurel. Utiliser des techniques adaptées afin d'allier les bienfaits de la détente à la libération de tensions musculaires profondes. Acquérir de nouvelles postures pour les besoins de cette technique au sol, afin d'agir avec efficacité, puissance et fluidité sur les quatre faces du corps.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- L'écoute et la perception tactile.
- L'utilisation des coudes, des avant-bras et des parties spécifiques de la main pour libérer les tensions profondes.
- L'action en position latérale en complément de la position dorsale et ventrale.

Massage bien-être du sportif

Un complément aux activités sportives

Cette technique à l'huile qui se pratique sur table (adaptable en position assise ou au sol) répond spécifiquement aux besoins des personnes qui sollicitent la performance physique et mentale. Elle permet de découvrir une richesse de flux sensoriel qui éveille et stimule la personne. Au-delà de l'aspect physique, elle amène une relaxation mentale profonde et réduit l'anxiété avant les compétitions. Cette technique a une action de réconfort et de récupération après une épreuve sportive, en relaxant les muscles. Elle a aussi une action de tonification avant l'effort physique en stimulant l'afflux sanguin pour réveiller les muscles en douceur. Elle permet d'améliorer flexibilité et ampleur des mouvements, de diminuer fatigue physique et mentale.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Avoir une expérience des techniques du Toucher-massage bien-être.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les différentes techniques du massage bien-être du sportif adaptées au besoin de la séance (avant/après effort), à la durée et à la situation matérielle. Identifier et accompagner la libération des tensions posturales et émotionnelles pour gérer le stress de la compétitivité.

FORMATEUR

Céline VENANT-GERMOND

- Praticienne de la relation d'aide par le toucher bien-être.
- Exercice en cabinet libéral.
- Pratique en centre de remise en forme.
- Pratique en centre de cure ambulatoire en addictologie.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 1er au 5 décembre 2014
- 29 juin au 3 juillet 2015
- 30 novembre au 4 décembre 2015

- L'utilisation du poids du corps pour effectuer des mouvements d'ouvertures précises sans se fatiguer.
- L'apprentissage des différents mouvements sur l'ensemble du corps.
- Le déplacement autour d'une personne au sol.
- Les exercices d'assouplissement, d'échauffement, d'étirement et de respiration.
- La gestion des expressions des tensions musculaires et réactions émotionnelles éventuelles.
- L'adaptation des mouvements et postures sur table.

COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser les coudes, les avants bras, les phalanges pour détendre les tensions profondes.
- Adapter la pratique au rythme respiratoire du receveur et ainsi favoriser le relâchement des tensions en agissant sur l'expir.
- Utiliser le poids du corps pour réaliser des mouvements spécifiques avec fluidité sans se fatiguer.
- Mettre en œuvre des postures de confort au sol pour le praticien et pour le receveur.
- Affiner la perception tactile et adapter la gestuelle aux besoins de la personne.
- Accompagner et apprendre à son client à gérer le relâchement de ses tensions.

FORMATEUR

Céline VENANT-GERMOND

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 29 septembre au 3 octobre 2014
- 16 au 20 février 2015
- 5 au 9 octobre 2015

PROGRAMME

- Les protocoles complets de massage bien-être.
- L'anatomie du mouvement des muscles principaux.
- Les techniques d'étirements, percussions, frictions, pétrissages...
- Les mouvements préparatoires à l'effort et de récupération physique.
- Les mouvements spécifiques pour maintenir l'équilibre psychocorporel.
- L'adaptation des manœuvres à des spécificités sportives.
- Le développement de la qualité d'écoute tactile.
- Les protocoles de gestion du stress, de concentration et de récupération.

COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtriser et différencier les techniques spécifiques (tonifiantes et relaxantes) du massage bien-être sportif.
- Réaliser un protocole complet et modulable en séances plus courtes.
- Adapter la pratique à la spécificité de la demande : temps, techniques, profondeur, puissance et rythme de la gestuelle.

Aromatologie

Connaître et utiliser les huiles essentielles

Les huiles essentielles, extraites en général par distillation à la vapeur d'eau ou par expression des plantes aromatiques, sont les produits de base de l'aromatologie qui est une branche particulière de la phytothérapie. Leur domaine d'action est très vaste. Elles s'utilisent en usage externe, par voie cutanée ou olfactive. L'aromatologie (l'utilisation des huiles essentielles) et l'aromachologie (l'utilisation des odeurs) offrent alors de nombreuses possibilités d'utilisation des huiles essentielles tant pour le bien-être et la beauté du corps que pour l'équilibre et l'harmonie émotionnelle, l'ouverture et la communication sensorielles.

Il en découle des applications multiples, susceptibles de venir enrichir considérablement l'approche de nombreux professionnels de la santé, du handicap, de l'accompagnement, du bien-être, praticiens du toucher, thérapeutes, relaxologues, animateurs, éducateurs spécialisés, qui trouveront des outils adaptés à leur action.

Nota : les huiles essentielles peuvent aussi être utilisées en usage interne pour traiter certains systèmes organiques et leur prescription requiert alors une solide formation d'aromathérapeute, cependant cet usage ne sera pas enseigné lors de cette formation qui aborde uniquement l'usage externe des huiles essentielles dans une optique de bien-être.

PUBLIC

Voir page 12.

Les professionnels de la santé, du handicap, de l'accompagnement, du bien-être, praticiens du toucher, thérapeutes, relaxologues, animateurs, éducateurs spécialisés, qui souhaitent se former à l'utilisation des huiles essentielles pour enrichir leur pratique professionnelle.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les connaissances de bases indispensables à l'utilisation des huiles essentielles en usage externe, selon leurs spécificités.

Connaître les différentes familles d'huiles essentielles : leurs propriétés et leurs utilisations.

Définir le mode d'utilisation et la posologie des huiles essentielles.

Savoir les associer entre elles et avec les huiles végétales.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Histoire des huiles essentielles.
- Les grandes familles d'huiles essentielles, leurs structures et leurs caractères.
- Chémotypes et principes actifs.
- Modes d'utilisation : diffusion, inhalation, cutanée.
- Préparation et test de mélange huiles végétales et huiles essentielles.
- Les essentielles pour se constituer une « trousse » de base.
- Utilisation et choix des huiles essentielles pour le système nerveux, gynécologique, circulatoire, intestinal... dans une optique de bien-être.
- Utilisation et choix des huiles essentielles sur le plan énergétique et réflexologique.
- Utilisation et impact des huiles au niveau physique, mental et émotionnel.
- Atelier olfactif (nez), toucher (peau), goût (papilles).

FORMATEUR

Bruno PUEYO
Réflexologue. Naturopathe.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 15 au 19 septembre 2014
- 7 au 11 avril 2015
- 14 au 18 septembre 2015

COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser des huiles essentielles dans un cadre professionnel et dans une optique de bien-être.
- Choisir les huiles essentielles appropriées en fonction de l'effet recherché.
- Sélectionner des huiles en fonction du mode d'administration (diffusion, inhalation, cutanée).
- Associer les huiles essentielles compatibles avec la peau.
- Associer des huiles essentielles en fonction des effets recherchés.
- Anticiper et prévenir les impacts des huiles sur différents niveaux (physique, mental, émotionnel).



Méthode Feldenkraïs

Un outil d'exploration motrice par la pédagogie du mouvement

Le Mouvement est l'essence de la Vie... Chaque personne a sa façon unique de se mouvoir. Ceci reflète toute sa personnalité, sa capacité d'adaptation à la réalité changeante, son sentiment d'être au monde.

Dans la méthode Feldenkraïs, le mouvement n'est pas le but, il s'agit plutôt d'explorer des mouvements faciles, variés, non habituels visant à éveiller le ressenti corporel et non de vouloir faire reproduire des enchaînements préétablis ou automatiques. Cette méthode se conçoit plutôt comme un outil d'exploration motrice en lien avec les lois physiques du mouvement.

La pratique de la méthode Feldenkraïs permet :

- La gestion du stress par la détente, la libération de la respiration et l'apprentissage du lâcher prise.
- L'amélioration sensorimotrice : Les mouvements lents et circulaires (spiralés) entretiennent la lubrification des articulations.

Ainsi, cette formation met l'accent sur l'utilisation de la méthode Feldenkraïs dans le cadre de la pédagogie du mouvement adaptée aux besoins des personnes pour optimiser l'utilisation de la motricité chez les clients pris en charge dans le cadre d'ateliers. Elle peut ainsi être proposée aux enfants présentant des difficultés comme aux personnes âgées dans le cadre de la pratique professionnelle des spécialistes du mouvement.

PUBLIC

Les spécialistes du mouvement notamment :

- kinésithérapeutes, ergothérapeutes, psychomotriciens, éducateurs, infirmières, pédagogues.
- professionnels du sport, de la remise en forme et du bien-être.
- professionnels qui mobilisent le corps dans leur pratique professionnelle.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Connaître les bases théoriques sur l'anatomie et la pédagogie du mouvement : fonctionnement global de l'individu dans sa gestuelle.

Faire l'apprentissage et l'analyse de différents mouvements corporels pour développer le potentiel sensorimoteur.

Développer la coordination de la gestuelle pour un mouvement fluide, ample et efficace.

Développer l'autonomie des personnes prises en charge dans le cadre d'ateliers éducatifs par la transmission d'exercices corporels adaptés.

Introduire la méthode Feldenkraïs dans un contexte général de pédagogie du mouvement et la situer en complémentarité d'autres pratiques professionnelles.

FORMATEUR

Alain MONTEBRAN

- Praticien Feldenkraïs certifié.
- Praticien Gestalt Thérapie (École Parisienne de Gestalt).
- Professeur de Taiji Quan et de Danse Contact Improvisation.
- 30 ans de pratique de danse et d'arts martiaux.
- Formé à l'écoute et à la relation d'aide.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.
- Pour une meilleure intégration des acquis, il est conseillé de participer plusieurs fois à ce module, tant les apports sont riches et inépuisables
- Une deuxième participation correspond à un approfondissement des méthodes et une troisième à un perfectionnement.

DATES

- 29 septembre au 3 octobre 2014
- 12 au 16 janvier 2015
- 28 septembre au 2 octobre 2015

PROGRAMME

Appports théoriques et pratiques

Théorie

- Les fondamentaux théoriques, méthodologiques et pratiques.
- La notion de schéma corporel dans la méthode Feldenkraïs.
- La perception : un outil d'analyse de la fonction motrice.

Apprentissage

- Étude du corps en action.
- Ouverture de nouveaux circuits jusqu'alors inemployés entre système nerveux et système musculaire.
- L'appareil sensoriel.
- Les postures, la respiration.
- Les mouvements spécifiques à la méthode.
- Par binôme, apprendre à guider le mouvement de l'autre.

Adaptation des compétences acquises aux objectifs professionnels

- Observations pour découvrir lors d'un geste quotidien, l'utilisation adéquate de l'énergie à dépenser en vue de s'économiser, d'être plus efficace et d'inventer son mouvement personnel
- Apprentissage d'une technique sensorimotrice, utile aux professionnels du « corps en mouvement ».

COMPÉTENCES VISÉES

- S'appuyer sur les bases théoriques et pratiques de l'anatomie pour une meilleure compréhension et perception du mouvement.
- S'approprier un enchaînement de certains mouvements spécifiques à la méthode Feldenkraïs.
- Ecouter les sensations kinesthésiques et tactiles afin de respecter les limites du corps et transmettre cette qualité dans la relation d'aide.
- Maîtriser de nouvelles techniques d'interaction et rester en contact du mouvement à travers la sensorialité durant le processus d'interaction.
- Identifier la mise en mouvement appropriée à la singularité d'un individu pour le guider dans un cadre sécurisé.
- Identifier les limites d'intervention de la méthode dans le champ d'application professionnelle.



Massage de bien-être en position latérale

Une médiation corporelle adaptable à différents contextes d'intervention

La singularité de cette méthode est axée sur l'installation particulière de la personne amenée à recevoir le massage. Dans le but de lui proposer une position de confort optimal, elle est installée avec attention et délicatesse en décubitus latéral. L'intérêt de cette installation en position allongée sur le côté est de permettre aux personnes se trouvant dans la difficulté voire l'impossibilité de s'allonger en décubitus dorsal ou ventral d'accéder aux multiples bienfaits du toucher tout en respectant les contraintes corporelles et psycho-émotionnelles temporaires ou définitives que celles-ci rencontrent.

Cette démarche constitue donc un accompagnement particulièrement adapté aux besoins de confort et de réconfort des femmes enceintes, des personnes handicapées, des personnes alitées, des personnes en surcharge pondérale, des personnes âgées, des personnes en fin de vie... Pratiquée à même la peau avec une huile végétale neutre, cette méthode peut être envisagée sous divers angles de mise en œuvre selon le contexte d'intervention de chaque professionnel, soit sur une table de massage, un lit médicalisé ou bien encore au sol sur un matelas. La diversité et la technicité des gestes composant le protocole de massage bien-être latéralisé donnent aux personnes qui en bénéficient l'opportunité de vivre un moment privilégié d'écoute corporelle et de stimulation sensorielle en favorisant l'accès à la décontraction, au relâchement et à l'apaisement.

L'ensemble des professionnels évoluant en milieu hospitalier, dans les institutions sanitaires et sociales, en maison de retraite et gérontologie, les praticiens de la relation d'aide par le toucher bien-être trouvent au travers de cette méthode un véritable outil de médiation corporelle transposable et adaptable dans le quotidien de leurs pratiques professionnelles.

PUBLIC

Voir page 12

Les professionnels amenés à utiliser le Toucher-massage de bien-être dans l'accompagnement quotidien de leurs patients, résidents, clients.

PRÉREQUIS

Avoir une expérience des techniques du Toucher-massage bien-être.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Identifier les apports spécifiques, les possibilités d'application et les limites d'intervention de la méthode.

Repérer et s'approprier les diverses modalités d'installation en décubitus latéral pour un confort optimal du receveur.

Acquérir les différents gestes techniques adaptés aux spécificités de la position latérale du receveur permettant d'effectuer une séance globale ou partielle.

Repérer les principaux critères matériels, techniques et relationnels à prendre en compte pour adapter la méthode selon les besoins et les contraintes de chaque individu et selon la particularité des lieux d'intervention.

Développer son acuité sensorielle, ses capacités d'observation et d'écoute pour faciliter l'instauration d'un climat de confiance et de sécurité indispensable à la mise en œuvre de cette approche de relation d'aide par le toucher.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les repères pratiques et théoriques de l'éthique et du cadre d'intervention de la méthode.
- Les modalités d'installation de la personne en position latérale (matériel nécessaire, techniques de mobilisation douces et de préhension fines).
- Les zones de tensions spécifiques des personnes alitées.
- Les huiles végétales et autres corps gras utilisés.
- La structure d'une séance (processus global et contenu des différentes phases).
- Le protocole : complémentarité et diversité des mouvements adaptés à chaque zone corporelle (contacts fixes, effleurages et lissages, pressions glissées et pétrissages, mobilisations douces des articulations).

FORMATEURS

Sophie RICHARD-BOYER

- Praticienne en Techniques éducatives corporelles.
- Formatrice-consultante en milieu hospitalier.
- Master 2 Professionnel en Sciences de l'Éducation (Université Montpellier 3).

Céline VENANT-GERMOND

- Praticienne de la Relation d'aide par le Toucher bien-être.
- Exercice en cabinet libéral.
- Pratique en centre de remise en forme.
- Pratique en centre de cure ambulatoire en addictologie.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 3 au 7 novembre 2014
- 11 au 15 mai 2015
- 7 au 11 décembre 2015

- La qualité de présence du praticien dans l'accueil et l'accompagnement : l'attention, l'intention, l'écoute active, l'observation.
- L'adaptation de la méthode selon l'exercice professionnel et le lieu d'intervention (cabinet, établissement sanitaire et social, domicile).
- L'adaptation de la méthode aux personnes ayant des besoins spécifiques (personnes handicapées, personnes en surcharge pondérale, femmes enceintes, personne âgées ou en fin de vie, personnes alitées...).
- L'accueil, la contenance et la régulation des réactions physiques, psychiques et émotionnelles pouvant émerger au cours d'une séance.
- L'ergonomie posturale du praticien selon la pratique sur table, au sol ou dans un lit médicalisé (positionnement corporel, mouvement et respiration, temps d'intégration et de récupération).

COMPÉTENCES VISÉES

- Proposer une installation en position latérale répondant aux potentialités et aux contraintes humaines et/ou matérielles selon le contexte d'accompagnement.
- Mettre en œuvre un protocole complet de massage bien-être latéralisé.
- Cibler le choix, l'association des techniques et la durée de séquences pour moduler avec cohérence le contenu du protocole en séances courtes selon les situations particulières et les effets recherchés.
- Utiliser des techniques de préhensions fines respectant la sensibilité propre à chacun au cours des phases d'installation et de mobilisations douces.
- Faire preuve de présence et d'attention dans l'accueil et l'accompagnement qu'exigent les personnes ayant des besoins spécifiques.
- Pratiquer le protocole de massage bien-être latéralisé en intégrant les divers éléments d'ergonomie posturale pour éviter tension et fatigue.

Massage du bébé et du jeune enfant

Animer des ateliers d'éveils sensoriels pour le bébé et le jeune enfant

C'est au travers de ses expériences sensorielles, motrices, affectives et émotionnelles que le bébé entre en relation avec le monde et son environnement.

Entièrement dépendant de l'attention des personnes qui l'entourent, la nature des interactions entre l'enfant, ses parents et les professionnels qui en prennent soin jouent un rôle prédominant sur son développement physique, psychomoteur, affectif et relationnel. C'est dans le champ de ces premières découvertes fondatrices que le toucher occupe une place prépondérante.

Pour les professionnels amenés à utiliser le toucher dans leur travail quotidien auprès des enfants, le massage bien-être du bébé s'inscrit dans la continuité de cette réflexion autour de la recherche de sollicitations tactiles adaptées à ses besoins et à ses limites. Le massage bien-être du bébé vient également s'inscrire dans une démarche de soutien à la parentalité en permettant aux professionnels de proposer un espace d'accompagnement aidant à l'instauration des liens affectifs entre les parents (ou référents parentaux) et leur enfant.

Cette approche du toucher relationnel prend tout son sens dans ces orientations de pratique en constituant pour le bébé et le jeune enfant un médiateur essentiel d'éveil, de développement et de communication.

PUBLIC

Voir page 12
et notamment les professionnels de la naissance et de la petite enfance.

PRÉREQUIS

Avoir une expérience des techniques du Toucher-massage bien-être ou une pratique professionnelle de la petite enfance.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.
Mise en pratique entre les participants et avec des poupons.

MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir une gestuelle contenante et enveloppante permettant de pratiquer un massage bien-être visant l'éveil du bébé sur les plans sensoriel, psychomoteur, émotionnel et affectif.

Acquérir une série de mouvements complémentaires adaptés aux besoins de l'enfant.

Repérer et s'approprier les différentes modalités d'organisation, de progression et de régulation des interactions permettant de structurer le déroulement et le suivi de séances individuelles ou d'ateliers en petits groupes.

Apprendre à décoder, respecter et répondre aux besoins singuliers des bébés et des jeunes enfants en développant ses capacités d'attention, d'observation et d'écoute.

Identifier les caractéristiques spécifiques, le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.

PROGRAMME

– Les fonctions et applications du massage bien-être pour le bébé et le jeune enfant (apports et effets sur les différentes dimensions du développement de l'enfant, sur la fonction parentale, sur la qualité d'accompagnement des professionnels).

– Les origines et les pratiques transculturelles du massage traditionnel du bébé.

– Les principes de précautions à tenir et les contre-indications à respecter.

– Le protocole : prise de contact et qualité de toucher adaptées, huilage et gestuelle spécifiques aux différentes parties du corps, gestes de réunification, mobilisations douces, positions de retour au calme.

– Les techniques de toucher complémentaires permettant de s'adapter à l'univers de l'enfant qui grandit : introduction à la relaxation coréenne (mobilisations, vibrations, étirements, bercements) ; le développement de la dimension créative et ludique dans la relation avec l'enfant.

– De la technique à la relation : méthodes relationnelles, toucher sensible et sédation, écoute et parole.

FORMATEUR

• Sophie RICHARD-BOYER

• Praticienne en Techniques éducatives corporelles.

• Formatrice-consultante en milieu hospitalier.

• Master 2 Professionnel en Sciences de l'Éducation (Université Montpellier 3).

• Céline VENANT-GERMOND

• Praticienne de la Relation d'aide par le Toucher bien-être.

• Exercice en cabinet libéral. Pratique en centre de remise en forme.

• Pratique en centre de cure ambulatoire en addictologie.

• **TARIFS** voir page 73

DÉROULEMENT

• Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

• 9 au 13 mars 2015

• 14 au 18 septembre 2015

– L'écoute du bébé et de l'enfant : repérer et prendre en compte les manifestations corporelles et les réactions du bébé pour le comprendre et répondre à ses besoins.

– La structuration, la construction, la progression et le suivi des séances individuelles et des ateliers en petit groupe.

– Les conditions de pratiques : éléments de confort et préparation du lieu, matériel utile, huiles et corps gras indiqués, durée et temporalité.

– Le rôle et la place des divers adultes présents au cours de séances individuelles ou d'ateliers (la place de la mère, et/ou du père, du ou des professionnels accompagnants).

– Les principes de communication interpersonnelle favorisant la confiance, la sécurité, l'implication, l'échange et le partage entre professionnels, parents et enfants.

COMPÉTENCES VISÉES

– Mettre en œuvre les diverses gestuelles spécifiques adaptées aux besoins corporels et tactiles du bébé et du jeune enfant.

– Assurer l'organisation et le suivi de séances en fonction de l'âge du bébé ou du jeune enfant, des objectifs poursuivis et des moyens disponibles (séance individuelle ou atelier, lieu, conditions matérielles, postures et confort de l'installation, nature du lien affectif des intervenants, cadre de temps, réactions de l'enfant, accompagnement de l'enfant et de l'adulte).

– Reconnaître et valoriser les compétences sensorielles et relationnelles du bébé, du jeune enfant ainsi que celles des parents au cours de leur accompagnement.

– Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de cette approche relationnelle de l'enfant.

Éveil corporel de l'enfant

Animer des ateliers corporels et ludiques pour les enfants et les jeunes

Dans toute relation professionnelle auprès des enfants, le jeu est important pour leurs développements psychomoteurs. Il s'agit d'explorer le potentiel créatif de l'enfant en associant la rigueur au jeu et à la détente dans un travail socio-éducatif, pédagogique ou sanitaire et social auprès d'eux.

Cette formation permet aux professionnels d'acquérir une méthodologie créative d'exercices corporels ludiques variés stimulant chez l'enfant la plasticité du cerveau, la coordination, l'équilibre et favorisant la souplesse, la concentration, l'assurance, l'habileté et la relaxation.

Cette formation, essentiellement pratique, va donner aux professionnels les moyens d'animer des ateliers corporels pour les enfants ou des ateliers intergénérationnels basés sur des jeux d'imitation ou d'improvisation des animaux, l'apprentissage d'une méthode de Qi Gong spécifique pour les enfants (la marche des cinq animaux), un travail ludique du souffle, de la posture et des sons, des automassages et des jeux d'adresse de mains. A l'issue de la formation, le professionnel pourra adapter les propositions d'animations corporelles selon ses objectifs et clarifier ses propres projets.

PUBLIC

Les professionnels ayant en charge des enfants ou des adolescents : professionnels de l'enfance, puéricultrices, infirmières, psychomotriciens, ergothérapeutes, éducateurs, enseignants, animateurs...

PRÉREQUIS

Avoir une pratique professionnelle auprès des enfants et des jeunes.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Mettre à jour les connaissances concernant le développement psycho moteur de l'enfant ainsi que la place et le rôle du jeu dans sa construction.

Comprendre les apports bénéfiques du mime et de l'improvisation des animaux dans les apprentissages par le jeu.

Apprendre et animer la méthode de Qi Gong de la marche des cinq animaux spécifique pour les enfants.

Intégrer dans les ateliers des pratiques d'automassages associées à un travail du souffle et des sons.

Acquérir différents exercices ludiques corporels et posturaux adaptés aux âges des enfants.

Comprendre l'importance de la relation Mains-Plasticité du cerveau chez les enfants et les jeunes pendant leurs apprentissages et leur proposer des exercices de coordination et des jeux de mains.

Observer, écouter et exploiter les données recueillies pour mieux accompagner les enfants.

Elaborer une animation corporelle adaptée aux besoins et spécificités des enfants.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Le développement psycho moteur de l'enfant (alternance de théorie et d'exercices pratiques).
- L'importance du jeu pour les enfants dans une relation éducative ou rééducative.
- La méthode de Qi Gong de la marche des cinq animaux.
- Les bénéfices du mime et de l'improvisation des animaux dans l'apprentissage.
- La spécificité corporelle des animaux : leurs appuis, leurs rythmes, leurs respirations et leurs sons.
- La place actuelle de l'animal dans les milieux de la santé, du soin, de la relation d'aide, de l'éducation et les impacts bénéfiques sur les émotions des enfants : anxiété, stress, hyperactivité, timidité.
- La conduite d'un atelier corporel ludique inter générationnel.
- La détente des jeunes : Le travail du souffle et des sons.
- Les automassages stimulants ou relaxants pour les enfants et les jeunes.
- Le travail ludique de la posture assise et debout aux différents âges de l'enfant.

FORMATEUR

Marie-Dominique BLEULER

Kinésithérapeute, Mézieriste

Certifiée en massothérapie chinoise, diplômée en Qi Gong.

Certifiée de l'école internationale de Théâtre

et de Mime Jacques Lecoq.

Animatrice d'ateliers de Qi Gong inter génération.

Formatrice de Qi Gong pour les enfants.

Conférencière.

Trente années d'expérience dans la santé auprès des enfants

et des jeunes.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

4 au 8 mai 2015

- La stimulation de la coordination, concentration et habileté des enfants par des jeux d'adresse et des exercices spécifiques avec des boules et balles.

- L'importance de la relation Mains-Plasticité du cerveau chez les enfants pendant leur apprentissage.

L'initiation à des jeux de mains et poignets associés à la respiration.

- La verbalisation et la communication adaptées à l'âge des enfants.

COMPÉTENCES VISÉES

- Optimiser le potentiel créatif et ludique professionnel afin de l'associer dans tout type de travail auprès des enfants et des jeunes.

- Mettre en place dans le cadre d'animation d'atelier professionnel des activités ludiques corporelles pour les enfants dont le Qi Gong de la marche des cinq animaux, des jeux de souffle, de sons et d'adresse, et en déterminer les objectifs.

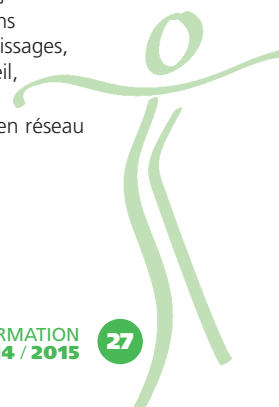
- Proposer des exercices corporels, des pratiques d'automassage adaptées à l'âge des enfants.

- Conduire une séance individuelle ou collective ou inter-générationnelle avec des jeux d'imitation et d'improvisation des animaux.

- Utiliser une communication verbale et non verbale, claire, imagée et vivante adaptée à l'âge des enfants et des jeunes.

- Mener une animation corporelle adaptée aux besoins et spécificités des enfants : âges, difficultés d'apprentissages, de concentration, trouble de coordination, du sommeil, handicaps sensoriels, physiques, surpoids...

- Reconnaître les limites professionnelles et travailler en réseau pluridisciplinaire.



Massage énergétique de bien-être Anma

Basée sur la revitalisation des méridiens énergétiques, cette méthode vise la restauration d'un bien-être profond et durable. C'est une très ancienne synthèse de la méthode pratique et globaliste du Shiatsu, de certaines mobilisations relaxantes et de déblocages énergétiques, parfois appelée «Anma kata allongé».

Cette formation permet aux professionnels d'acquérir un protocole complet, qui se déroule en position allongée, sur table ou au sol, sur une personne qui peut rester habillée. Douce et agréable, cette méthode est suffisamment souple pour s'adapter et répondre aux demandes et domaines d'application aussi divers que relaxation, remise en forme, esthétique, sport, relation d'aide, soins préventifs...

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Aborder la théorie de l'énergétique chinoise.
Acquérir une méthode corporelle globale du massage énergétique Anma et ses différentes techniques : pressions, étirements...

FORMATEUR

Christophe LABIGNE
Praticien en techniques corporelles (Qi Gong, Tai-chi-chuan, Shiatsu, Stretching).
Diplômé de l'Université Européenne de Médecine Chinoise depuis 1987. DU en Médecine traditionnelle chinoise – faculté de Médecine de Montpellier.
20 ans d'expérience pédagogique dans l'enseignement des techniques énergétiques de bien-être.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

24 au 28 novembre 2014
23 au 27 novembre 2015

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Le repérage des circuits des méridiens énergétiques et la localisation des points de revitalisation sur l'ensemble du corps.
- Les diverses méthodes d'application des pressions (asymétriques, glissées, alternées, vibratoires) avec les doigts, la paume...
- Les mobilisations complémentaires des membres.
- Les concepts de base de la circulation de l'énergie.
- La structure d'une séance d'Anma.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre les diverses méthodes de massage (pressions asymétriques, glissées, alternées, vibratoires) avec les doigts, la paume de la main.
- Adapter les paramètres de pression des points et zones de revitalisation
- Repérer les trajets des méridiens énergétiques et la localisation des points et zones de revitalisation sur l'ensemble du corps.

Auto-massage Do in et Stretching

Issu du Hatha Yoga et de la danse, le stretching est une méthode d'étirement destinée à assouplir et tonifier l'ensemble des muscles et des tendons. Les exercices, composés de mouvements dynamiques et de postures statiques, allient travail respiratoire et prises de conscience des sensations corporelles. Les auto-massages Do In, issus de la tradition chinoise, dynamisent les grandes fonctions corporelles par la digitopressure.

L'acquisition de ces 2 méthodes permet aux professionnels de mettre en place des ateliers professionnels afin de proposer à leurs clients l'auto-application de procédés de massages, d'étirements et de postures pour la restauration du bien-être, procédés qui peuvent être pratiqués par tous, y compris les personnes âgées.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les techniques d'étirement et d'assouplissement du stretching.
Acquérir les techniques de digito-pression de l'auto-massage.
Définir les spécificités d'actions de ces deux méthodes complémentaires, le stretching mécaniste et le do in énergétique dans une technique globale d'harmonisation corporelle et de bien-être.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- L'étude théorique des muscles et des méridiens concernés par les exercices.
- La PNF (Proprioceptive Neuromuscular Facilitation) : actions et indications
- Les techniques de reconnaissance anatomique des chaînes musculaires visées par chaque exercice.
- La pratique et l'apprentissage d'enchaînements spécifiques adaptés aux différentes régions corporelles.

FORMATEUR

Christophe LABIGNE

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

20 au 24 octobre 2014
12 au 16 octobre 2015

- Les différents mouvements d'automassage pour chaque zone anatomique.
- Les points de digito-pressions
- La prévention des effets de la sédentarité : réduction des tensions musculaires, préparation des muscles à la pratique sportive, souplesse et tonicité musculaire.

COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtriser la méthodologie d'exercices corporels du stretching : associer mouvements d'étirements, techniques respiratoires et postures statiques.
- Proposer les techniques de l'automassage adaptées à chaque région corporelle.
- Adapter des exercices posturaux, corporels et énergétiques, selon le besoin et la demande d'un client.

Détente et bien-être du dos

Animer un atelier spécifique pour l'entretien du « capital » dos dans le cadre de la prévention et de la gestion du stress

Cette formation donne aux professionnels les moyens d'observer, de sentir, de mettre en mouvement la colonne vertébrale, de comprendre les retentissements de la posture et du stress sur cet axe, de relaxer, d'étirer, d'assouplir, de renforcer la vitalité du dos par un travail du souffle, de postures en position assise et debout, d'étirements en position couchée, de divers auto-massages énergétiques ainsi que l'apprentissage de deux méthodes de Qi Gong spécifiques pour le dos et la détente.

Ce module permet au professionnel d'animer des pratiques corporelles et énergétiques et d'accompagner son client dans une meilleure compréhension de sa posture et de sa sensation de détente du dos, favorisant une prise en charge contre le stress.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases théoriques anatomiques et physiologiques de la colonne vertébrale.

Définir l'importance du bassin dans la posture assise et debout.

Acquérir différentes techniques d'auto-massage à proposer aux participants d'un atelier.

Acquérir la méthodologie d'exercices corporels spécifiques à la colonne : auto agrandissement, étirement, relaxation, postures.

Apprendre les bases pratiques de 2 méthodes de Qi Gong pour la détente et le bien-être de la colonne (Qi Gong du corps de Jade, Fang Song Qong).

Accompagner le client vers une meilleure connaissance et sensation de sa colonne vertébrale.

Identifier les moyens pour économiser la colonne vertébrale dans la gestuelle quotidienne, professionnelle, sportive ou artistique.

FORMATEUR

Marie-Dominique BLEULER

- Kinésithérapeute, Mézieriste
- Certifiée en massothérapie chinoise, diplômée en Qi Gong.
- Certifiée de l'école internationale de Théâtre et de Mime Jacques Lecoq.
- Animatrice d'ateliers de Qi Gong inter génération.
- Formatrice de Qi Gong.
- Formatrice « Mieux être au travail » et prévention des TMS.
- Engagée depuis trente ans dans la prévention du dos.
- Conférencière.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

29 juin au 3 juillet 2015

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

– Anatomie ludique et vivante par le toucher, le ressenti, la visualisation et le travail corporel.

– La colonne vertébrale et ses mouvements étage par étage : cervicales, dorsales, lombaires, sacrum et coccyx ainsi que ses ceintures : scapulaire et pelvienne.

– Les courbures de la colonne et les charnières à tous les âges de la vie.

– La relation du dos avec les pieds, les appuis au sol et la position du bassin.

– Les points principaux de régulation énergétique au niveau du dos et du tronc.

– Le travail postural seul ou deux par deux en position assise et debout.

– Les auto-massages spécifiques pour le dos et la vitalité du corps.

– Les exercices énergétiques spécifiques pour la colonne.

– Le travail d'étirement et relaxation en position couchée.

– L'apprentissage de postures de Qi Gong.

– Une méthode de Qi Gong spécifique pour assouplir et étirer la colonne vertébrale et réguler la circulation énergétique : « Le Corps de Jade ».

– La méthode du « Qi Gong de la détente » comprenant un auto-massage par tapotement suivi de l'exercice des trois lignes.

– Les conseils au niveau de la posture et de l'environnement de travail afin de ménager le dos.

COMPÉTENCES VISÉES

– Connaître le fonctionnement de la colonne vertébrale et des ceintures.

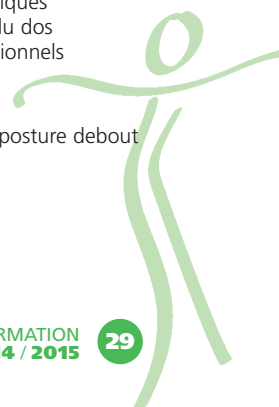
– Proposer des auto-massages adaptés pour détendre ou dynamiser le dos d'un client.

– Adapter des exercices posturaux, des exercices corporels et énergétiques, selon le besoin et la demande d'un client.

– Maîtriser 2 enchaînements de mouvements énergétiques de Qi Gong bénéfiques pour la vitalité et la détente du dos pour les retransmettre dans le cadre d'ateliers professionnels de prévention du dos.

– Repérer le placement du bassin et les appuis au sol.

– Connaître les conseils à proposer pour améliorer la posture debout et assise.



Shiatsu de bien-être

Une méthode manuelle d'harmonisation globale

Le Shiatsu est une méthode manuelle d'harmonisation des réseaux de l'énergie vitale inspirée par les traditions chinoises et japonaises. Littéralement shiatsu signifie « pression » (atsu) « des doigts » (shi).

Une séance de shiatsu se pratique sur une personne habillée de vêtements légers, généralement en position couchée sur un matelas posé au sol ou sur une table de massage, en exerçant des pressions plus ou moins fortes, plus ou moins profondes, avec les pouces et les doigts, mais aussi avec les paumes, les poings, et les coudes, sur des zones précises du corps. Ces zones correspondent aux trajets énergétiques des canaux subtils dans lesquels circule l'énergie vitale.

Puisant ses fondements dans la tradition chinoise, le Shiatsu amène à une véritable connaissance du corps et de l'esprit et enseigne à percevoir le bien-être dans sa globalité physique et psychique. Reconnu pour améliorer le confort, stimulant la revitalisation naturelle, il est de ce fait efficace pour la remise en forme, le maintien de la souplesse tendino-musculaire, l'amélioration de la mobilité articulaire, pour une détente profonde et durable, en participant également à dénouer anxiété et tension nerveuse.

La formation proposée de 3 modules a pour objectif de former des professionnels capables de répondre aux besoins de clients en recherche de détente et d'harmonisation de l'ensemble des fonctions vitales afin de restaurer un bien-être durable sur les plans physique et psychique. Les 3 modules proposent l'étude théorique et pratique des différentes techniques manuelles propres au Shiatsu de bien-être selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le premier module vise l'acquisition pratique d'un premier protocole spécifique de Shiatsu sur la partie postérieure du corps, dos, bassin et membres. Il fournit les bases nécessaires à la pratique d'un shiatsu efficace et de qualité ainsi que les connaissances fondamentales de l'approche énergétique orientale.
- Le deuxième module complète la pratique par l'apprentissage d'un deuxième protocole global de massage shiatsu qui s'adresse aux parties spécifiques de la tête, des membres, du dos, de l'abdomen, des pieds et des mains. Sur le plan théorique, il aborde la théorie de la circulation énergétique dans le corps humain selon des trajets particuliers (méridiens).
- Le troisième module approfondit les éléments pratiques et théoriques. Les fondements théoriques sont complétés par les principes orientaux des Organes-Entrailles (Zang Fu). Sur le plan pratique, il vise l'autonomie du praticien, en lui donnant les clefs pour adapter les techniques apprises aux contextes et aux demandes du receveur, tout en respectant le cadre d'un Shiatsu de bien-être.

Nota : cette technique n'a aucun but thérapeutique mais participe à l'amélioration du bien-être global.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Méthode pédagogique active et participative : alternance entre apports théoriques et applications pratiques afin de potentialiser au mieux les facultés d'apprentissage de chacun.

Ateliers en binômes : pratique à deux et en alternance du Shiatsu.

Echanges interactifs entre formateur et stagiaires dans le but d'adapter au plus juste les techniques enseignées au contexte professionnel des participants.

Contrôle constant du niveau d'intégration des techniques enseignées.

Remise d'un support de cours complet pour chaque module.

Cette méthode permet l'acquisition d'un savoir-faire immédiatement applicable à l'issue de la formation.

FORMATEURS

Christophe LABIGNE

- Praticien en techniques corporelles depuis plus de 25 ans (Qi Gong, Tai-chi-chuan, Shiatsu, Stretching).
- Diplômé de l'Université Européenne de Médecine Chinoise depuis 1987.
- Diplôme d'université en Médecine traditionnelle chinoise, faculté de médecine de Montpellier.
- 20 ans d'expérience pédagogique dans l'enseignement des techniques énergétiques de bien-être.
- Auteur de « L'ABC de la médecine chinoise », « Le massage chinois Tui Na » et « La diététique chinoise ».
- Licencié en Philosophie.

Thierry DEVAUTON

- Praticien en techniques corporelles depuis plus de 30 ans (Qi Gong, Shiatsu, Tui Na, Aikido).
- Certifié moniteur fédéral de Qi Gong par la FFWAEMC.
- Diplôme de l'Institut Chuzhen de Médecine traditionnelle chinoise.
- Diplôme d'université 3ème cycle en Médecine traditionnelle chinoise – Faculté de Médecine de Montpellier.
- Anime des ateliers de Qi gong dans le cadre d'EPHAD et d'USLD.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 15 jours (105 heures)
- sur 3 modules de 5 jours chacun.

DATES

- **Module 1** : 6 au 10 octobre 2014
2 au 6 mars 2015
9 au 13 novembre 2015
- **Module 2** : 10 au 14 novembre 2014
4 au 8 mai 2015
14 au 18 décembre 2015
- **Module 3** : 5 au 9 janvier 2015
22 au 26 juin 2015
18 au 22 janvier 2016

Shiatsu de bien-être

Module 1

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Connaître les notions théoriques fondamentales liées à une pratique bien-être du Shiatsu.

Identifier les caractéristiques spécifiques, le champ d'application et les contre-indications du Shiatsu de bien-être.

Acquérir les techniques de repérage des zones réflexes du dos et des « points de pression » essentiels.

Apprendre les techniques de base du massage Shiatsu et leurs conditions d'applications.

Acquérir un premier protocole de Shiatsu de la face postérieure du corps, au sol ou sur table.

PROGRAMME

- Préparation du praticien : apprentissage d'un protocole pour détendre les articulations, étirer le corps, apprentissage d'un protocole de préparation de 9 mouvements travaillant plus particulièrement respiration, épaules, dos, bassin.
- Les indications et contre-indications de la pratique du Shiatsu bien-être.

Module 2

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Approfondir les techniques du massage Shiatsu et leurs conditions d'applications.

Acquérir les techniques de massage Shiatsu propres à la tête, au dos, aux membres, à l'abdomen, aux pieds et aux mains, en relation avec les notions théoriques sur la circulation de l'énergie dans le corps (les méridiens).

Acquérir un deuxième protocole de massage Shiatsu de bien-être au sol ou sur table.

Approfondir les notions théoriques sur la circulation de l'énergie dans le corps (méridiens).

PROGRAMME

- La préparation du praticien ; révision de la première préparation, apprentissage de la première partie de l'enchaînement de Dao Yin pour la santé Dao Yin Bao Jian Gong.
- La posture du praticien : ancrage, respiration, relâchement.
- L'apprentissage du Shiatsu de confort : en relation avec les notions théoriques sur la circulation de l'énergie dans le corps (méridiens) : tête, abdomen, dos, bras, jambes, pieds, mains.

Module 3

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Approfondir et compléter les notions théoriques.

Connaître les principaux facteurs favorisant le bien-être global, d'un point de vue oriental : alimentation, facteurs saisonniers et climatiques, les 5 émotions et 7 sentiments.

Observer et écouter un client dans une optique Shiatsu de bien-être pour adapter la pratique au contexte et à la demande.

Perfectionner précision, sensibilité et qualité dans la pratique du massage : posture, respiration, relâchement, pression, choix des techniques.

Gagner en autonomie, savoir choisir entre plusieurs techniques, entre la mise en œuvre d'un protocole complet ou spécifique, appliqué au sol ou sur table.

Mettre en œuvre un protocole complet et adapté de Shiatsu de confort.

PROGRAMME

- La préparation du praticien : apprentissage de la deuxième partie de l'enchaînement de Dao Yin pour la santé Dao Yin Bao Jian Gong, révision de l'enchaînement fondamental Grue Blanche.
- La pratique du Shiatsu de confort sur l'ensemble du corps, au sol ou sur table.
- L'approfondissement de l'ensemble des techniques de massage Shiatsu.

– Les fondements théoriques du Shiatsu de bien-être, Yin Yang, les trois trésors, théorie des 5 mouvements.

– Le repérage des « points de pression » et des zones réflexes du dos.

– Les postures de mise en application des techniques au sol et sur table.

– Les techniques de pression de base : presser, pousser, tirer ; l'utilisation des pouces, des doigts et des paumes, les types de pression, les conditions d'application.

– L'acquisition d'un premier protocole de massage shiatsu bien-être : face postérieure du corps, au sol ou sur table.

COMPÉTENCES VISÉES

– Définir l'action du Shiatsu de bien-être et ses objectifs spécifiques.

– Préciser les bases fondamentales théoriques et pratiques du Shiatsu.

– Repérer et stimuler les zones réflexes et les points de pressions du dos.

– Mettre en œuvre un premier protocole de Shiatsu de bien-être, basé sur les zones réflexes du corps selon la tradition japonaise, au sol ou sur table.

– Les techniques de massage Shiatsu avancées : presser, pousser, tirer et étendre, réunir, agripper, pincer, frictionner, percuter, faire vibrer.

– Le repérage des principaux méridiens.

– La théorie sur les répercussions énergétiques des facteurs émotionnels, d'un point de vue traditionnel chinois.

– La théorie sur les substances vitales d'un point de vue traditionnel oriental, Energie Sang et Liquides Organiques.

– La mise en œuvre d'un protocole complet.

COMPÉTENCES VISÉES

– Pratiquer le massage Shiatsu de bien-être sur différentes parties du corps en accord avec les notions théoriques sur la circulation de l'énergie dans le corps.

– Se positionner et appliquer les postures de mise en application des techniques au sol ou sur table.

– Maîtriser le rythme, la respiration et les qualités de pression nécessaires à la pratique du Shiatsu.

– Mettre en œuvre un protocole complet de Shiatsu de bien-être, au sol ou sur table.

– Repérer les principaux trajets énergétiques et localiser les points de régulation liés à la pratique d'un Shiatsu de bien-être.

– L'élaboration et la mise en œuvre d'un massage spécifique : techniques utilisées, choix de la posture, timing.

– La théorie sur les organes/entrailles Zhang/Fu en lien avec les éléments théoriques déjà vus : Yin/Yang et 5 mouvements.

– La mise en œuvre d'un protocole complet.

COMPÉTENCES VISÉES

– Exposer les théories fondamentales des facteurs d'influence internes et externes sur le bien-être global d'un point de vue oriental.

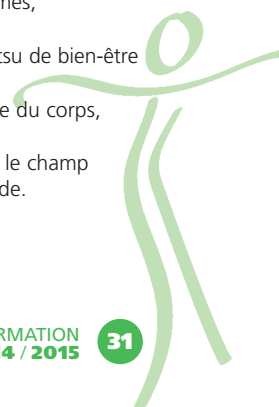
– Préciser l'influence sur le bien-être des différents organes/entrailles et leur interactions, d'un point de vue oriental.

– Maîtriser les différentes techniques de massage Shiatsu, connaître leurs conditions d'applications et leurs rythmes, en fonction du contexte et de la demande.

– Elaborer et structurer un protocole de massage Shiatsu de bien-être spécifique.

– Pratiquer le massage Shiatsu bien-être de l'ensemble du corps, au sol ou sur table.

– Développer une pratique professionnelle respectant le champ d'application et les limites d'intervention de la méthode.



Tai-Chi-Chuan

Créer et animer un atelier de Tai Chi

Le Tai-Chi est une gymnastique de bien-être pratiquée en Chine depuis plusieurs millénaires. C'est par un enchaînement de mouvements lents et fluides, synchronisés par la respiration abdominale que le Tai-Chi induit le calme et favorise la circulation de l'énergie.

Les mouvements ronds et fluides respectent l'anatomie du corps sans risques de blessures articulaires, osseuses ou musculaires. La respiration est amplifiée sans fatiguer le cœur. Le cerveau est également préservé par un travail sur la mémoire, la coordination du geste, la latéralisation et l'orientation dans l'espace.

L'objectif de cette formation est d'apprendre les techniques et les mouvements du Tai-Chi-Chuan dans la perspective de les transmettre dans un cadre professionnel par le biais d'ateliers ou de séances spécifiques :

- Le 1er module permet l'acquisition de la pratique de l'enchaînement de base des 13 postures (style yang) en développant l'autonomie dans la coordination de la gestuelle afin d'en dégager les processus engagés pour animer un atelier de tai chi.
- Le second module approfondit la pratique de l'enchaînement des 13 postures acquis au 1er module en complétant par l'apprentissage d'un autre enchaînement du 1er Duan. L'autonomie de la mise en mouvement appropriée est développée et les processus de l'animation d'ateliers sont analysés pour retransmettre la pratique du Tai chi dans le cadre d'ateliers professionnels.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- L'apport théorique sur la symbolique du Tai-Chi-Chuan.
- L'apport énergétique et les effets physio-psychologiques de cette discipline.

FORMATEUR

Alain MONTEBRAN

- Praticien Feldenkrais certifié.
- Praticien Gestalt Thérapie (École Parisienne de Gestalt).
- Professeur de Taiji Quan et de Danse Contact Improvisation.
- 30 ans de pratique de danse et d'arts martiaux.
- Formé à l'écoute et à la relation d'aide.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures) en 2 modules de 5 jours.

DATES

- Module 1** : 27 au 31 octobre 2014
30 mars au 3 avril 2015
19 au 23 octobre 2015
- Module 2** : 8 au 12 décembre 2014
7 au 11 décembre 2015

- Le développement des capacités d'apprentissage sensorimoteur.
- L'enchaînement de base (style Yang) composé des principales phases du grand Tai-Chi.
- Les différentes postures : précision, action, rectitude.
- La fluidité de l'enchaînement.
- Les techniques de maîtrise des aptitudes à l'équilibre, à la souplesse, à la détente.
- Les techniques de déblocage des diaphragmes pour libérer la respiration.
- Les capacités respiratoires et l'installation de la respiration énergétique.
- La synchronisation du mouvement conscient et de la respiration abdominale pour induire le calme et le relâchement.
- Les tensions et leur libération par le mouvement.
- Les techniques de mobilisation du Qi, énergie vitale au sens oriental du terme.

Module 1 Les bases de la méthode

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases de la pratique du Tai Chi : le développement des capacités d'apprentissage sensorimoteur.
Faire l'apprentissage et l'analyse de différents mouvements corporels de l'enchaînement de base des 13 postures (style yang).
Intégrer les techniques respiratoires.
Développer la coordination de la gestuelle pour un mouvement fluide et précis.
Connaître les principes fondamentaux de la pratique du Tai Chi et sa symbolique.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre des exercices posturaux et respiratoires.
- S'approprier un enchaînement de certains mouvements spécifiques au Tai Chi.
- Synchroniser mouvements et respiration abdominale.
- Maîtriser équilibre et souplesse dans l'enchaînement des mouvements.
- S'appuyer sur les apports théoriques pour définir la pratique du Tai Chi, ses effets et son champ d'application.

Module 2 Perfectionnement et applications spécifiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Développer l'autonomie dans la coordination de la gestuelle de l'enchaînement des 13 postures pour les retransmettre dans le cadre d'ateliers professionnels.
Acquérir la pratique de l'enchaînement du 1er Duan du Tai Chi Chuan.
Connaître les processus permettant d'animer un atelier ainsi que les mises en mouvements appropriés à un public donné.

COMPÉTENCES VISÉES

- Maîtriser les 13 postures de l'enchaînement de tai chi par un approfondissement sur la coordination du geste, la latéralisation et l'orientation dans l'espace.
- Être autonome dans la réalisation des 2 enchaînements de base du Tai Chi pour pouvoir le retransmettre dans le cadre d'ateliers professionnels selon la pédagogie d'apprentissage.
- Définir et mettre en œuvre les conditions nécessaires à la pratique du Tai Chi pour sécuriser la pratique professionnelle en adaptant la mise en mouvement appropriée.

Qi Gong

Créer et animer un atelier de Qi Gong

Venu de Chine où il est pratiqué quotidiennement, le Qi Gong propose des exercices corporels composés de mouvements doux, de postures et d'automassages. Le Qi Gong offre les moyens de délier profondément les tensions physiques et psychiques en régulant l'énergie vitale, au sens oriental du terme. Les effets sur le corps sont vivement ressentis par la prise de conscience de la circulation interne de l'énergie.

Cette formation permet aux professionnels d'acquérir les techniques de bases de la pratique du Qi Gong par la mise en œuvre d'exercices posturaux et respiratoires, d'enchaînements traditionnels spécifiques complétés par des propositions de pratiques d'automassages, ceci dans la perspective de les transmettre dans un cadre professionnel par le biais d'ateliers ou de séances spécifiques.

PUBLIC

Voir page 12.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

Module 1 Les bases de la méthode

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases de la pratique du Qi Gong et un protocole d'automassage.
Appréhender les techniques respiratoires (naturelle, abdominale, inversée).
Faire l'apprentissage de grands enchaînements classiques.

PROGRAMME

- Les origines historiques du Qi Gong et les différentes écoles.
- Les principes du Qi Gong : l'homme entre Ciel et Terre.
- Les bases du Qi Gong : posture initiale : Wu Ji.
- Les techniques de recherche de la position juste.

Module 2 Approfondissement

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Poursuivre l'appropriation de la maîtrise de certains enchaînements de Qi Gong dans le but de pouvoir retransmettre dans le cadre de la mise en place d'ateliers professionnels.
Acquérir la pratique d'un enchaînement traditionnel (Vol de la Grue).
Contacter les mouvements énergétiques internes induits par la pratique.
Comprendre les actions spécifiques de chaque technique.

PROGRAMME

- Les exercices dynamiques d'échauffement énergétique.
- Les exercices des cinq éléments : harmonisation.

Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir de nouvelles pratiques : le Grand enchaînement en 3 parties et le Qi Gong d'harmonisation générale.
Développer la pratique des automassages.
Animer des ateliers de pratique du Qi Gong adaptée au besoin du public accueilli.

PROGRAMME

- Les exercices de prévention : applications et indications.
- Le Grand enchaînement en 3 parties.
- La marche lente (exercices du Pf Zhang Ming Wu).
- Les mécanismes et effets de chaque technique.
- La lecture énergétique du mouvement.

FORMATEUR

Christophe LABIGNE

Praticien en techniques corporelles depuis plus de 21 ans (Qi Gong, Tai-chi-chuan, Shiatsu, Stretching).
Diplômé de l'Université Européenne de Médecine Chinoise depuis 1987.
Diplôme d'université en Médecine traditionnelle chinoise, faculté de médecine de Montpellier.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures) en 3 modules de 5 jours.

DATES

Module 1 : 9 au 13 mars 2015

Module 2 : 8 au 12 juin 2015

Module 3 : 8 au 12 septembre 2014
7 au 11 septembre 2015

« Le Qi Gong n'est pas une question de foi. Il fait partie d'une autre médecine qu'il faut apprendre à comprendre... »

Pr Attali, endocrinologue et responsable du diplôme universitaire d'étude sur la médecine traditionnelle chinoise au CHU-Paris-XIII.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

- Les techniques respiratoires (naturelle, abdominale, inversée).
- Les grands enchaînements classiques : Huit Brocards de Soie, Yi Jin Jing.
- Le travail avec la voix et les exercices des six sons.
- L'automassage général.
- La relaxation, Qi Gong d'accroissement de l'énergie interne, posture de l'Arbre.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre des exercices posturaux et respiratoires.
- Associer relaxation, mouvement et respiration.
- Pratiquer les enchaînements appris.
- Proposer l'automassage général dans le cadre d'ateliers.

- L'enchaînement traditionnel en 5 parties.
- Les exercices d'ouverture des articulations.
- Le travail énergétique d'ouverture des trois centres (Dan Tian)
- Les exercices assis de la Révolution céleste et des Huit merveilleux vaisseaux.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre les enchaînements du Qi Gong et les mémoriser.
- Intégrer fluidité et précision dans les enchaînements.
- Maîtriser les postures et les techniques respiratoires.
- Définir les règles méthodologiques de la pratique du Qi Gong.

- Le Qi Gong d'harmonisation générale.
- Les automassages des organes.
- La mise en place d'ateliers professionnels.

COMPÉTENCES VISÉES

- Pratiquer le Grand Enchaînement de Dynamisation et celui d'Harmonisation Générale avec précision et fluidité dans le mouvement.
- Maîtriser la pratique des automassages pour les retransmettre.
- Définir les applications et indications des exercices prophylactiques pour sécuriser la pratique professionnelle.
- Maîtriser les différentes techniques pour les retransmettre dans le cadre d'ateliers professionnels selon la pédagogie d'apprentissage.

LES FORMATEURS EN SOPHROLOGIE ET RELAXATION

Marc GUIOSE

Psychologue clinicien (DESS Université Paris VIII).
Psychomotricien (DE Université Paris VI).
Psychothérapeute d'orientation psychanalytique
et Praticien en thérapie psychocorporelle.
Chargé de cours à l'université Paris VI.
Intervenant DU (Centre d'éthique médicale de Lille
et Université D'Evora (Portugal)).
Ancien psychologue de la maison médicale Jeanne Garnier
(Paris 15ème).
Superviseur de diverses institutions de santé
(Maison médicale Jeanne Garnier, Equipe mobile de Soins
Palliatifs, Réseau de Soins de Support et Soins palliatifs,
maisons de retraite médicalisées ...).
Auteur de "Relaxations Thérapeutiques"
et "Soins Palliatifs et Psychomotricité"
aux Éditions Heures de France.

Anne-Laure SÉBELLINI

Psychologue clinicienne (DESS et DEA Université Paris VII).
Psychomotricienne (DE Université Paris VI).
Praticienne en thérapie psychocorporelle.
Chargée de TD en relaxation à l'Université Paris VI,
formation pour les psychomotriciens.

Gilles PENTECÔTE

Docteur en médecine.
Sophro-relaxologue clinicien.
Psychothérapeute agréé par l'ARS
et instructeur mindfulness.
Exercice en pratique libérale.
Auteur de plusieurs livres/CD.

Claudia SANCHEZ

et Ricardo LOPEZ

Créateurs de la sophrologie ludique, en 1985,
Formés pendant 5 ans à la Faculté de Sophrologie de Bogota
par le professeur Alfonso CAYCEDO,
sophrologues masters spécialistes, sophrologues
et formateurs de l'Académie Suisse en Sophrologie
Caycédienne, Maîtrise en Musico linguistique ISM Genève.
Ils développent la sophrologie appliquée, à travers des cours,
séminaires, stages pour le public et la formation continue
de sophrologues et professionnels de la relation d'aide.

Claire BRUEL

Sophro-relaxologue diplômée Cénatho & DU Université Lille2
Professeur de yoga FNEY et Yoga Alliance International
Directrice et fondatrice du Centre de Yoga
et de Thérapies douces VitalityLevallois.

PUBLIC

- Professionnels du secteur médical, para-médical ou sanitaire.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels.
- Professionnels de la pédagogie, de l'éducation, de l'apprentissage.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.
- Professionnels du sport, de la remise en forme, de l'esthétique et du bien-être.
- Public en reconversion dans les métiers de la relation d'aide, du bien-être, de la remise en forme et des techniques psychocorporelles.

FORMATIONS INTRA-MUROS

Séminaires à thème
sur demande
dans vos établissements

Relaxation Sophrologie

Les fondamentaux

Les fondements de la Relaxation :

Les bases de la Relaxation	37
Méthodes fondamentales de la Relaxation	37
Animer des séances de Relaxation	37

Les spécialisations

Approche éducative :

Relaxations et pratiques d'éveil psychosensorielles	38
Pratiques de pleine conscience – Mindfulness	39
Sophrologie ludique	40

Approche analytique :

Relaxation psychanalytique et psychopathologie	41
------------------------------------------------------	----

Approche cognitivo-comportementale, positiviste et de pleine conscience :

Sophro-relaxations d'adaptation	42
Sophro-relaxations d'accompagnement	43

Et aussi le module complémentaire de formation en :

Le Toucher juste dans la relation	14
Le groupe : savoir gérer, contenir, animer	67
Bases de la psychopathologie	68

En fonction du cursus de formation réalisé,
vous pourrez présenter une validation pour vous voir délivrer
des certificats spécifiques :

Cursus	Niveau	Écrit	Validation
1 module	Formation de base	Fiche d'évaluation	> Attestation de formation
3 modules	Formation élémentaire	Note de synthèse	> Attestation de compétences
6 à 9 modules	Formation approfondie	Rapport	> Certificat de spécialisation
14 modules	Formation complète	Mémoire	> Certification Métier ARTEC

Les Métiers

Praticien en Techniques éducatives corporelles de Bien-être Spécialisation : Techniques de Relaxation	8
Praticien en Techniques éducatives corporelles de Bien-être et de Relation d'aide Spécialisation : Médiateur Sophro Relaxation	9

Les fondements de la relaxation

Les méthodes de relaxation présentées ici sont des techniques élaborées et codifiées qui s'exercent sur les tensions psychocorporelles, au départ par le simple biais d'une décontraction neuromusculaire. Le corps et la pensée, les sensations et les émotions, ainsi que les images et les affects sont constamment mis en lien dans un voyage d'introspection et de découvertes fructueuses. Ce voyage va permettre un recentrage, une réappropriation sensorielle, une reconstruction du schéma corporel, de l'image de soi et finalement de l'estime de soi.

Certaines méthodes, dans un but préventif, recherchent le bien-être par une meilleure gestion des tensions au quotidien. D'autres, reprises dans un projet de soins, recherchent des modifications comportementales et psychiques par l'acquisition d'une nouvelle façon de gérer les aléas de la vie.

Pour pratiquer la relaxation, il est indispensable de vivre au plus profond de soi les nombreuses techniques existantes. Ce voyage emmène vers des lieux parfois surprenants, trouvant son origine dans une simple expérience sensorielle et pouvant laisser émerger in fine des émotions, des souvenirs, des pensées, menant à une prise de conscience de son rapport au monde. Ce domaine de connaissance intime ne s'apprend pas dans les livres et nécessite un instructeur qualifié.

Ces modules de formation ont pour objectif principal d'édifier des fondements précis sur lesquels les divers approfondissements pourront se construire de façon solide et stable. Ils enseignent une grande diversité de méthodes de relaxation et de techniques élaborées et codifiées qui s'exercent sur les tensions psychocorporelles, par le simple biais d'une décontraction neuromusculaire.

PUBLIC

Voir page 34.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Le rythme de la formation est ponctué par trois séquences : apprentissage d'une relaxation, analyse de la pratique en groupe et point théorique.

L'intégration des effets de la relaxation se réalise grâce à l'expérience relatée par chacun des participants. Ainsi, la diversité des impressions ressenties par le groupe, reprise par le formateur, constitue une formation vivante et directement vécue sur les bienfaits de la relaxation et ce qu'on peut y vivre.

Lors du module 3, les participants proposent au groupe une relaxation qui sera suivie d'un temps d'analyse de la pratique professionnelle.

Ouverture sur les applications possibles : mise en place d'une animation de groupe, travail avec une population donnée, dans un cadre donné...

Les développements théoriques sont toujours introduits par l'échange verbal au sein du groupe.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

FORMATEURS

Marc GUIOSE

- Psychologue clinicien (DESS Université Paris VIII).
- Psychomotricien (DE Université Paris VI).
- Psychothérapeute d'orientation psychanalytique et Praticien en thérapie psychocorporelle.
- Chargé de cours à l'université Paris VI.
- Intervenant DU (Centre d'éthique médicale de Lille et Université D'Evora (Portugal).
- Ancien psychologue de la maison médicale Jeanne Garnier (Paris 15ème).
- Superviseur de diverses institutions de santé (Maison médicale Jeanne Garnier, Equipe mobile de Soins Palliatifs, Réseau de Soins de Support et Soins palliatifs, maisons de retraite médicalisées ...).
- Auteur de "Relaxations Thérapeutiques" et "Soins Palliatifs et Psychomotricité" aux Éditions Heures de France.

Anne-Laure SÉBELLINI

- Psychologue clinicienne (DESS et DEA Université Paris VII).
- Psychomotricienne (DE Université Paris VI).
- Praticienne en thérapie psychocorporelle.
- Chargée de TD en relaxation à l'Université Paris VI, formation pour les psychomotriciens.

Gilles PENTECÔTE

- Docteur en médecine. Sophro-relaxologue clinicien.
- Psychothérapeute agréé par l'ARS et instructeur mindfulness.
- Exercice en pratique libérale.
- Auteur de plusieurs livres/CD.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures) en 3 modules de 5 jours chacun.

DATES

Module 1 : 3 au 7 novembre 2014
16 au 20 février 2015
11 au 15 mai 2015
2 au 6 novembre 2015

Module 2 : 27 au 31 octobre 2014
19 au 23 janvier 2015
15 au 19 juin 2015
18 au 22 janvier 2016

Module 3 : 1er au 5 septembre 2014
20 au 24 avril 2015
31 août au 4 septembre 2015

Module 1 Les bases de la Relaxation

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases théoriques de la relaxation et des différents courants. Expérimenter les différentes techniques et positions utilisées dans la relaxation.

Identifier les apports et spécificités des différentes techniques en fonction des effets recherchés d'une relaxation afin de les adapter à des besoins spécifiques.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les principaux fondements théoriques.
- Repères conceptuels psycho-physiologiques de base : les bases neurologiques, le tonus, la physiologie de régulation du tonus, le dialogue tonique, le schéma corporel et image du corps, la respiration, les niveaux de vigilance, les états de conscience.
- Étude de la relaxation : le développement des techniques dans leur histoire, les différents courants, la relaxation par rapport à d'autres méthodes.
- Les différentes positions de la relaxation: debout, assis, allongé, statique et dynamique.

– Les différentes techniques : visualisations, suggestions, neuromusculaires, non-verbales par toucher mobilisation et respiratoires.

– Apprentissage des différentes techniques : pour la plupart ces méthodes sont verbales, mais nous proposons également la découverte de méthodes non verbales impliquant le toucher et intéressant particulièrement les enfants.

– S'ouvrir à la compréhension des effets diversifiés qu'une même relaxation peut avoir sur autrui.

COMPÉTENCES VISÉES

- Connaître les différentes techniques de relaxation et leurs spécificités.
- Différencier les techniques adaptées à des besoins spécifiques.
- S'appuyer sur les concepts théoriques et pratiques pour définir les effets des différentes positions et techniques.
- Définir les indications et contre-indications éventuelles.

Module 2 Méthodes fondamentales de la Relaxation

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Approfondir les méthodes de relaxation de Schultz et de Jacobson et en comprendre les soubassements théoriques, ainsi que les indications et contre-indications de chaque méthode.

Acquérir les connaissances théoriques de base concernant 2 autres méthodes fondamentales de la relaxation : Relaxation par induction non verbale activo-passive et Relaxation dynamique psychomotrice.

Approfondir la compréhension de la suggestion, de sa relation au langage et à la linguistique.

Aborder la notion de toucher, en tant que sens, qu'affect et dans sa relation à autrui.

Concevoir une séance de relaxation.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- La compréhension de la suggestion, de sa relation au langage.
- La notion de toucher dans sa relation à autrui.

– Les indications et contre indications de chaque méthode.

– Le Training autogène de Schultz.

– La Relaxation progressive de Jacobson.

– Le dérivé et la synthèse de ces 2 modèles de base.

– La Relaxation par mobilisation-toucher.

– La Relaxation dynamique psychomotrice.

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les objectifs et les retentissements corporels et physiologiques de ces 4 méthodes différentes.
- Repérer les implications psychiques éventuelles lors d'une relaxation.
- Différencier les 4 méthodes de relaxations abordées pour appliquer celle adaptée aux besoins d'un public donné.
- Identifier le processus de la baisse du niveau de vigilance.
- Se repérer et identifier les principaux axes à respecter pour la « construction » d'une séance-type de relaxation.

Module 3 Animer des séances de Relaxation

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Conduire une séance de relaxation adaptée au type de public visé. Proposer des séances de relaxation de durées différentes.

Évaluer l'état de relaxation des « relaxés ».

Intégrer l'écoute sur le modèle de l'orientation non-directive dans son mode d'accompagnement et de relation d'aide.

Analyser les pratiques professionnelles dans le cadre de conduite de séances.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Théorie sur les processus psychologiques engendrés par un dispositif en relaxation.
- Notions liées à la pratique de la relaxation.
- Le désir d'être dans une position d'aide.
- La notion de cadre, de transfert.
- La position du relaxateur.
- Application directe des techniques apprises dans le cadre d'ateliers professionnels de relaxation, les objectifs, le cadre et la réalisation

– Analyse des pratiques de relaxation en proposant des séances de relaxation de groupe animées par les participants et supervisées par le formateur.

– Les axes de perfectionnement des pratiques.

COMPÉTENCES VISÉES

- Définir et adapter la méthode de relaxation en fonction de l'objectif visé et du public concerné.
- Structurer un plan de séance de relaxation.
- Animer une séance de relaxation groupale en respectant les différents temps/étapes d'une séance de relaxation.
- Amener progressivement la baisse du niveau de vigilance en soutenant l'état de relaxation du « relaxé ».
- Modifier la tonalité de la voix, le rythme, les mots employés en fonction de l'objectif de la séance.
- Définir le cadre de la relation et maintenir une qualité de relation d'aide tout au long de la séance.
- S'approprier un style de relaxateur.

Approche éducative : Relaxations psychosensorielles et Mindfulness

Cette formation présente différentes techniques d'éveil psychosensoriel et psychocorporel, dans une approche de pleine conscience pour pouvoir les retransmettre dans le cadre de son métier.

De par l'intégration d'outils professionnels très spécifiques, cette nouvelle méthode permet au praticien de s'enrichir d'un champ d'action tout à fait original par rapport aux autres pratiques de relation d'aide.

Module 1

Relaxations et pratiques d'éveil psychosensorielles

Pour des applications en ateliers éducatifs

La relaxation psychosensorielle est une approche tout à fait originale car la relaxation n'est pas initialement recherchée en elle-même, mais apparaît comme le résultat du développement d'une façon particulière de résonner au monde en conscience. Cette pratique permet d'une part d'optimiser finement les messages de nos cinq sens, et d'autre part de les mettre en interconnexion, en synesthésie : « voir » un son, « ressentir » la vue d'un arbre, « toucher » sur une musique, « se souvenir » sur une odeur.

Fondée sur la mise en place d'une vacuité préalable, elle favorise toute forme de créativité et développe une lecture à la fois vivante et poétique de la vie. Elle s'intègre ainsi dans une démarche d'enrichissement des facultés sensorielles au même titre que l'éducation musicale ou les arts plastiques en milieu scolaire, optimisant le développement harmonieux des cerveaux droits et gauches, limbique émotionnel et préfrontal gauche.

Sa pratique améliore les facultés d'attention, de concentration et de mémorisation, en s'appuyant sur le développement de la curiosité et de l'émerveillement. Cette formation emprunte des éléments aux approches du Dr Vittoz (rééducation psychosensorielle), du Dr Caycède (sophrologue) et plus récemment de pleine conscience (courant mindfulness). Il s'agit pour les professionnels d'apprendre à pratiquer et à animer différentes méthodes de relaxation à induction sensorielle pour accompagner leurs clients dans le développement de leurs 5 sens et leurs associations.

PUBLIC

Cette approche éducative s'adresse à tous les professionnels : elle trouve sa place à l'école, au lycée, en institutions spécialisées adultes ou enfants, en milieu hospitalier, en entreprise, en maisons de retraite...

Elle s'intègre aussi pleinement dans un cursus pédagogique en Toucher/Massage ou Art-thérapie, en tant que formation complémentaire.

PRÉ REQUIS

Avoir suivi le module de base en relaxation ou pouvoir attester d'une formation équivalente (Vittoz, sophrologie...).

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Enseignement à 10% théorique et 90% pratique.

- Travail à partir de situations concrètes, d'entraînements et de mises en relation avec la pratique professionnelle.
- Apports théoriques présentés en formation décrits dans un support de cours complet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les différentes méthodes de relaxation à induction sensorielle des 5 sens.
- Développer les acuités sensorielles permettant de favoriser le développement des cinq sens du client ainsi que leurs associations, notamment mémorielles.
- Identifier les effets et indications de chacune de ces méthodes liées aux 5 sens.
- Animer ces différentes méthodes de relaxation à induction sensorielle avec un accompagnement adapté.

FORMATEUR

Gilles PENTECÔTE

- Docteur en médecine. Sophro-relaxologue clinicien.
- Psychothérapeute agréé par l'ARS et instructeur mindfulness.
- Exercice en pratique libérale.
- Auteur de plusieurs livres/CD.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)
en 2 modules de 5 jours chacun.

DATES

Module 1 : 10 au 14 novembre 2014

23 au 27 mars 2015

9 au 13 novembre 2015

Module 2 : 1er au 5 juin 2014

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

Une quarantaine de pratiques différentes autour de :

- La vivance kinesthésique corporelle.
- Les méthodes de relaxation sonore et musicale.
- Les méthodes de relaxation olfactive et gustative.
- Les méthodes de relaxation par le toucher et les mobilisations.
- Les méthodes de relaxation par la vue et les visualisations.
- La mise en relation de chaque perception sensorielle avec les souvenirs, les émotions, et tous les autres sens (synesthésie).
- La mise en place de ces techniques en fonction de l'effet recherché.
- Le développement des acuités sensorielles.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en application ces différentes méthodes de relaxation à induction sensorielle dans le cadre de conduite de séances.
- S'appuyer sur les concepts théoriques et pratiques pour définir les techniques à utiliser et à adapter aux besoins spécifiques de chaque client selon l'induction recherchée.
- Intégrer la terminologie et la tonalité de la voix adaptées pour favoriser et développer l'imaginaire, la présence et les enrichissements psychosensoriels du client.

Module 2

Pratiques de pleine conscience / Mindfulness

Cette nouvelle méthode psychocorporelle, aujourd'hui en plein essor, est un véritable outil de travail dans de nombreux domaines qui vont de la santé physique et psychologique à la gestion du stress jusqu'au management.

Aux États Unis, Jon Kabat Zinn, Professeur et yogathérapeute, élabore dans les années 1970 un protocole de gestion du stress basé sur la pleine conscience (programme MBSR), qui sera repris vers 1985 par le psychiatre Singel Segal et ses collaborateurs dans le cadre de la prévention des rechutes dépressives (programme MBCT).

Ces deux programmes ont été éprouvés par de multiples études de validation et font l'objet d'interventions régulières dans les congrès internationaux.

Cette formation repose sur la méthode Mindfulness. Il s'agit pour les stagiaires de développer des compétences dans l'entraînement à la pleine conscience, en s'appuyant sur les connaissances théoriques fondamentales de cette méthode ; l'objectif étant de savoir accompagner un client dans l'acquisition de ces compétences lui permettant ainsi d'optimiser au quotidien sa gestion du stress, sa gestion des émotions, de ses pensées et de ses relations. Cette approche éducative trouve alors sa place aussi bien en libéral qu'en institutions, en pratique individuelle comme collective.

PUBLIC

Tous professionnels de la relation d'aide ; cette méthode trouve sa place dans l'exercice de son métier aussi bien en libéral qu'en institutions, en pratique individuelle comme collective.

PRÉREQUIS

Avoir suivi le module 1 de Relaxations et pratiques d'éveil psychosensorielles, ou pouvoir attester d'une formation équivalente (école de sophrologie phénoménologique, ...).
S'être entraîné 1/2 heure par jour entre les deux modules ; entraînement suivi et supervisé par le formateur.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

L'enseignement s'effectue principalement sous forme d'entraînement en binômes, l'apprentissage permet ainsi de réfléchir à la mise en relation avec sa pratique professionnelle.

La partie théorique présentée en formation est décrite dans un support de cours conséquent qui pourra être ensuite réutilisé au plan professionnel.

Les échanges sur les difficultés rencontrées dans l'entraînement entre les deux sessions sont fondamentaux, permettant de s'y appuyer pour mieux comprendre les diverses façons d'y répondre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les différentes méthodes d'induction de la pleine conscience, formelles et informelles.

Connaître les éléments théoriques fondamentaux sur lesquels se fonde cette méthode.

Identifier les effets et les indications de chacune des pratiques présentées.

Animer ces différentes méthodes d'induction de la pleine conscience avec un accompagnement adapté.

NOTA

Les personnes inscrites au module 2 se verront distribuer des documents complémentaires permettant de s'entraîner entre les deux sessions.

PROGRAMME**Apports théoriques et pratiques**

- Notions de neuropsychologie moderne :
Le « pilote automatique », le mode « faire » et le mode « être ».
- Différences entre relaxation et pleine conscience.
- Principes de focalisation et de défocalisation.
- Accueil sans jugement.
- Pratique de l'autocompassion.
- Tolérance aux affects désagréables.
- Pensées alternatives et la défusion.
- Écoute en « inter-être ».
- Pratique du « non agir ».
- Intuition et créativité.

Différentes pratiques seront présentées

- Rappel du « body scan ».
- Pleine conscience de la respiration.
- Pleine conscience des sons et des pensées.
- Pratique complète assise.
- Marche en pleine conscience.
- « Mindfull yoga ».
- Présence à l'instant et pratique du « non-agir ».
- Présentation de diverses pratiques informelles.

Les approches psychologiques associées aux programmes mindfulness seront étudiées

- Approches comportementales.
- Approches cognitives.
- Approches de psychologie positive.
- Approches ACT.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en application différentes pratiques de pleine conscience.
- Définir les indications et contre-indications de cette pratique ainsi que son champ d'application.
- Utiliser les outils et techniques adaptés aux besoins spécifiques de chaque client, en fonction de l'effet recherché.
- Favoriser et accompagner les enrichissements sensoriels de clients afin de développer leurs pratiques en pleine conscience.
- Gérer d'éventuelles difficultés rencontrées par les clients dans leur appropriation de la méthode.

Approche éducative

Sophrologie ludique

Créer des ateliers de Jeu et créativité

La Sophrologie ludique® est une pédagogie créative de la conscience. Elle fait appel à diverses activités créatives telles que l'art, la danse, le jeu, la musique, l'expression corporelle... et à la méthodologie de la sophrologie, dont la profondeur et l'aspect ludique sont combinés systématiquement pour favoriser une meilleure transmission de son savoir-faire de manière simple, créative et efficace dans divers cadres professionnels, de manière individuelle ou en groupe.

La Sophrologie ludique® utilise l'expérience du corps à travers le mouvement, la verticalité, l'enracinement, la posture, la marche, la présence, le lâcher-prise, la relation, l'expression, la conscience, la créativité, le ludisme, la dynamique du groupe, l'autonomie, le respect du cadre. Elle donne une grande importance au phénomène de rencontre avec les autres et tire un grand avantage de la dynamique du groupe.

La sophrologie ludique® s'applique alors aux domaines éducatifs, cliniques, prophylactiques, gérontologiques, sanitaires, social et à l'univers de l'entreprise. Elle prend toute sa dimension dans la mise en place d'ateliers spécialisés professionnels, notamment pour les enfants et les personnes âgées.

PUBLIC

Voir page 34.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Introduire la sophrologie ludique dans un contexte général de pédagogie créative et la situer en complémentarité d'autres pratiques professionnelles.

Acquérir les pratiques propres à la sophrologie ludique et une méthodologie créative pour les mettre en application dans le cadre d'ateliers professionnels.

Comprendre l'utilisation de la dimension ludique.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- L'échauffement : le réveil du corps par la tension, la relaxation, l'enracinement et la relation corps/espace.
- La verticalité, la présence, l'attention, la concentration.
- L'image du corps : travail du miroir, vision intérieure du corps (les émotions), vision extérieure du corps (les gestes).
- L'expérience totale du corps : l'animal humain, la phylogénèse, l'émotion primaire humaine, le corps contemporain, le langage total du corps (intégration).
- L'aspect ludique comme modèle de projection existentiel en sophrologie sociale.
- La Phénoménologie du contact.
- La dimension biologique.
- La structure de dynamiques « sophroludiques ».
- La relaxation dynamique Caycédienne et ses applications.
- La profondeur et les aspects ludiques.
- L'application spécifique aux enfants, aux personnes âgées.
- L'utilisation des expériences vécues afin de revitaliser les événements quotidiens de la vie, de façon créative et « dynamisante » et de les retransmettre à l'autre lors d'une démarche professionnelle.

FORMATEURS

Claudia SANCHEZ
et Ricardo LOPEZ

- Créateurs de la sophrologie ludique, en 1985,
- Formés pendant 5 ans à la Faculté de Sophrologie de Bogota par le professeur Alfonso CAYCEDO,
- sophrologues masters spécialistes, sophrologues et formateurs de l'Académie Suisse en Sophrologie Caycédienne,
- Maîtrise en Musico linguistique ISM Genève.
- Ils développent la sophrologie appliquée, à travers des cours, séminaires, stages pour le public et la formation continue de sophrologues et professionnels de la relation d'aide.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.
- *Pour une meilleure intégration des acquis, il est conseillé de participer plusieurs fois à ce module, tant les apports sont riches et inépuisables.*
- *Une deuxième participation correspond à un approfondissement des méthodes et une troisième à un perfectionnement.*

DATES

- 24 au 28 novembre 2014
- 13 au 17 avril 2015
- 23 au 27 novembre 2015

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une approche pratique de la sophrologie basée sur différentes méthodes (jeu, aspect ludique, créativité...).
- Mettre en place des exercices pratiques issus de la sophrologie ludique dans le cadre professionnel d'ateliers pour enfants, adultes, personnes âgées.
- Adapter les outils et la dimension ludique à un objectif donné.
- Faire émerger de nouvelles possibilités d'expression et de communication dans l'activité professionnelle.
- Réaliser des interventions professionnelles plus créatives, dynamiques et motivantes.

Approche analytique : Relaxation psychanalytique et psychopathologie

Cette formation aborde la relaxation dans son cadre « thérapeutique » c'est-à-dire en analysant les mécanismes qui participent au processus thérapeutique spécifique de la relaxation. Ce processus se veut intégratif de la plupart des méthodes de relaxation thérapeutique.

Une relaxation peut être thérapeutique de par le cadre dans lequel elle est réalisée, de par la mise en jeu d'affects qui s'activent dans une relation transférentielle et enfin en raison de la mobilisation psychique qu'implique toute expérience corporelle. Mais comme il est difficile de penser le corps et l'esprit en dehors d'une théorie cohérente, la psychanalyse nous propose une conceptualisation du fonctionnement de l'appareil psychique.

Cette formation permet aux professionnels de mettre en lien dans leur pratique la relaxation, la psychopathologie et les processus thérapeutiques en jeu selon un paradigme psychanalytique.

PUBLIC

Les professionnels de la santé et de la psychologie concernés par la prise en charge d'un public en difficulté au sein de leur mode d'accompagnement professionnel :

- Professionnels du secteur médical, para-médical.
- Professionnels de la rééducation.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.

PRÉREQUIS

Cette formation est un enseignement pointu. Elle implique nécessairement d'avoir les connaissances de base en relaxation ainsi qu'une expérience clinique.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

La pratique de la relaxation est toujours une proposition technique adaptée à des situations cliniques.

Le travail théorique suit le plan de cours mais également les thèmes et situations traités avec le groupe.

L'expérience des participants est mise à contribution par l'évocation de cas signifiants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Développer la théorie de l'appareil psychique et les étapes de sa structuration pour mieux dégager les effets thérapeutiques de la relaxation psychanalytique.

Utiliser la relaxation sous une forme découvriante dans ses inductions et par le toucher mais aussi sous une forme projective par les images mentales induites.

Analyser des processus thérapeutiques appliqués à la relaxation selon un paradigme psychanalytique.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Pratique de relaxation entrecoupée par un enseignement (ou révision) de différents concepts psychanalytiques appliqués à la relaxation, en particulier des stades freudiens et des positions Kleiniennes, du complexe d'œdipe, du développement psycho-affectif vu par les auteurs classiques.
- Développement psycho-affectif :
 - stades freudiens
 - positions kleiniennes
 - concepts de Winnicott
- Le complexe d'Œdipe.
- Grandes entités nosologiques psychiatriques.
- Psychopathologie selon Jean Bergeret en suivant :
 - l'angoisse
 - les mécanismes de défenses

FORMATEUR

Marc GUIOSE

- Psychologue clinicien (DESS Université Paris VIII).
- Psychomotricien (DE Université Paris VI).
- Psychothérapeute d'orientation psychanalytique et Praticien en thérapie psychocorporelle.
- Chargé de cours à l'université Paris VI.
- Intervenant DU (Centre d'éthique médicale de Lille et Université D'Evora (Portugal).
- Ancien psychologue de la maison médicale Jeanne Garnier (Paris 15ème).
- Superviseur de diverses institutions de santé (Maison médicale Jeanne Garnier, Equipe mobile de Soins Palliatifs, Réseau de Soins de Support et Soins palliatifs, maisons de retraite médicalisées ...).
- Auteur de "Relaxations Thérapeutiques" et "Soins Palliatifs et Psychomotricité" aux Éditions Heures de France.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 5 jours (35 heures)
- en 1 module de 5 jours.

DATES

- 14 au 18 septembre 2015

- l'instance dominante (ça, Moi, Surmoi, Idéal du Moi)
- le conflit psychique
- le type de relation à l'objet
- Relaxation et régression.
- Le transfert.
- Les processus du rêve.
- Fantôme, hallucination, images mentales.
- Relaxation et symbole.
- La relaxation comme surface de projection.
- La relaxation dite « découvriante ».

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les effets des techniques de relaxation psychanalytique sur des troubles psychiques.
- Analyser les effets spécifiques des états approfondis de relaxation, en lien avec une baisse des tensions psychiques.
- Utiliser différentes méthodes de relaxation intégrative en fonction d'effets thérapeutiques recherchés.
- Mettre en lien dans la pratique professionnelle la relaxation, la psychopathologie et les processus thérapeutiques selon un paradigme psychanalytique.

Approche cognitivo-comportementale positiviste et de pleine conscience : Sophro-relaxations

Ces formations développent l'apport des techniques de relaxation et de sophrologie entrant dans le cadre des techniques comportementales et cognitives, enrichies des nouvelles approches positivistes et de pleine conscience. Elles donnent un outil de travail pour la gestion de situations spécifiques aux praticiens confirmés dans le cadre d'une activité professionnelle de bien-être et de santé positive non médicale.

PUBLIC

Voir page 34.

PRÉREQUIS

Avoir suivi le module de base en relaxation, ou pouvoir attester d'une formation équivalente (Vittoz, sophrologie...).

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 7.

Module 1

Sophro-Relaxation d'adaptation

Cette formation présente les techniques essentielles de relaxation et de sophrologie dans un objectif résolument pratique : permettre aux professionnels d'accompagner leurs clients dans la gestion des situations stressantes les plus courantes de la vie quotidienne en favorisant les capacités d'adaptation de leurs clients aux situations difficiles, internes comme externes (passages d'examen, performances sportives, situations d'échec, difficultés du sommeil, timidité et problèmes d'estime de soi, irritabilité, appréhensions, etc.).

Il s'agit d'une approche prophylactique et éducative qui s'adresse à tous les professionnels : elle trouve sa place à l'école, au lycée, en institutions spécialisées, en milieu hospitalier, en entreprise, en milieu sportif, en maisons de retraite, dans les centres sociaux...

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Connaître les conséquences musculaires et somatiques du stress.
Connaître les conséquences émotionnelles, cognitives et comportementales du stress.
Maîtriser des techniques de sophro-relaxation adaptées à la gestion de diverses situations stressantes.
Identifier les indications et méthodologies spécifiques à chacune de ces pratiques de sophro-relaxation.

FORMATEURS

Gilles PENTECÔTE

Docteur en médecine. Sophro-relaxologue clinicien.
Psychothérapeute agréé par l'ARS et instructeur mindfulness.
Exercice en pratique libérale.
Auteur de plusieurs livres/CD.

Claire BRUEL (module 1)

Sophro-relaxologue diplômée Cénatho & DU Université Lille2
Professeur de yoga FNEY et Yoga Alliance International
Directrice et fondatrice du Centre de Yoga et de Thérapies douces VitalityLevallois.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures)
en 2 modules de 5 jours chacun.

DATES

Module 1 : 13 au 17 octobre 2014
12 au 16 octobre 2015

Module 2 : 24 au 28 novembre 2014
30 novembre au 4 décembre 2015

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques des différentes méthodes de relaxation, modernes ou traditionnelles, de sophrologie comportementale et de pleine conscience :

- Les effets spécifiques de chaque méthode.
- Gestion des conséquences musculaires et somatiques du stress.
- Différentes formes de relaxation « minute ».
- Gestion du stress et des appréhensions : la sophro correction existentielle.
- Gestion des peurs : sophro correction sérielle et sophro acceptation progressive.
- Gestion du sommeil, de l'irritabilité : approches multifocales et de pleine conscience.
- Notions de psychologie positive et mindfulness appliquées.
- Estime de soi, confiance en soi et ancrage sophrologique des réussites.

COMPÉTENCES VISÉES

- Définir les indicateurs physiques et psychologiques liés au stress.
- Utiliser les techniques de « relaxation minute », de la sophro correction existentielle, de la sophro correction sérielle, de la sophro acceptation progressive dans le cadre de conduite de séances.
- Accompagner les clients dans la gestion du stress et de situations difficiles en favorisant leurs capacités d'adaptation aux situations difficiles, internes comme externes.
- Proposer une méthode de relaxation adaptée à un besoin spécifique d'un public donné.

Approche cognitivo-comportementale positiviste et de pleine conscience : Sophro-relaxations

Module 2

Sophro-Relaxation d'accompagnement

Ce module 2 se situe dans la continuité du précédent, visant à approfondir l'accompagnement de difficultés dans un domaine plus spécifiquement psychopathologique. Les professionnels vont acquérir les techniques et modalités d'accompagnement de leurs clients/patients, dans le cadre d'une action de santé mentale ou physique non médicale, pour leur apprendre à mieux gérer différentes difficultés psychopathologiques (stress intense, paniques, addictions, dépression, anxiété sociale, troubles du comportement alimentaire, affections psychosomatiques, douleurs chroniques...).

PUBLIC

Les professionnels de la santé et de la psychologie concernés par la prise en charge d'un public en difficulté au sein de leur mode d'accompagnement professionnel :

- Professionnels du secteur médical, para-médical.
- Professionnels de la rééducation.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.

PRÉREQUIS

Il est nécessaire d'avoir suivi le module 1 (ou d'avoir une formation équivalente) mais également d'avoir une expérience clinique de la relaxation.

COMPÉTENCES VISÉES

- Élaborer un accompagnement adapté et mettre en place des protocoles de sophro-relaxations favorisant la gestion de diverses difficultés psychologiques.
- Identifier les méthodes adaptées à ces besoins spécifiques.
- Déterminer des approches conjointes possibles.
- Positionner ses compétences dans un contexte général de « santé mentale ou physique non médicale » et les situer en complémentarité des autres pratiques professionnelles.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Maîtriser des outils des approches cognitivo-comportementales adaptés à la gestion de différentes difficultés psychologiques.

Maîtriser différentes techniques sophrologiques adaptées à la gestion de ces difficultés.

Déterminer les indications et méthodologies spécifiques à chacune des pratiques de sophro-relaxation.

Développer un accompagnement qui s'appuie sur l'apport conjoint de la sophro-relaxation moderne et traditionnelle, dans le cadre des approches comportementales et cognitives, enrichies des nouveaux courants de psychologie positive et de pleine conscience.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

Présentation, indications et limites des différentes techniques permettant d'accompagner des clients/patients souffrant :

- d'anxiété intéroceptive et de crises de panique,
- de comportements addictifs (tabac, alcool...),
- de dépressions récidivantes dans le cadre de la prévention des rechutes,
- de certains troubles du comportement alimentaire,
- de diverses affections psychosomatiques ou de douleurs chroniques.

Dans ce cadre, apprentissage notamment des techniques d'hyperventilation contrôlée, de sophromnésie positive, du protocole RD4 d'eudémonisme, de reparentage, d'intuition alimentaire, d'approches de pleine conscience et de présence à l'instant, et de diverses visualisations psychosomatiques.

LES FORMATEURS EN ART-THÉRAPIE ET DANSE-THÉRAPIE

Brigitte MONTRIEUL

Art-thérapeute et thérapeute en Psychocorporel.
Formatrice en massages et en thérapie psychocorporelle.
Parcours de sculpteur, peintre, céramiste
et de formatrice en arts plastiques.

Sylvie BATLLE

Art-thérapeute
Master en Arts Psychothérapie Intégrative
(Metropolitan University de Londres).
Diplôme en Application Éducationnelle et Thérapeutique
des Arts à IATE (The Institute for Arts in Therapy and Education).
Diplômes en Psychologie et Relation d'aide
(«Extra Mural Certificate in Psychology »,
« Extra Mural Certificate in Counselling »,
Birkbeck University de Londres).
Membre accrédité de la FFZP (Fédération Française
de Psychanalyse et de Psychothérapie) et de IATE,
l'Institut des Arts en thérapie et éducation, Londres.
Enseignante de langues (en université à Londres).
Parcours de comédienne, peintre et auteure publiée.
Publications aux Editions Jouvence :
« L'art-thérapie au quotidien » ;
Magie, couleurs, évasion et profondeur » ;
« Boostez votre créativité et libérez votre artiste intérieur » ;
« Les compulsions alimentaires : Se libérer de la boulimie ».

Céline LAMBRE

Chanteuse.
Professeur de chant.
Chef de chœur.
Praticienne diplômée de la méthode Feldendraïs.
Art-thérapeute diplômée de la Faculté de médecine de Tours.

Christine LE MOIGNE

Peintre. Scénographe. Art-thérapeute.
Mène parallèlement une activité de création de décors
pour des spectacles de danse contemporaine,
ainsi que des expositions de travaux personnels.
Intervient régulièrement en milieux hospitaliers.
Auteur du livre "Parcours croisé avec Dominique Bagouet".
Éditions Presses du Languedoc 2002.

Odile WIEDER

Professeur de chant.
Thérapeute de la voix.
Coach vocal.
Chanteuse. Auteur-interprète.
Formée initialement (1979-1985) par Basia Retchitzka,
cantatrice, et Marie Louise Aucher, psychophoniste.
A ensuite constamment enrichi son enseignement
des nouvelles pédagogies vocales éducatives et corporelles
(Roy Hart, Méthodes : Tomatis, Feldenkrais, François Louche,
P.N.L., technesthésie...).
25 ans d'expériences de la pédagogie vocale
auprès de public varié. (Écoles de musique et de chant,
Haute école de théâtre de Lausanne, compagnies théâtrales,
chorales, travailleurs indépendants, avocats, orateurs,
commerciaux). Chanteuse professionnelle depuis 1994
(Chanson française)

Patrice COLONNA D'ISTRIA

Gestalt-praticien.
Clown-thérapeute.
Licencié en philosophie et en théâtre.

Hélène GUERS

Art-thérapeute.
Issue d'une tradition orale de conteurs
depuis plus de 3 générations.
Artiste conteuse et comédienne depuis 25 ans dans divers
théâtres et festivals pour ses nombreuses créations artistiques.
Directrice artistique d'une compagnie de théâtre et de contes.
Licence professionnelle, culturelle et artistique comme
« conceptrice et réalisatrice d'intervention théâtrale ».
Diplômée au CFT Gobelins à Paris comme
« conceptrice et réalisatrice en story-board
en cinéma d'animation »

Dominique HAUTREUX

Psychologue clinicienne.
DESS en Ethnopsychiatrie.
Danse-thérapeute.
Spécialisée dans l'approche corporelle et artistique
de la relation d'aide.
Fondatrice de l'École d'Expression sensitive.
Supervision et analyse de pratique.

PUBLIC

- Professionnels de l'univers artistique.
- Professionnels du secteur médical, para-médical, sanitaire,
psychiatrique et gériatrique.
- Professionnels de la pédagogie, de l'éducation,
de l'apprentissage.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs
et socio-culturels.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.
- Public en reconversion dans les métiers de la relation d'aide,
du bien-être, de la remise en forme et des techniques
psychocorporelles.

FORMATIONS INTRA-MUROS

Séminaires à thème
sur demande
dans vos établissements

Art-thérapie Danse-thérapie

Les fondamentaux

Apprentissage et expérimentation	46
Théorie et perfectionnement pratique	47

Les spécialisations

Art-thérapie

Argile	48
Écriture	50
Corps et voix	52
Peinture-forme-couleur	54
Clown-praticien	56
Conte : créativité et jeu théâtral	58

Danse-thérapie

Corps et danse	60
----------------------	----

Et aussi les modules complémentaires de formation en :

Relaxations et pratiques d'éveil psychosensorielles	38
Sophrologie ludique	40
Le groupe : savoir gérer, contenir et animer	67
Bases de la psychopathologie	68

Conseil:

Il est indispensable pour le futur Art-thérapeute d'être engagé dans un travail personnel sur soi, ou dans un processus thérapeutique.

En fonction du cursus de formation réalisé, vous pourrez présenter une validation pour vous voir délivrer des certificats spécifiques :

Cursus	Niveau	Écrit	Validation
1 module	Formation de base	Fiche d'évaluation	> Attestation de formation
3 modules	Formation élémentaire	Note de synthèse	> Attestation de compétences
6 à 9 modules	Formation approfondie	Rapport	> Certificat de spécialisation
14 modules	Formation complète	Mémoire	> Certification Métier ARTEC

Les Métiers

Animateur d'ateliers créatifs	10
Art-thérapeute / Danse-thérapeute	11

Apprentissage et expérimentation

Bases de la méthode

En Art-thérapie, la créativité pratiquée dans un cadre structuré engage un processus de transformation et favorise la prise de conscience de soi comme sujet. Il est donc indispensable d'en évaluer de façon expérientielle sa portée pour une pratique professionnelle sécurisée.

Chaque médiateur a ses propres spécificités. L'expérimentation de l'argile, du collage, du théâtre (...), permet d'acquérir des outils et une méthodologie utilisables à son poste de travail.

L'objectif de ce cycle de base de 2 modules est d'éprouver la pratique artistique dans l'impact positif de l'acte de création dans le but de préparer la conception d'animations d'ateliers à visée de mieux-être ou de relation d'aide selon le secteur d'activité professionnelle du bénéficiaire. Fort de ses expérimentations et du développement de ses compétences, le praticien pourra alors choisir une spécialisation selon son degré d'affinité avec les médiateurs et adapter ses propositions d'animation selon les publics concernés et leurs besoins respectifs.

PUBLIC

Voir page 44.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

Module 1

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases théoriques et pratiques de l'art-thérapie : définition et objectifs de l'art-thérapie, le cadre, la posture du praticien, la structuration d'une séance, la créativité, les modalités pratiques.

Expérimenter différents médiateurs pour en comprendre les spécificités.

Développer la créativité : libérer l'expression et s'éprouver dans le processus créatif.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Apports théoriques sur l'accompagnement du processus de transformation par la créativité : les conditions nécessaires à son émergence, le cadre, le choix des médiateurs et leurs spécificités.
- Expérimentation d'une variété de médiateurs artistiques et leurs spécificités : (*pratiques en aparté, en duo ou en groupe, mise en commun des expériences*) : argile, collage, graphisme, écriture, théâtre, peinture à doigts...

Module 2

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Expérimenter la particularité d'autres médiateurs.

Approfondir les bases théoriques et pratiques de la méthodologie de l'art-thérapie : posture de l'accompagnement, processus de symbolisation, principe de l'évaluation et de l'analyse de pratique.

Acquérir des outils pédagogiques et d'accompagnement : juste posture, communication, soutien, contact...

Développer des facultés d'analyse de la pratique.

Évaluer le processus d'émergence de la créativité.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Apports théoriques sur le processus de symbolisation dans l'acte de création.
- Expérimentation d'une variété de médiateurs artistiques et leurs spécificités : (*pratiques en aparté, en duo ou en groupe, mise en commun des expériences*) : masque, maquillage, 5 sens, écriture, conte, théâtre, peinture.

FORMATEUR

Brigitte MONTRIEUL

Art-thérapeute et thérapeute en Psychocorporel.

Parcours de sculpteur, peintre, céramiste et de formatrice en arts plastiques.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 10 jours (70 heures) en 2 modules de 5 jours chacun.

DATES

Module 1 : 20 au 24 octobre 2014

2 au 6 mars 2015

19 au 23 octobre 2015

Module 2 : 8 au 12 décembre 2014

18 au 22 mai 2015

23 au 27 novembre 2015

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

– Conditions et modalités de mise en place d'ateliers dans un cadre professionnel (lieu, durée, fonctionnement pratique...).

COMPÉTENCES VISÉES

- Définir le métier d'art-thérapeute et son champ d'intervention professionnelle.
- Différencier les différentes étapes d'une séance.
- Organiser les conditions matérielles d'un atelier.
- Poser un cadre clair facilitant l'émergence du processus créatif.
- Utiliser les médiateurs expérimentés selon un protocole d'utilisation donné.
- Définir l'impact des médiateurs expérimentés.
- Mettre en œuvre les conditions nécessaires à l'émergence de la créativité et trouver des ressources pour s'adapter à une difficulté plastique.

- Les outils pédagogiques, d'analyse et d'accompagnement.
- Approfondissement de la créativité.
- La fonction d'animateur d'atelier au sein du groupe et de l'institution.

COMPÉTENCES VISÉES

- Enrichir les compétences créatives par l'utilisation de nouveaux médiateurs.
- Utiliser les médiateurs expérimentés selon un protocole d'utilisation donné.
- Identifier l'impact des 6 médiateurs expérimentés en fonction de leurs spécificités.
- Définir l'intérêt et les limites d'intervention de l'accompagnement verbal.
- Développer l'expression verbale sur le processus de création.
- Définir les conditions nécessaires à l'émergence du processus créatif.
- Mesurer l'importance d'un processus d'évaluation et d'analyse de la pratique de façon réflexive selon une méthodologie.

Théorie et perfectionnement pratique

Expérimentation et points de repères théoriques

Cette formation présente les préceptes du courant humaniste pour aider chacun à se situer et à clarifier sa propre posture de praticien. L'étude de points de base des approches Gestalt et Analyse Transactionnelle va permettre au praticien d'affiner ses objectifs d'ateliers et l'épauler dans sa gestion des groupes et individus. L'approche se veut rigoureuse mais aussi ludique et créative pour favoriser une compréhension de la psyché et des fonctionnements humains avec des méthodes pédagogiques invitant à la créativité. L'ancrage de la théorie dans le concret de la profession est en effet favorisé par l'expérimentation de divers médiateurs artistiques et l'exploration de diverses déclinaisons d'un même outil de travail pour nuancer les propositions d'activités en atelier.

PRÉREQUIS

Avoir effectué plusieurs modules du cursus d'art-thérapie ou être déjà qualifié en animation d'ateliers ou impliqué dans une activité professionnelle utilisant les outils de l'art-thérapie.

Module 1

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Appréhender l'importance d'une posture de praticien claire, ancrée sur des valeurs de courant humaniste, pour la mise en place d'ateliers de créativité au cadre précis et sécurisant. Expérimenter et analyser des ateliers de créativité axés sur l'expression du senti du moment au sein d'un accompagnement de type humaniste/Gestalt, donc d'une approche phénoménologique. Développer sa capacité à élaborer des objectifs d'atelier adaptés à la nature du public et au contexte ainsi que sa capacité à s'adapter aux besoins changeants.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Exploration de points communs aux approches humanistes et de points plus particuliers à la *Gestalt*.
- Présentation du « cycle de contact » (*Gestalt*).
- *Polarités et complémentarités* (*Gestalt*).
- Proposition d'une fiche d'analyse d'activités.
- Lien entre théorie et pratique insistant sur la *congruence* et l'*authenticité* de chacun.
- Utilisation de médiateurs artistiques d'expression du senti pour souligner l'importance des prises de conscience en atelier.

Module 2

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir des outils de l'Analyse Transactionnelle pour asseoir sa posture professionnelle sur un juste équilibre afin de déjouer certains pièges du métier au niveau intrapsychique et interrelationnel. Affiner les compétences d'accueil et de rigueur avec des apports théoriques et pratiques. Étoffer ses objectifs d'atelier avec des outils de l'Analyse Transactionnelle.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Exploration des *points de base de l'Analyse Transactionnelle*.
- Présentation des « États du Moi ».
- Observation des « injonctions » et « drivers ».
- Exploration des enjeux du « triangle dramatique ».
- Utilisation de la fiche d'analyse d'activités.
- Utilisation des médiateurs artistiques comme outil d'intégration des points d'*Analyse Transactionnelle* explorés durant le stage.
- Observation des dynamiques en présence : en soi, dans le groupe et au delà (dynamiques intrapsychiques et interrelationnelles).
- Réflexion sur une trame possible d'atelier à médiation artistique.

FORMATEUR

- Sylvie BATLLE
- Master en Arts Psychothérapie Intégrative (Metropolitan University de Londres).
- Diplôme en Application Éducationnelle et Thérapeutique des Arts à IATE (The Institute for Arts in Therapy and Education).
- Membre accrédité de la FF2P, la Fédération Française de Psychanalyse et de Psychothérapie, et d'IATE, l'Institut des Arts en thérapie et éducation Londres.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 10 jours (70 heures)
- en 2 modules de 5 jours chacun.

DATES

- **Module 1** : 29 juin au 3 juillet 2015
- **Module 2** : 31 août au 4 septembre 2015

PUBLIC

Voir page 44.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

- Observation *phénoménologique* du processus créatif dans « l'ici et maintenant ».
- Entraînement à l'accompagnement de type humaniste (selon les préceptes explorés) dans les échanges en binômes ou trios faisant suite aux expérimentations des médiateurs.

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les valeurs de référence pour adopter une posture de praticien claire et congruente donc sécurisante.
- Appliquer un accompagnement basé sur des préceptes du courant humaniste ou Gestalt par le biais d'attitudes et interventions de type phénoménologique.
- Utiliser les notions du « cycle de contact » en Gestalt pour cibler des propositions d'activités facilitant l'expression du senti du moment.
- Utiliser des points de repère théoriques de Gestalt (« cycle de contact » et « polarités ») pour élaborer des objectifs d'ateliers adaptés aux besoins du public et au contexte.
- Concevoir des variantes nuancées à des propositions d'activités existantes afin de pouvoir les adapter à la nature et aux besoins des participants selon le contexte du moment.

COMPÉTENCES VISÉES

- Connaître les bénéfices et dangers de chaque « état du Moi » afin d'asseoir la posture professionnelle sur un juste équilibre entre ouverture et vigilance.
- Être conscient des risques liés aux verrouillages malsains entre « états du Moi » pour être en mesure de proposer des ateliers aux dynamiques saines et sécurisantes pour les participants
- S'appuyer sur la connaissance du triangle dramatique de l'Analyse Transactionnelle pour gérer les enjeux et les dynamiques en présence au sein d'un groupe
- Mettre en œuvre des compétences d'accueil et de gestion de l'autre en posture de « Parent Nourricier » ou « Parent Normatif » selon le besoin du moment.
- Proposer des ateliers de créativité aux objectifs inspirés d'outils de l'Analyse transactionnelle.

Argile

Créer et animer un atelier de modelage

Depuis l'origine de l'humanité, l'argile n'a cessé de s'inscrire dans l'habitat comme contenant et liant ou comme signe d'apparat et d'appartenance. En effet, ce matériau infiniment malléable et transformable, incite à l'animer de notre empreinte faisant participer à la fois le corps, le souffle et l'imaginaire. Dans ce corps à corps avec la matière, le corps réel et symbolique est mis en jeu. Pétrir, masser, colmater, caresser, réparer... Des profondeurs de l'archaïque se libèrent des représentations permettant l'élaboration de sens et par là-même les forces du vivant.

Ainsi, ce médiateur peut s'avérer d'une aide remarquable pour accompagner les clients à se reconnecter à leur corps et à leurs sens mais aussi à leurs capacités créatives et imaginatives. Le bénéficiaire pourra adapter ou intégrer ses nouvelles connaissances et compétences à son poste de travail ou dans son futur métier.

Cette formation permet au praticien utilisant la médiation argile de concevoir et conduire un atelier de modelage en utilisant les caractéristiques spécifiques de l'argile en fonction de l'objectif visé et du public concerné.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le premier module permet de poser les bases techniques et théoriques de la méthode du modelage d'argile en art-thérapie par l'expérimentation de propositions variées.
- Le deuxième module propose de développer la technicité du modelage de l'argile, de structurer la conception d'un atelier et d'acquérir les modalités de la posture du praticien dans l'accompagnement verbal. En s'appuyant sur une diversité de propositions d'activités et sur une posture adaptée de son accompagnement, le praticien sera en mesure de soutenir et de favoriser le processus créatif en orientant son atelier.
- Le troisième module finalise la mise en place d'ateliers de relation d'aide par le modelage par des mises en situations de pratiques d'animations par le stagiaire. Chaque animation est suivie d'une évaluation méthodologique afin de permettre aux stagiaires d'asseoir leur savoir-faire dans la conduite d'un atelier.

PUBLIC

Voir page 44.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

FORMATEUR

Brigitte MONTRIEUL

Art-thérapeute et thérapeute en Psychocorporel.
Parcours de sculpteur, peintre, céramiste
et de formatrice en arts plastiques.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures)
en 3 modules de 5 jours chacun.

DATES

Module 1 : 17 au 21 novembre 2014
13 au 17 avril 2015
9 au 13 novembre 2015

Module 2 : 15 au 19 juin 2015

Module 3 : 6 au 10 octobre 2014
5 au 9 octobre 2015

Argile

Module 1 Les bases de la méthode

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases théoriques du modelage en art-thérapie : définition et objectifs de l'art-thérapie, le cadre, la posture du praticien.

Acquérir les bases techniques des conditions pratiques d'un atelier de modelage : outils, argiles, cuisson...

Expérimenter de nombreuses propositions d'activités pratiques utilisant différentes techniques : colombin, plaque, masse... pour appréhender les spécificités du médiateur argile.

Développer la créativité : libérer l'expression et s'éprouver dans le processus créatif.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Rappel des bases théoriques de l'art thérapie : définition, cadre, objectifs, accompagnement.
- Les particularités du médiateur argile, son impact et les appuis pour favoriser le processus de création.
- Les différentes techniques de modelage (colombin, plaque, masse...).
- Les variantes possibles de l'utilisation de l'argile aidant à soutenir le processus de créativité.

COMPÉTENCES VISÉES

- Définir le métier d'art-thérapeute et son champ d'intervention professionnelle.
- Structurer les conditions matérielles et techniques d'un atelier de modelage.
- Utiliser les différentes bases techniques du modelage de l'argile.
- Utiliser une variété de propositions spécifiques.
- Intégrer le modelage dans une dynamique de groupe.
- Définir les spécificités et l'impact du médiateur argile pour favoriser le processus de création.
- Mettre en œuvre les conditions nécessaires à l'émergence de la créativité et trouver des ressources pour s'adapter à une difficulté plastique.

Module 2 Approfondissement

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Élargir le champ d'utilisation de l'argile en expérimentant de nouvelles propositions du modelage en lien avec d'autres médiateurs, en vue d'orienter ses ateliers.

Préparer et concevoir un atelier de modelage.

Connaître les modalités de la posture du praticien dans l'accompagnement verbal et ses limites d'interventions. Développer les facultés d'analyse de pratique.

Intégrer le processus de symbolisation dans la pratique du modelage.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les conditions favorisant l'émergence du processus de création et de transformation.
- Le processus de symbolisation.
- Les particularités d'autres médiateurs utilisés en complémentarité (masque, écriture, théâtre...)
- L'expérimentation de ses propres limites et /ou des difficultés à s'exprimer avec ce médiateur afin d'éprouver les difficultés que peuvent rencontrer les clients.

COMPÉTENCES VISÉES

- Pratiquer de nouvelles propositions d'activités afin d'orienter un atelier au contexte et au besoin d'un public donné.
- Développer la technicité du modelage de l'argile (volume, formes plus complexes...) et la dextérité pour élargir le champ du processus créatif.
- Adapter la spécificité de chaque médiateur associé à l'argile au besoin rencontré et à l'objectif donné.
- Structurer les différentes étapes d'une séance lors de la conception d'un atelier.
- Développer l'expression verbale et la capacité à communiquer à bon escient sur le processus de création pour soutenir et favoriser la créativité.
- Mettre en application un processus d'évaluation de la pratique afin de déterminer la juste posture à adapter à un public donné.
- Déterminer les conditions d'émergence du processus créatif et reconnaître une production à valeur symbolique.

Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Structurer et conduire un atelier de modelage adapté au public visé.

Accompagner le processus de création et de transformation des participants d'un atelier.

Garantir la posture de l'animateur de façon cohérente et sécurisée.

Perfectionner sa pratique du modelage comme médiateur d'art-thérapie.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Mise en situations d'animation d'atelier, jeux de rôle...
- Professionnalisation de l'animation d'un atelier argile : accompagnement au processus créatif, accompagnement du processus de transformation.
- Construction de la fonction d'animateur d'atelier au sein d'un groupe ou de l'institution.
- Observations/réflexions pour que chacun puisse accroître sa vigilance dans sa pratique professionnelle.

COMPÉTENCES VISÉES

- Animer un atelier de modelage en relation d'aide ou en art-thérapie.
- Définir et adapter de nouvelles propositions en fonction de l'objectif visé et du public concerné.
- Accompagner verbalement les participants d'un atelier.
- Évaluer et soutenir le processus de création : ce qui est opératoire de changement et ce qui l'est moins.
- Construire et communiquer des évaluations et observations au sein d'une équipe de professionnels.
- Évaluer sa pratique selon une grille méthodologique d'évaluation et garantir une pratique professionnelle de qualité.

Écriture

Créer et animer un atelier d'écriture créative ou ludique

L'atelier d'écriture se veut un lieu de rencontre et d'inspiration. Savoir créer un climat de confiance est une compétence précieuse abordée en priorité. Une grande variété d'activités créatives et ludiques permet à chaque futur animateur d'atelier de faire l'expérience de diverses approches. Les activités sont ensuite analysées sous un angle théorique et pratique pour en mesurer l'impact et les enjeux.

Ainsi, le professionnel en formation acquerra l'assise qui lui permettra d'encourager le lâcher-prise avec prudence et d'accompagner les participants à ses ateliers à se (re-)connecter à leurs capacités créatives et imaginatives...

Cette formation apporte aux bénéficiaires les compétences nécessaires pour concevoir et animer des ateliers d'écriture avec une variété d'activités ludiques et créatives.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le premier module vise à acquérir une méthodologie de base pour la mise en place du cadre, des consignes d'un atelier afin de percevoir les enjeux d'un atelier d'écriture créative ou ludique enrichi de médiateurs artistiques complémentaires.
- Le deuxième module permet aux stagiaires de savoir comment s'adapter aux spécificités d'un public avec des propositions d'activités nuancées.
- Le troisième module permet de mettre en pratique les compétences acquises lors des modules 1 et 2 en proposant une animation au sein du groupe de stagiaires. Chaque animation est suivie d'une évaluation précise et organisée afin de permettre à chacun d'affiner ses acquis et d'asseoir son savoir-faire.

PUBLIC

Voir page 44.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

FORMATEUR

Sylvie BATLLE

Master en Arts Psychothérapie Intégrative
(Metropolitan University de Londres).

Diplôme en Application Éducationnelle et Thérapeutique
des Arts à IATE (The Institute for Arts in Therapy and Education).

Diplômes en Psychologie et Relation d'aide

(« Extra Mural Certificate in Psychology »,

« Extra Mural Certificate in Counselling »,

Birkbeck University de Londres).

Membre accrédité de la FF2P, la Fédération Française
de Psychanalyse et de Psychothérapie,

et d'IATE, l'Institut des Arts en thérapie et éducation Londres.

Enseignante de langues (en université à Londres)

Parcours de comédienne, peintre et auteure publiée.

Publications aux Editions Jouvence : « L'art-thérapie au quotidien :

Magie, couleurs, évasion et profondeur » ;

« Boostez votre créativité et libérez votre artiste intérieur » ;

« Les compulsions alimentaires : Se libérer de la boulimie ».

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures)

en 3 modules de 5 jours chacun.

DATES

Module 1 : 23 au 27 mars 2015

Module 2 : 4 au 8 mai 2015

Module 3 : 1er au 5 juin 2015

Écriture

Module 1 Les bases de la méthode

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases de la mise en place d'atelier : définition, cadre, conditions matérielles, supports d'écritures.
Identifier les caractéristiques spécifiques du médiateur « écriture » pour proposer des consignes adaptées.
Acquérir les bases de l'accompagnement à l'expression écrite enrichie d'autres médiateurs artistiques.

PROGRAMME

- L'atelier d'écriture visant au bien-être : définition, cadre, objectifs.
- Les spécificités du médiateur écriture.
- Les appuis pour favoriser le processus de création (techniques pour court-circuiter la peur de la feuille blanche et faciliter l'expression écrite).
- Les stimuli facilitant l'expression écrite authentique (par exemple stimulations sensorielles, images...).
- L'utilisation du médiateur écriture à des fins identitaires (écriture intime, journal créatif, écrire pour faire le pont entre soi et l'autre).

COMPÉTENCES VISÉES

- Décrire les spécificités d'un atelier d'écriture à visée de bien-être : définition, cadre.
- Evaluer les besoins pratiques d'un atelier d'écriture ou ludique : conditions matérielles, supports d'écriture.
- Formuler des consignes adaptées aux spécificités du médiateur Écriture.
- S'appuyer sur divers stimuli artistiques pour favoriser le processus d'écriture: mises en train ludiques, stimuli multi-sensoriels, etc...
- Identifier les ingrédients d'un relationnel de qualité encourageant la production d'écrits libres et authentiques.

Module 2 Approfondissement

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Mesurer les enjeux d'un atelier d'écriture créative ou ludique enrichi de médiateurs artistiques.
Observer le processus de symbolisation dans divers types de narratifs.
Affiner sa capacité d'analyse d'activités pour adapter les propositions au public et en anticiper l'impact.

PROGRAMME

- Les processus en place dans l'acte d'écrire au sein d'activités mêlant d'autres approches artistiques (favoriser l'assise, l'accès aux ressources créatives, l'ouverture aux autres).
- Le processus de symbolisation (distanciation par la fiction) et l'appropriation de métaphores favorisant le mieux-être.
- L'analyse de diverses activités afin de mesurer l'impact et l'enjeu des consignes pour les adapter aux besoins.

COMPÉTENCES VISÉES

- Associer l'écriture à d'autres médiateurs artistiques pour décupler les ressources créatives des participants d'un atelier.
- Encourager le processus de symbolisation (le recours à la métaphore et aux symboles) pour favoriser l'assise des participants, leur accès aux ressources intérieures et extérieures, l'ouverture aux autres.
- S'appuyer sur l'écriture fantastique pour approfondir le processus de symbolisation.
- Nuancer les consignes afin de les adapter aux besoins spécifiques d'un public donné.

Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Structurer un atelier d'écriture avec méthodologie dans le respect des limites de ses compétences.
Conduire une animation concrète d'atelier selon une méthodologie structurée.
Ajuster sa posture et sa pratique professionnelle par une méthodologie d'autoévaluation.

PROGRAMME

- Les mises en situation d'animation d'ateliers à partir d'une méthodologie structurée.
- L'entraînement à l'accompagnement du processus créatif avec une posture facilitatrice et non intrusive.
- L'élaboration de fiches d'auto-évaluation pour accroître sa vigilance dans la pratique professionnelle.

COMPÉTENCES VISÉES

- Animer un atelier de médiation par l'écriture préparé avec méthodologie.
- Conduire une séance avec une posture d'animateur juste et congruente (dans le respect des limites de ses compétences).
- Adapter la proposition d'atelier à l'objectif et au public concerné.
- Accompagner la production d'écrits avec bienveillance et compréhension.
- Accueillir la variété de sentis générés par les propositions d'écriture.
- Utiliser des grilles d'autoévaluation pertinentes pour garantir une pratique professionnelle éthique.

Corps et voix

Créer et animer un atelier vocal

La voix représente une fonction neuromusculaire complexe qui met en jeu le corps dans sa totalité, elle trouve sa source dans un élan intérieur lié aux émotions fondamentales et est un message sonore que l'on projette dans l'espace et qui produit un impact sur l'auditeur.

Aussi, la voix, par elle-même, définit une identité, elle possède ses caractéristiques propres qui lui permettent d'être unique et reconnue.

La voix chantée emprunte à la voix parlée ses éléments de base. Toutefois, le chant possède ses exigences propres à la fois sous un angle physiologique et psychologique. Elle a une fonction d'insertion sociale et d'appartenance à un groupe. Elle permet de faire travailler le corps, la mémoire dans un investissement non seulement individuel mais aussi groupal, favorisant valorisation et lien social.

En effet, chanter en groupe demande également de respecter des règles, il faut s'écouter les uns les autres, respecter les temps de silence et aussi oser s'exprimer dans son propre temps de chant... C'est être une identité dans une société.

Un atelier d'art thérapie basé sur le chant demande alors des savoirs faire spécifiques aux professionnels pour susciter (au sens d'éveiller) les capacités inventives et artistiques des participants à ses ateliers, pour adapter l'objectif de l'atelier aux besoins d'un public donné.

Cette formation permet au praticien utilisant la médiation par la voix d'acquérir les outils nécessaires à un geste vocal « adapté » pour concevoir et conduire un atelier en utilisant les caractéristiques spécifiques de la voix en fonction de l'objectif visé :

- Le premier module permet d'acquérir les différentes techniques vocales à proposer dans un atelier : la mise en son et en voix, l'expressivité, en direction de publics et de contextes différents.
- Le deuxième module permet, quant à lui, d'acquérir une méthodologie et une pédagogie permettant d'animer un atelier vocal à destination de publics spécifiques.

PUBLIC

Voir page 44.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

FORMATEURS

Odile WIEDER (module 1)

- Professeur de chant. Thérapeute de la voix. Coach vocal.
- Chanteuse. Auteur-interprète.
- Formée initialement par Basia Retchitzka, cantatrice, et Marie Louise Aucher, psychophoniste,
- elle a enrichi son enseignement des nouvelles pédagogies vocales éducatives et corporelles (Roy Hart, Méthodes : Tomatis, Feldenkraïs, François Louche, P.N.L, technesthésie...).

Céline LAMBRE (module 2)

- Chanteuse. Professeur de chant. Chef de chœur.
- Praticienne diplômée de la méthode Feldendraïs.
- Art-thérapeute diplômée de la Faculté de médecine de Tours.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 10 jours (70 heures)
- en 2 modules de 5 jours chacun.

DATES

- **Module 1** : 30 mars au 3 avril 2015
- **Module 2** : 1er au 5 septembre 2014
7 au 11 septembre 2015

Corps et voix

Module 1 De la parole au chant

Qualité de l'expression orale dans la communication professionnelle.

En effet, la voix est un support de communication et de transmission privilégié qui met la personne en relation avec les autres. Le chant est le prolongement de la voix parlée, un geste vocal « adapté » favorise chez chacun les facultés d'écoute et de créativité. L'enseignant, le chanteur, le comédien, le soignant, l'éducateur mais aussi l'orateur, le manager et tout professionnel en relation avec un public trouvera dans cette formation matière à enrichir sa pratique pour une communication plus vraie, plus sensible et plus performante, optimisant ainsi ses compétences dans la vie professionnelle.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Connaître le fonctionnement de la voix parlée et chantée.

Apprendre à observer les différentes fonctions, intellectuelles, émotionnelles et motrices qui sont mobilisées dans le travail de la voix.

Ouvrir et équilibrer les trois actes nécessaires à une écoute « accordée » : Ecouter, s'écouter, être écouté.

Expérimenter les potentialités de la voix, la liberté d'émission, la fluidité du geste vocal.

Apprendre à poser sa voix, pour l'utiliser avec aisance, sans fatigue et de manière expressive

Avoir de multiples outils pour la préparation du corps, la mise en son et en voix, l'expressivité, en direction de publics et de contextes différents : adultes, enfants, personnes âgées, personnes en difficultés...

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Notions de bases de l'anatomie et de la physiologie de l'appareil vocal : points fondamentaux de la statique du corps, mécanismes vibratoires des cordes vocales, étendue vocale et registres vocaux, étude détaillée de la respiration, résonances.
- Notions de base de phonétique articulaire. Classification des voix.
- Technique vocale sur tous les paramètres de la voix : tessiture, résonances, timbre, étendue, hauteur, intensité, débit, articulation, modulation, expression.

– Accordage du corps « instrument de la voix ».

Ecoute, travail sensoriel et vibratoire, détente, dynamique (utilisation des méthodes : François Louche, Feldenkrais, Roy Hart, Psychophonie).

– Bilan vocal sur tous les paramètres de la voix parlée et chantée.

– Pose de voix, vocalises, exercices vocaux, en groupe, en duo, en aparté.

– Travail pratique sur des textes et/ou chants et improvisations corporelles et vocales.

– Mises en situation professionnelle et analyse de l'expérimentation.

COMPÉTENCES VISÉES

– Définir le fonctionnement de l'instrument corporel et vocal pour la voix parlée et chantée.

– Reconnaître les différents paramètres de la voix, ses potentialités, sa technique.

– Définir la classification des voix et les registres vocaux.

– Repérer les intentions, l'état émotionnel et les zones de tensions corporelles dans un travail vocal ou prise de parole.

– Différencier les différentes formes de l'écoute et réunir les conditions nécessaires à une bonne écoute dans un groupe.

– Utiliser des outils vocaux adaptés pour la transmission et l'expression artistique et vocale.

Module 2 Animer un atelier vocal

La voix est un outil essentiel d'expression et de relation. Chaque voix est unique et reflète notre personnalité et notre histoire ancrée ou récente. Elle est un outil de communication privilégié, la voix porte le langage et l'investissement dans le discours. La voix chantée quant à elle joue deux rôles distincts : un rôle d'expression individuelle et une fonction sociale, d'appartenance à un groupe.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir une méthodologie et une pédagogie permettant d'animer un atelier autour de la voix à destination de publics spécifiques.

Développer un autre mode de communication.

Comprendre les effets de la voix, prendre conscience de la voix parlée.

Développer l'aptitude à écouter et à être écouté, à captiver et à être entendu.

Repérer les émotions d'une personne lorsqu'elle s'exprime avec la voix.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Gestique, méthodologie de l'apprentissage, formation à l'audition, jeux rythmiques et vocaux.
- Schéma corporel permettant une application directe sur le souffle et la voix.
- Approfondissement du travail d'écoute et d'intonation.
- Écoute et reproduction de cellules mélodiques (travail de la justesse) et de cellules rythmiques (travail de la pulsation).

– Mise en situation de reconnaissance des différentes personnalités vocales et corporelles du groupe et gestion des émotions dans la relation au public et au groupe.

– Application des acquis techniques sur des monodies et des polyphonies d'esthétiques variées. Improvisation, interprétation.

COMPÉTENCES VISÉES

– Élaborer des moyens techniques et pédagogiques pour développer et encadrer des ateliers de pratique autour de la voix.

– Identifier et analyser le fonctionnement vocal afin de transmettre clairement.

– S'adapter aux besoins d'un groupe, ses individualités.

– Créer des exercices spécifiquement adaptés aux différents types de publics et aux différents contextes dans lesquels ces ateliers seront proposés, entreprendre un suivi régulier d'un groupe.

Peinture-forme-couleur

Créer et animer un atelier d'arts plastiques

La création artistique, notamment par la peinture et les arts plastiques, permet d'exprimer ses émotions, ses souffrances, de les soulager et souvent de les faire évoluer. La création artistique se révèle un médiateur indirect mais puissant pour que les participants à des ateliers d'art thérapie s'expriment, évoluent et se développent.

Cette formation permet au praticien utilisant la médiation peintures de concevoir et de conduire un atelier de pratique artistique plastique à visée de mieux-être et de relation d'aide.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

– Le module 1 répond à une exigence fondamentale dans le domaine de l'art-thérapie : expérimenter les exercices qui seront proposés par les stagiaires aux futurs participants de leurs ateliers et développer des techniques d'expression artistique

– Le module 2 porte sur la conception d'ateliers d'art thérapie à partir de 2 mouvements d'art contemporain. Les stagiaires s'assurent de l'opérationnalité des ateliers en les présentant, les animant et les exploitant. Ils conçoivent également un projet d'atelier à destination d'une institution, la leur ou celle dans laquelle ils aimeraient postuler.

– Le module 3 poursuit l'apport de mouvements d'arts contemporains utilisables dans les ateliers d'art thérapie ; il est surtout centré sur la relation d'aide à mettre en place face aux cas difficiles qui sont traités progressivement aux moments du lancement, de l'animation et de l'exploitation des ateliers mais aussi sur la conception adaptée des ateliers d'art-thérapie, en prévoyant comment clore un atelier et la nécessité des supervisions.

PUBLIC

Voir page 44.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 7.

Module 1 **Acquérir les principes usuels**

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Apporter les bases théoriques sur la définition, les phases d'un atelier et les principes d'animation d'ateliers par la médiation peinture formes et couleurs.
Expérimenter divers exercices pratiques d'atelier d'art-thérapie utilisant les arts plastiques, la peinture, les formes et les couleurs comme médiateur : mandala, land art...
Acquérir des techniques d'expression artistique.
Identifier les apports et les spécificités de ce médiateur.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Utilisation de peintures, pastels, collages, journaux, cartons, encre de Chine, papiers, matériaux naturels, éphémères ou de récupération... musique, maquillage, tissus, fusain.
- Utilisation des formes libres et ouvertes et des couleurs.
- Impact et spécificité de ce médiateur.
- Non jugement et non interprétation dans l'acte créatif (le ressenti avant la tentative d'interpréter la production).
- La finalité de création bien au-delà de l'aspect esthétique extérieur.
- Exploration de multiples champs d'expériences de création, diverses pratiques créatives ne s'appuyant pas exclusivement sur le dessin et la peinture.

FORMATEUR

Christine LE MOIGNE

- Peintre. Scénographe. Art-thérapeute.
- Mène parallèlement une activité de création de décors pour des spectacles de danse contemporaine, ainsi que des expositions de travaux personnels.
- Intervient régulièrement en milieux hospitaliers.
- Auteur du livre "Parcours croisé avec Dominique Bagouet". Éditions Presses du Languedoc 2002.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 15 jours (105 heures)
- en 3 modules de 5 jours chacun.

DATES

- **Module 1** : 29 septembre au 3 octobre 2014
9 au 13 mars 2015
28 septembre au 2 octobre 2015
- **Module 2** : 3 au 7 novembre 2014
25 au 29 mai 2015
2 au 6 novembre 2015
- **Module 3** : 1er au 5 décembre 2014
30 novembre au 4 décembre 2015

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les principes essentiels d'action de l'art thérapie.
- Disposer d'une diversité d'activités de la médiation Peinture pour les adapter aux besoins d'un atelier.
- Appliquer les principes usuels de la peinture, des formes et des couleurs pour développer des techniques d'expression artistiques, utiliser et associer divers matériaux.
- S'appuyer sur les énoncés théoriques pour identifier les apports de chacune des activités expérimentées.

Peinture-forme-couleur

Module 2 **Approfondissement**

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir de nouvelles propositions d'activités à partir de 2 mouvements d'arts contemporains (land art et approche de Louise Bourgeois)
 Préparer un atelier : préparer les conditions de pratiques des activités de la médiation Peinture, adapter l'objectif des activités proposées aux contextes du public envisagé.
 Concevoir un projet de proposition d'ateliers d'art thérapie à destination d'une institution.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Exploration de multiples champs d'expériences de création.
- Différents courants de l'art contemporain comme matériau de base possible.
- Visionnages et analyses de films sur des plasticiens apparentés à des mouvements contemporains.
- Étude de cas et jeux de rôle sur diverses situations et comportements pouvant se produire pendant les ateliers.
- Le sens et les difficultés rencontrés lors d'exercices de créativité
- Conditions nécessaires à la préparation d'un atelier : lieu, moyens, matériel, public, propositions d'activités reliées entre elles
- Mise en situation en sous groupes de conduite d'ateliers
- Rédaction et présentation de projets professionnels de chacun.

COMPÉTENCES VISÉES

- S'appuyer sur les apports de 2 mouvements d'art contemporains dans les ateliers d'art thérapie pour choisir les exercices adaptés et orienter les ateliers selon le contexte et les besoins du public envisagé.
- Mettre en œuvre les 4 éléments clefs nécessaires à une bonne préparation des activités de la médiation peinture.
- Organiser le lieu et adapter l'activité proposée en fonction du public donné.
- Lancer un atelier d'art thérapie en favorisant le processus de création du public donné.
- Identifier les 5 phases d'une animation d'atelier d'art-thérapie.
- Rédiger et présenter un projet d'intervention en art-thérapie au sein d'une institution.

Module 3 **Perfectionnement et applications spécifiques**

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir de nouvelles propositions d'activités à partir de mouvements d'arts contemporains : « auto-portrait », « support surface » et « l'art et le goût ».
 Introduire les répliques de Porter et des procédés d'écoute dans son mode d'accompagnement des personnes.
 Conduire un atelier : lancer, animer, exploiter les ateliers.
 Ajuster sa posture et sa pratique professionnelle.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Mise en œuvre d'un atelier animé par les bénéficiaires de la formation.
- Étude de cas et mises en situation sur les divers comportements et réactions du public.
- Attitudes à adopter pour communiquer avec authenticité et respect mutuel.
- Importance et sens des supervisions.
- Les autres formes d'art pour enrichir les propositions d'ateliers.

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les apports de 3 mouvements d'art contemporains dans les ateliers d'art thérapie et construire des ateliers appropriés.
- Favoriser l'expression par un accompagnement adapté : utiliser les différents types de réponses aux objections et difficultés rencontrés par les participants d'un atelier.
- Appliquer les éléments clefs du lancement, de l'animation, de l'exploitation lors de la conduite d'un atelier.
- Mettre en œuvre une posture d'accompagnement en relation d'aide au cours de l'animation et au cours de l'exploitation des ateliers.



Clown-praticien

Créer et animer un atelier de clown-praticien

Le clown joue les couleurs de la vie en magnifiant les petites et les grandes choses du quotidien pour les mettre en scène. Dans beaucoup de traditions, l'archétype du clown a une fonction sociale évidente et nécessaire. Il sert de médiateur, de fou du roi ou de révélateur ludique de l'inconscient collectif.

Entre la personne et le personnage, le Clown surgit dans cet espace de Jeu et d'improvisation où quelque chose du sujet s'affirme, prend forme, finalement s'échappe pour mieux le surprendre, particulièrement au moment de ces chutes qui ouvrent et témoignent d'un autre espace d'intelligence. Qu'on ne s'y trompe ! Les chutes clownesques qui appellent aux rires, sont riches de sens et d'enseignement car elles offrent une autre façon d'entrevoir nos comportements. Le clown-théâtre se décline au travers d'improvisations et met à jour des potentiels inexplorés. Ainsi ce nez rouge, ce petit masque, le plus mince qui soit, voile et dévoile, donnant ainsi au sujet l'occasion de faire plus ample connaissance.

Cette formation de 3 modules apporte aux professionnels les moyens de mettre en place et de conduire un atelier de clown-théâtre en fonction de l'objectif visé et du public concerné, en créant cet espace de découverte et d'enrichissement du clown, et ce en toute sécurité, en s'appuyant sur la complémentarité de médiations corporelles : improvisation, expression corporelle, danse, jeux vocaux, création d'histoires...

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le premier module permet de poser les bases techniques et théoriques du « clown-théâtre » en s'appuyant sur les techniques d'expression et les structures d'improvisation.
- Le deuxième module permet de structurer la progression d'un atelier. En s'appuyant sur une diversité de propositions d'activités et sur une posture adaptée de son accompagnement, le praticien sera en mesure de faciliter le processus d'expression des participants à son atelier.
- Le troisième module finalise la mise en place d'ateliers par des mises en situations de pratiques d'animations par le stagiaire.

PUBLIC

Voir page 44.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 7.

FORMATEUR

- Patrice COLONNA D'ISTRIA
- Gestalt-praticien.
- Clown-thérapeute.
- Licencié en philosophie et en théâtre.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 15 jours (105 heures)
- en 3 modules de 5 jours chacun.

DATES

- **Module 1** : 9 au 13 février 2015
- **Module 2** : 7 au 11 avril 2015
- **Module 3** : 17 au 21 novembre 2014
16 au 20 novembre 2015

Clown-praticien

Module 1 Les bases de la méthode

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Connaître les bases théoriques du jeu clownesque : l'archétype du clown, le jeu masqué, le théâtre.
Apprendre à utiliser le « clown théâtre » comme médiateur pour développer l'imaginaire, les qualités relationnelles, la permissivité et l'adaptabilité de différents types de public.
Revisiter les gammes du clown et assimiler les différentes structures de jeux clownesques
Acquérir les fondements de la posture du praticien clown.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Théories sur l'archétype du clown, le masque, le théâtre, le cadre d'art-thérapie, les liens avec l'approche de la gestalt, les publics.
- Les caractéristiques et spécificités du médiateur clown.
- Les gammes du clown : marche, démarche, chœur/choriphé, corporythme, gromelos...
- Les différentes structures de jeux : passages rideaux, ping/pong, aîné/cadet ; conférencier/assistant, etc.

- Les jeux de mises en route ou d'échauffement.
- Les styles d'exercices à proposer pour développer les ressentis corporels.
- Expérimentation seul, à 2, en groupe: expériences sensorielles, travail sur la respiration, danse, expression corporelle, jeux vocaux, living theater, fabrication d'histoires...
- Les qualités essentielles à l'acteur clown : engagement corporel, présence, écoute, justesse...

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les caractéristiques et spécificités du médiateur clown.
- Construire un échauffement clown en s'appuyant sur des propositions adaptées.
- Énoncer clairement les consignes de différentes structures d'improvisation.
- Reconnaître les qualités indispensables au jeu clownesque.
- Mettre en œuvre une verbalisation appropriée après une improvisation.

Module 2 Approfondissement

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Apprendre à construire une progression clownesque adaptée à un public et en définir les objectifs.
Différencier les personnages que le « clown » peut visiter.
Assimiler les impératifs du jeu clownesque.
Comprendre le cadre nécessaire à mettre en place pour ce médiateur.
Apprendre à faciliter l'expression et l'authenticité d'un public donné.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les différents personnages du clown.
- Les impératifs du jeu clownesque : entrées, sorties, regard public, enjeu rythmique, décalage, dérapage.
- Les notions de dynamique de groupe, de contenant, d'émergence et de sécurité émotionnelle.
- Le cadre de l'improvisation en clown-théâtre.

- Les processus : l'amplification corporelle, la dualité « action relâchement », le ping/pong, impros avec ou sans parole...
- Les structures de jeux créatifs de mise en route ou d'échauffement : en comprendre les objectifs, la logique et comment les introduire et avec quel public.

COMPÉTENCES VISÉES

- Animer un échauffement clown par des propositions appropriées.
- Mettre en œuvre des structures de jeux créatifs adaptés au public et à l'objectif donné.
- Repérer les formes émergentes à l'occasion des structures de jeux proposées.
- Déterminer le cadre à mettre en place lors d'une séquence de travail clownesque.
- Accompagner une séquence de jeu clownesque en veillant à conserver un cadre sécurisant.

Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

S'approprier les structures de jeux créatifs d'échauffement et les structures d'improvisation.
Adapter les exercices créatifs, les introduire et analyser leur pertinence en fonction des publics et de leurs besoins.
Expérimenter et comprendre le cadre des temps d'improvisation pour sécuriser au mieux les futurs participants.
Faire l'expérience d'animer une session au sein du groupe.

PROGRAMME

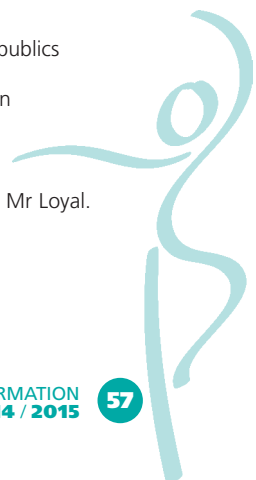
Apports théoriques et pratiques

- Adaptation des compétences acquises aux objectifs professionnels :
 - Expérimenter et comprendre le cadre des temps d'improvisation pour que tout se passe en sécurité émotionnelle pour les futurs participants.
 - Les spécificités à mettre en place avec les différents publics.

- L'analyse de la pertinence du choix d'activités en fonction des besoins et des publics.
- Mises en situations d'animation d'atelier.
- Observations/réflexions pour que chacun puisse accroître sa vigilance dans sa pratique professionnelle.

COMPÉTENCES VISÉES

- Adapter les méthodes du clown-praticien selon les publics et les objectifs de l'atelier.
- Conduire un atelier : animer un échauffement clown et une séquence d'improvisation.
- Allier bienveillance, autorité voire provocation pour stimuler les clowns.
- Accompagner une improvisation dans la posture de Mr Loyal.



Contes : créativité et jeu théâtral

Créer et animer un atelier de contes

Porteur de sens, le conte s'enracine au cœur des archétypes fondamentaux. En suivant le chemin initiatique du « héros » : passage sacré vers la dimension universelle qui nous habite tous, chacun peut découvrir l'expérience intime qui en découle. Le conteur – « cinéaste de l'imaginaire » – obéit à des règles bien précises : comment « dire » un conte traditionnel, se le mettre en bouche, découvrir l'expérience de la symbolique, créer son propre conte, aborder l'improvisation et la présence, travailler l'art de la parole.

Comme la graine qui germe puis devient arbre, le conte s'enracine dans les profondeurs de l'inconscient collectif pour faire émerger l'être à la lumière et l'aider à grandir. Il répond en partie aux mystères de la vie, développe l'ouverture d'esprit, le respect de l'autre et le lien humanitaire entre chaque culture. C'est une source infinie de création.

Au cours de cette formation, sous forme d'expressions artistiques variées, dans un cadre structuré, les stagiaires vont acquérir les outils professionnels spécifiques au conte et à la prise de parole en vue d'animer des ateliers de médiation par le conte.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Lors du module 1, les stagiaires apprennent comment dire un conte et le transmettre avec la technique du conteur, mais aussi comment développer l'imaginaire en vue de la création d'un conte individuel.
- Le module 2 porte sur les techniques et l'animation d'un atelier conte par la création collective d'un conte.
- Le module 3, quant à lui, porte sur la mise en scène du conte pour animer une représentation collective du conte et ainsi favoriser l'émergence du processus de création comme outil de transformation.

PUBLIC

Voir page 44.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 7.

FORMATEUR

Hélène GUERS

Art-thérapeute.

Artiste conteuse et comédienne depuis 25 ans dans divers théâtres et festivals.

Directrice artistique d'une compagnie de théâtre et de contes.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures) en 3 modules de 5 jours chacun.

DATES

Module 1 : 20 au 24 avril 2015

Module 2 : 6 au 10 juillet 2015

Module 3 : 13 au 17 octobre 2014
26 au 30 octobre 2015

Module 1 Les bases de la méthode

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases théoriques et pratiques des techniques du conte et du conteur.

Apprendre à construire la structure du conte et utiliser des bases techniques de mise en bouche et de diction, pour permettre à son interlocuteur, dans le cadre de son activité professionnelle, de créer un conte individuel.

Associer les différentes techniques utilisées autour du conte (improvisation, jeux théâtraux, création d'un conte, fonctions sensorielles...)

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les bases théoriques et pratiques sur les techniques du conte et du conteur dans la tradition orale.
- Le monde de l'imaginaire et la relation à la sensorialité.
- Les cinq fonctions sensorielles pour enrichir l'imagination.
- Les divers outils artistiques autour du conte : maquillage, arts plastiques, peinture.
- S'initier à l'expression orale d'un conte.
- La création d'un conte individuel.

COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser les bases techniques de structuration d'un conte pour créer un conte individuel.
- Utiliser les bases techniques du conteur pour développer une expression orale aisée et facilitée d'un conte.
- S'appuyer sur les bases théoriques pour mesurer l'impact de la symbolique du conte.
- Proposer une palette technique variée d'activités liées au conte pour développer les ressentis corporels et l'imaginaire des futurs participants d'un atelier.

Contes : créativité et jeu théâtral

Module 2 Approfondissement

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Constituer, comprendre et élargir le répertoire du conteur par la transmission orale et les différentes versions d'un conte traditionnel.
- Créer un conte collectif : sa structuration, la gestuelle, l'articulation au sein d'un groupe.
- Acquérir une palette technique variée associée au conte pour favoriser le processus de création du public donné.
- Intégrer les personnages de conte dans l'expression artistique.
- Mettre en place les bases de la posture du professionnel d'un atelier conte pour favoriser la créativité et la prestation orale.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- L'approche théorique sur le conte et le conteur : la structuration d'un récit, la gestuelle, l'articulation.
- Le conte comme médiateur initiatique et comme outils de réparation de blessure de l'être.
- Les héros : ces personnages porteurs de nos fantasmes et de nos rêves.
- La création d'un conte collectif.
- La présence et la confiance au sein d'un groupe, dans le respect de soi et de l'autre.
- L'apprentissage d'une palette technique variée pour développer les ressentis corporels et l'imaginaire du client.
- Les bases du cadre à mettre en place pour sécuriser les clients.
- Les fondements de la posture de relation d'aide du praticien.

COMPÉTENCES VISÉES

- Adapter le répertoire du conteur à un public donné.
- Animer un atelier conte par la création collective d'un conte : structurer les bases d'un conte collectif à l'oral, mettre en œuvre l'art oratoire, adapter la gestuelle et l'articulation.
- Intégrer les divers outils artistiques autour du conte en utilisant le maquillage, les arts plastiques, l'improvisation théâtrale, les personnages du conte.
- S'adapter par l'écoute à la proposition des autres en intégrant la créativité dans un objectif collectif.
- Mesurer la notion d'inter dépendance entre le conteur, le public et le conte.

Module 3 Perfectionnement et applications spécifiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Créer une mise en scène d'un conte en y intégrant des scènes et des dialogues adaptés à un public donné.
- Faire une représentation scénique d'un conte.
- Expérimenter en musique et dans l'espace la symbolique des mythes et des contes.
- Théâtraliser les personnages des contes et des mythes.
- Construire une prestation orale avec la posture adaptée pour faciliter la confiance du groupe et le sécuriser.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- La consolidation théorique sur l'élaboration du conte et sa représentation scénique.
- Le contact avec l'acte de création comme outil de transformation.
- La relation avec les sens, les sensations et les émotions.
- Le franchissement des barrières inconscientes par le conte, le jeu et l'humour.
- La création d'un conte en représentation scénique.

COMPÉTENCES VISÉES

- Structurer un récit en vue d'une représentation publique.
- Découper un conte en scène en y intégrant des dialogues pour une représentation théâtrale.
- Organiser un atelier de conte en vue d'une représentation publique.
- Gérer l'espace scénique et son utilisation.
- S'appuyer sur les bases pratiques pour mesurer l'impact de la symbolique du conte sur un public donné pour adapter la mise en scène.
- Utiliser le maquillage, les costumes, les arts plastiques pour la théâtralisation et l'intégration des personnages de conte et de mythe dans la mise en scène.
- Choisir les exercices d'échauffement ciblés pour créer la confiance dans le groupe.

Corps et danse

Créer et animer un atelier de danse-thérapie

En Art-thérapie, le processus d'expression de soi se manifeste à travers un médiateur (peinture, collage, terre...) qui sert de support à la rencontre avec soi-même. La Danse-thérapie est une voie directe, c'est immédiatement l'expression du corps et le vécu émotionnel et symbolique qui l'accompagnent, qui en sont le cœur.

La compréhension et la représentation du monde sont constituées à partir de notre vécu corporel. Cette expérience modèle la façon de penser et d'être en relation. Inévitablement, il faut considérer le corps pour soulager les « blessures » et nourrir les capacités à sublimer. Corps et psyché sont inséparables, il ne peut exister de pensée sans un corps pour l'éprouver et la faire exister. De la même façon, le corps crée de la pensée et la danse est son langage.

L'expression libre « inconsciente » des gestes utilise le même principe d'association et de révélation que la parole en psychanalyse. Il est important que le corps puisse exprimer des pensées sans paroles. Comme il est nécessaire de traduire au plus juste des mots, le vécu ressenti.

La vie est mouvement et la danse est en chacun de nous, elle nous met en contact avec la partie vivante de soi, la partie désirante, ce qui en fait sa force d'accompagnement. La danse est aussi l'art du lien et du contact. Elle nous relie au plus profond de nous-mêmes à notre essence, à nos origines. Elle est en même temps la rencontre avec l'inconnu : qu'il s'agisse de notre inconscient, de la musique, de l'espace ou de ce qui va advenir à présent d'imprévu dans la découverte de soi et dans la rencontre de l'autre.

La danse thérapie permettant de rejouer et déjouer les enjeux de la relation s'avère une aide remarquable pour accompagner les clients à se reconnecter à leurs corps ; elle est donc un outil professionnel particulièrement adapté aux professionnels des secteurs sociaux, éducatifs, gérontologiques ou de la pédagogie et de la relation d'aide.

Cette formation permet d'acquérir les outils professionnels nécessaires à la conception et l'animation d'un atelier de relation d'aide enrichi des méthodes de danse thérapie, en utilisant les caractéristiques spécifiques de la danse en fonction de l'objectif visé et du public concerné.

Les 3 modules se présentent selon l'enchaînement pédagogique progressif suivant :

- Le premier module permet de découvrir les enjeux de la danse-thérapie par l'expérimentation des différentes particularités de cette médiation corporelle, notamment dans l'articulation théorique et pratique des fonctions corporelles, imaginaires et symboliques des mouvements dansés.
- Le deuxième module approfondit la compréhension des enjeux de la relation à l'autre et de quelles façons la danse-thérapie et plus particulièrement l'Expression Sensitive développe un art du lien et de la rencontre
- Le troisième module met en application pratique les différents concepts d'exercices proposés au cours de la formation en vue de structurer le processus nécessaire à un atelier de danse thérapie. Le processus mis en œuvre est approfondi par l'association des archétypes fondateurs des contes comme support et outil d'accompagnement.

PUBLIC

Voir page 44.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION.

Voir page 7.

FORMATEUR

- Dominique HAUTREUX
- Psychologue clinicienne.
- DESS en Ethnopsychiatrie.
- Danse-thérapeute.
- Spécialisée dans l'approche corporelle et artistique de la relation d'aide.
- Fondatrice de l'École d'Expression sensitive.
- Supervision et analyse de pratique.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 15 jours (105 heures)
- en 3 modules de 5 jours chacun.

DATES

- **Module 1** : 16 au 20 mars 2015
- **Module 2** : 25 au 29 mai 2015
- **Module 3** : 6 au 10 juillet 2015

Corps et danse

Module 1 Découvrir et expérimenter

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les bases du dialogue corporel : fonction corporelle, imaginaire et symbolique.
 Explorer une grande diversité de situations pour induire la sensibilité, l'imaginaire et l'expression corporelle d'un public donné.
 S'appuyer sur l'expérimentation pour l'articuler aux aspects plus théoriques qui fondent la danse thérapie.
 Acquérir les bases théoriques sur les enjeux des différentes approches de danse thérapie.
 Intégrer comment l'expression corporelle favorise le processus de mieux être physique et psychique d'une personne.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les différents courants de la danse-thérapie.
- Leurs bases théoriques.
- Les spécificités et les complémentarités des différents courants de danse-thérapie.

- Les exercices d'expression : comment relier le corps à l'imaginaire, au réel et au symbolique.
- Les outils d'accompagnement intégrant la perception, le mouvement et le toucher...

COMPÉTENCES VISÉES

- Autoriser la créativité corporelle et l'expression sans jugement.
- Développer une écoute corporelle des sensations.
- Utiliser le principe de la symbolisation corporelle.
- Valoriser l'imaginaire créatif du mouvement dansé pour accompagner l'autre à sentir ses besoins.
- Définir l'utilisation de la médiation corporelle en danse.
- Identifier les caractéristiques et les complémentarités de 2 courants de danse thérapie.
- Identifier l'articulation entre théorie et pratique dans les exercices proposés de danse thérapie.

Module 2 Intégrer et structurer

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Approfondir et assimiler les concepts de la danse-thérapie pour les mettre en application.
 Mesurer les enjeux de la relation en rapport avec la théorie de l'attachement.
 Expérimenter les objets comme médiateur de la relation.
 Comprendre l'utilisation et la fonction de l'objet transitionnel.
 Approfondir la spécificité de l'accompagnement et de la relation d'aide en danse-thérapie.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- La dimension ludique : du jeu au je, l'accès au symbolique en danse.
- La théorie de l'attachement et les étapes nécessaires au processus d'individuation explorées par la danse.
- Les castrations symboliques de F. Dolto en relation avec les différents stades définis par Freud.
- De quelles façons la danse thérapie s'articule à la structuration du complexe d'Œdipe

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les différentes étapes du processus d'individuation pour favoriser leurs explorations par la danse.
- S'appuyer sur les enjeux de la relation pour adapter les propositions dansées au besoin et au public concerné.
- Intégrer les différentes étapes progressives de la construction d'une relation saine, sécurisée et pérenne.
- Intégrer la médiation transitionnelle par les objets et la créativité, en connaître les fonctions.
- Connaître les exercices à proposer pour explorer le lien à l'autre et les étapes nécessaires à la séparation afin d'orienter un atelier au contexte et au besoin d'un public donné.
- Adopter une posture de praticien congruente qui sécurise et autorise l'expression de l'autre.

Module 3 Créer et animer

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Approfondir les dimensions de l'imaginaire et du symbolique dans le processus.
 Définir les invariants du conte et l'intérêt de les associer à la danse.
 Définir les 3 principes fondamentaux dans les contes et les différents personnages qui les composent.
 Structurer un atelier de danse thérapie selon un processus donné
 Analyser l'impact de l'accompagnement en relation d'aide intégrant le corps.
 Accompagner l'autre en valorisant ses potentialités.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les processus à mettre en place pour la construction d'ateliers en fonction des différents publics et leur besoin spécifique.
- La spécificité de l'angoisse.
- Le point des familles d'exercices et leurs utilisations.

- Les ingrédients nécessaires à la mise en place du processus.
- La spécificité de la relation transférentielle en danse thérapie.
- Les limites et les devoirs de l'animateur : réflexions sur le cadre, l'éthique, l'engagement.
- Le point sur ses compétences et ses limites.

COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser les fonctions des personnages du conte dans la danse comme outil d'accompagnement relationnel.
- Différencier les 3 principes du conte pour les mobiliser et les adapter à un objectif précis et un public donné.
- Formuler des consignes claires d'exercices à proposer selon un objectif donné.
- Mettre en application un processus d'atelier en s'appuyant sur un enchaînement précis d'exercices.
- Adopter une posture de praticien qui autorise dans un cadre sécurisant, dans le respect des limites de ses compétences.

LES FORMATEURS EN RELATION D'AIDE

Bernard BAREL

Psychologue clinicien.
DESS en Psychopathologie et clinique du quotidien.
Enseignant certifié en PNL.
Consultant-formateur. DE de Psychomotricité.
20 ans de pratique en institution.

Dominique HAUTREUX

Psychologue clinicienne.
DESS en Ethnopsychiatrie.
Danse-thérapeute.
Spécialisée dans l'approche corporelle et artistique
de la relation d'aide.
Fondatrice de l'école d'Expression Sensitive.

Gilles LECOCQ

Docteur en Psychologie,
Formateur en Sciences Humaines et Sociales
Appliquées aux domaines de la Santé,
de l'Éducation et du Sport,
Président de l'association « Le Corps pour le Dire ».
Directeur de recherches "Wellness & Empowerment".

Marie LÉON

Psychothérapeute, Gestalt-thérapeute,
Formatrice et coach,
Superviseur agréé par l'EPG et l'IFGT,
Membre agréée de la Société Française de Gestalt.

Marc GUIOSE

Psychologue clinicien (DESS Université Paris VIII).
Psychomotricien (DE Université Paris VI).
Psychothérapeute d'orientation psychanalytique
et Praticien en thérapie psychocorporelle.
Chargé de cours à l'université Paris VI.
Intervenant DU (Centre d'éthique médicale de Lille
et Université D'Evora (Portugal)).
Ancien psychologue de la maison médicale Jeanne Garnier
(Paris 15ème).
Superviseur de diverses institutions de santé
(Maison médicale Jeanne Garnier, Equipe mobile de Soins
Palliatifs, Réseau de Soins de Support et Soins palliatifs,
maisons de retraite médicalisées ...).
Auteur de "Relaxations Thérapeutiques"
et "Soins Palliatifs et Psychomotricité"
aux Éditions Heures de France.

Sylvie ROUVIÈRE

Gestalt-thérapeute diplômée de l'IFGT.
Diplômée de psychologie (Maîtrise).
DESS en Gestion des ressources humaines.

Jean-Marie NOUBIA

Psychologue clinicien. Psychothérapeute.
Thérapeute à médiation corporelle.
Master professionnel de Psychopathologie
et Psychologie clinique du somatique (Lyon 2).
Formateur de groupe «operativo»
(technique d'animation groupale d'orientation analytique).
Diplôme universitaire de prise en charge de la douleur.

PUBLIC

- Professionnels du secteur médical, para-médical ou sanitaire.
- Professionnels de la rééducation.
- Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels.
- Professionnels de la pédagogie, de l'éducation, de l'apprentissage, de la recherche et de la communication.
- Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.
- Professionnels du sport, de la remise en forme, de l'esthétique et du bien-être.
- Professionnels du monde des arts.
- Professionnels des ressources humaines.
- Public en reconversion dans les métiers de la relation d'aide, du bien-être, de la remise en forme et des techniques psychocorporelles.



FORMATIONS INTRA-MUROS

Séminaires à thème
sur demande
dans vos établissements

La Relation d'aide

Méthode et spécialisations

La méthode

Écoute et accompagnement	64
Le processus	65
La pratique	65

Les spécialisations

Corps et mémoire	66
Le groupe : savoir gérer, contenir et animer	67
Bases de la psychopathologie	68
Prévention du stress et des risques psycho-sociaux	69

Et aussi les modules complémentaires de formation en :

Le Toucher juste dans la relation	14
-----------------------------------------	----

Les Métiers

Praticien en Techniques éducatives corporelles de Bien-être et de Relation d'aide	
Spécialisation : Médiateur Toucher et Énergétique	9
Praticien en Techniques éducatives corporelles de Bien-être et de Relation d'aide	
Spécialisation : Médiateur Sophro-relaxation	9
Art-thérapeute / Danse-thérapeute	11

La méthode en relation d'aide

Devenir un professionnel en Relation d'Aide, cela ne s'improvise pas, cela se vit au-delà de la bonne volonté ou de la prise de conscience d'un engagement professionnel. Il est donc indispensable d'acquérir des outils professionnels et de connaître sa part de subjectivité dans la relation.

Ainsi, découvrir les différents champs et les limites de la relation d'aide, cheminer dans une démarche résolument humaniste, s'impliquer dans la relation sans s'oublier, c'est ce que nous proposons d'aborder ensemble dans ces formations : connaissances, savoir-faire, savoir-être professionnel concrétisant les acquis et les aptitudes.

FORMATEURS

Bernard BAREL
Sylvie ROUVIÈRE
Dominique HAUTREUX
Marie LÉON
Voir page 62.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 15 jours (105 heures)
en 3 modules de 5 jours chacun.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

DATES

Écoute et accompagnement

8 au 12 septembre 2014
2 au 6 février 2015
13 au 17 avril 2015
8 au 12 juin 2015
7 au 11 septembre 2015

Le Processus

27 au 31 octobre 2014
16 au 20 mars 2015
18 au 22 mai 2015
26 au 30 octobre 2015

La Pratique

20 au 24 octobre 2014
15 au 19 décembre 2014
22 au 26 juin 2015
5 au 9 octobre 2015
14 au 18 décembre 2015

Module 1 Écoute et accompagnement

Techniques de l'écoute et de la gestion de l'entretien dans la Relation d'aide

Cette formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent se former ou se perfectionner aux techniques de l'écoute et de la gestion de l'entretien. Elle professionnalise l'accompagnement dans la relation d'aide, quel que soit le secteur concerné (social, santé, éducation, mieux-être...).

Les techniques acquises vont permettre de sécuriser l'espace de travail en s'appuyant sur un cadre clair et explicite, d'accompagner et de gérer les imprévus, ainsi que de repérer et sortir des jeux de pouvoir.

En favorisant une posture basée sur une approche humaniste, cette formation permet de développer une attitude empathique, de favoriser l'engagement dans la séance et de s'appuyer sur des outils concrets qui permettent d'être dans une écoute réellement aidante.

Ce module peut être suivi indépendamment du cycle de la Relation d'aide. Il est ouvert à tous les professionnels concernés par la prise en charge d'un public lors de la gestion d'entretien. Cette formation est cependant obligatoire aux personnes qui intègrent un cursus de reconversion professionnelle.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Définir un cadre professionnel explicite à un entretien de relation d'aide.
Acquérir les techniques de l'écoute spécifiques à la relation d'aide.
Gérer les imprévus de l'entretien (émotions, demandes décalées, agressivité, jeux de pouvoir, etc.).
Garder une juste distance dans la relation d'aide.
Distinguer relation d'aide et psychothérapie.

PUBLIC

Voir page 62.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Les différentes phases d'un entretien.
- La définition et l'utilisation des éléments qui constituent un cadre professionnel.
- La mise en place d'un accueil de qualité.
- La théorie et pratique d'une écoute aidante en se basant sur les postulats humanistes.

- La construction d'un objectif selon la demande du client : repérer, clarifier et cadrer la demande et le besoin.
- La distinction entre contenu, processus et structure ; l'observation du non-verbal.
- Les différentes attitudes et leurs effets dans la relation : savoir les repérer.
- La distance juste tout au long de la relation d'aide : savoir la maintenir.

COMPÉTENCES VISÉES

- Distinguer les différentes phases de l'entretien.
- Appliquer et maintenir un cadre professionnel explicite et adapté.
- Evaluer et clarifier la demande.
- Utiliser les outils de l'écoute active et de la reformulation.
- Accompagner et contenir les difficultés imprévues.
- Repérer et déjouer les jeux de pouvoir.
- Mettre en œuvre un dispositif d'accompagnement en conservant une juste distance dans la posture professionnelle.

Module 2 **Le processus**

Accompagner le processus, sans juger le contenu de la relation

Cette formation constitue un approfondissement de l'acquisition des techniques d'écoute et d'accompagnement. Elle permet de clarifier ses motivations professionnelles, de confronter les représentations que chacun se fait de la relation d'aide, de voir comment cela influe sur la relation et d'élargir ses représentations pour trouver une posture plus juste et plus aidante. Connaître les postulats humanistes qui sous-tendent cette approche de la relation d'aide permet au professionnel de maintenir une écoute de qualité dans une démarche d'accompagnement d'un processus, sans jugement du contenu de la relation.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Approfondir les postulats humanistes pour définir la relation d'aide.
Définir les piliers sur lesquels prend appui la posture du professionnel en relation d'aide.
Repérer le processus au cours de l'entretien pour se positionner de façon adéquate.
Distinguer aide et accompagnement.
Développer une posture juste et aidante ajustée à la singularité de la situation en cours.
Maintenir une écoute de qualité malgré des référentiels de valeurs différents.
Élargir ses représentations pour garder une posture juste et aidante.

PUBLIC

Voir page 62.

PRÉREQUIS

Avoir suivi le module « Écoute et accompagnement ».

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- La définition de la relation d'aide et de l'accompagnement.
- Les postulats humanistes : connaissance théorique et application pratique en relation d'aide.
- L'écoute centrée sur la relation avec la personne en demande d'aide : théorie et pratique.
- Les piliers de la posture en relation d'aide.
- Comment les références personnelles peuvent orienter et déformer l'écoute.
- L'interaction de la relation : savoir se prendre en compte dans la relation et se protéger.
- La distinction entre contenu et processus.
- L'ancrage de son projet et présentation professionnelle.

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les points d'appuis pour une écoute centrée sur la personne.
- Distinguer contenu et processus pour répondre à une démarche d'accompagnement.
- Se repérer dans sa posture pendant un entretien pour la réajuster.
- Maintenir un cadre professionnel explicite et adapté.
- Mettre en place une écoute non directive.
- Prendre conscience de ses propres représentations et croyances pour rester présent à l'autre et soutenir le processus en cours.

Module 3 **La pratique**

Sécuriser les dynamiques relationnelles

Cette formation va ancrer la méthode en relation d'aide dans le réalisme du contexte professionnel des stagiaires (dans le cadre de la gestion du stress, la prévention, les activités de bien-être, les ateliers d'art thérapie, la prise en charge de public en difficulté). Elle s'appuie sur le cadre théorique qui concerne le développement normal ou pathologique de la psyché. Cadrant le contexte professionnel, elle permet surtout de mettre à jour les limites que l'aidant peut rencontrer, tant les siennes propres que celles de son client, dans un contexte bien précis. Ainsi cette formation permet aux professionnels d'étayer la dimension déontologique et éthique de la pratique de la relation d'aide ou de la prise en charge d'un client en professionnalisant leur approche.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Connaître les bases élémentaires du développement psychique.
Identifier et analyser les limites de l'accompagnement en relation d'aide pour adopter des comportements adaptés.
Repérer les limites de la prise en charge au-delà desquelles le professionnel doit passer le relais : limites liées à la personnalité et aux conditions de vie de l'aidé et limites personnelles liées à la compétence de l'aidant.
Sécuriser la pratique professionnelle en sachant quand et comment mettre fin à un accompagnement à bon escient et réorienter les personnes vers les structures compétentes.

PUBLIC

Voir page 62.

PRÉREQUIS

Avoir suivi les modules : « Écoute et accompagnement » et « Le Processus ».

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

Théorie méthodologique

- Les fondamentaux théoriques du développement psychique et les bases de la psychopathologie.
- Situer la relation d'aide dans le réalisme de son contexte professionnel et les limites que peut rencontrer l'aidant.

- Les approches structurelles et fonctionnelles de la personnalité.
- Les émotions dans les étapes du processus de la relation d'aide.
- Le transfert et le contre-transfert.
- Les états extrêmes et les attitudes à adopter.

Apprentissage technique :

- Les mises en situation concernant les limites, jeux de rôle.
- La clarification des limites personnelles et professionnelles.
- Apprendre à repérer les états extrêmes : l'état suicidaire, agité, agressif, dépressif, délirant, etc.

Adaptation des compétences acquises aux objectifs professionnels :

- Réflexion éthique déontologique.
- Prendre conscience de ses limites et de ses compétences.
- Accepter ses limites, l'impuissance, la frustration.

COMPÉTENCES VISÉES

- Repérer les appuis et les ressources de la personne aidée (qualités personnelles, environnement proche, structures d'accueil...).
- Évaluer les limites du champ de compétence professionnelle.
- Repérer les indicateurs pouvant évoquer un état extrême.
- Identifier les enjeux relationnels tout en maintenant une juste distance.
- Évaluer une situation difficile et son type de prise en charge.
- Interrompre un entretien de relation d'aide tout en maintenant une juste distance et une attitude accompagnante et réorienter vers les structures compétentes.

Corps et mémoire

Démarche systémique de l'entretien selon des perspectives corporelles cognitives et émotionnelles

L'accompagnement d'enfants, d'adolescents et d'adultes vivant des situations de vulnérabilités bio-psycho-sociales met en scène une situation paradoxale. Celle où un professionnel qui assure la prise en charge de ces personnes est amené à gérer des symptômes qui expriment à la fois une souffrance individuelle de la part de celui qui est accueilli mais aussi une souffrance familiale collective qui, elle, n'est pas toujours aisée à prendre en compte.

C'est autour de la gestion simultanée de ces deux souffrances que l'expression d'une histoire de vie permet d'appréhender des symptômes de vulnérabilités psycho-sociales selon une perspective psycho-familiale, psycho-culturelle et psycho-historique. Le professionnel devient alors, face à un individu qui prend conscience de son histoire familiale réelle et imaginaire, un médiateur qui permet à cet individu de redonner du sens à une vie devenue provisoirement vide de perspectives.

C'est en permettant à des mémoires corporelles de vivre et de revivre des synopsis imaginaires, réels et symboliques que le corps peut (re)devenir le siège d'intelligences émotionnelles et cognitives qui permettent à une personne de s'adapter à ses milieux de vie. C'est alors l'occasion pour elle de comprendre ce qui fait que sa vie est devenue provisoirement vide de perspectives et ce qui fait que, malgré tout, la vie vaut la peine d'être vécue.

Cette formation apporte aux professionnels les outils du génosociogramme, dans une démarche systémique afin de leur permettre de mener un entretien compréhensif favorisant simultanément l'expression émotionnelle et l'expression cognitive des souffrances multiples d'une personne.

« Qui ne peut se rappeler le passé est condamné à le répéter »

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Développer à partir du génosociogramme une démarche systémique de prise en charge qui prenne en compte les histoires de vies familiales, culturelles et professionnelles de personnes vivant des situations de vulnérabilités psychologiques, sociales et/ou corporelles.

Identifier les systèmes familiaux défaillants qui expliquent l'apparition, chez des adultes, les adolescents et les enfants, de symptômes occasionnant une inadaptation socio-psycho-somatique.

Reconnaître une inadaptation socio-psycho-somatique comme l'expression simultanée d'une parole individuelle et d'une souffrance familiale intergénérationnelle.

PUBLIC

Professionnels du secteur médical, para-médical ou sanitaire.
Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.
Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs et socio-culturels.

PRÉREQUIS

Pour utiliser les outils proposés, il est nécessaire d'avoir une formation de base à l'écoute de l'autre et d'avoir commencé un travail dans cette perspective.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

La formation proposée s'articule en 3 temps :

- Un temps où des connaissances théoriques sont mises en relation avec des pratiques professionnelles existantes.
- Un temps où il est proposé aux stagiaires d'inclure dans leurs pratiques professionnelles des connaissances théoriques développées lors de la formation.
- Un temps où les stagiaires sont amenés à transformer des connaissances théoriques en compétences professionnelles afin d'optimiser leurs pratiques professionnelles.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- La généalogie, le roman familial et les histoires de vie.
- La souffrance, la douleur et la plainte : trois formes d'expression des mémoires corporelles.
- L'imagerie mentale et les états modifiés de conscience.
- Apprendre et oublier.
- Alexithymie, amnésie, dépression, attachement, dépendance, estime de soi et autodétermination.
- La transmission intergénérationnelle : mythes ou réalités ?

FORMATEUR

- Gilles LECOQCQ
- Docteur en Psychologie,
- Formateur en Sciences Humaines et Sociales
- Appliquées aux domaines de la Santé,
- de l'Éducation et du Sport,
- Président de l'association « Le Corps pour le Dire ».
- Directeur de recherches "Wellness & Empowerment".

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 23 au 27 février 2015

- L'intelligence émotionnelle et l'intelligence cognitive.
- Les cadres éthiques d'une démarche d'accompagnement.
- L'élaboration d'un questionnement professionnel pour l'accueil d'une personne en souffrance physique, psychologique et/ou culturelle.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mener un entretien d'accueil d'une personne en souffrance, en favorisant simultanément l'expression émotionnelle et l'expression cognitive de ses souffrances.
- Intégrer dans l'accompagnement d'une personne vulnérable son histoire transgénérationnelle et intergénérationnelle.
- Identifier les différences entre plainte, souffrance et douleur.
- Repérer les dimensions émotionnelles cognitives, corporelles et culturelles qui structurent et déstructurent les mémoires humaines.
- Mettre en place une éthique de l'accompagnement qui permet à une personne vulnérable de renouer avec des mémoires corporelles, émotionnelles, culturelles et somatiques jusqu'alors oubliées.
- Différencier les démarches systémiques qui articulent des orientations éducatives et des visées thérapeutiques d'un accompagnement d'une personne vivant des situations de vulnérabilités psycho-sociales.

Le groupe

Savoir gérer, contenir et animer un groupe

De plus en plus de prises en charge – surtout au sein des techniques dites à médiation (médiations corporelles ou artistiques) – s’inscrivent dans le cadre de prises en charge groupales. En de nombreux points, les enjeux que l’on repère et qui agissent à l’intérieur des groupes diffèrent des enjeux observés au sein de la relation duelle. Le groupe possède des caractéristiques qui lui sont propres et répond ainsi à des modalités de fonctionnement spécifiques.

Il ne suffit pas de mettre des personnes ensemble pour faire groupe. De la même manière, un groupe ne se réduit pas à la somme des individus qui le compose. Un groupe se construit, selon certaines étapes qui se succèdent. Chacune de ces étapes relève d’un processus au cours duquel apparaisse un ensemble d’interactions.

Comment repérer et comprendre l’ensemble des mouvements psychiques (conscients et inconscients) à l’œuvre au sein d’un groupe ? Comment gérer et contenir les débordements émotionnels qui en émanent ? Comment poser un cadre et tenir le cadre ? Comment ne pas uniquement écouter les individus dans le groupe mais réussir à écouter le groupe en tant qu’entité ? Comment animer un groupe en favorisant le déroulement de son processus et la réalisation de sa tâche, qu’il s’agisse d’un groupe occupationnel du bien-être, socialisant, éducatif, thérapeutique ou d’un groupe de formation ?

Cette formation répond à ces questions en donnant les méthodes et concepts sur lesquels s’appuyer pour mettre en œuvre un dispositif groupal et en accompagner le processus.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Aborder les concepts fondamentaux de la psychologie analytique de groupe.

Apprendre à aborder le groupe en tant qu’entité et écouter le processus mis en jeu par les interactions au sein du groupe.

Construire un dispositif et un cadre de travail en groupe.

Savoir animer et contenir un groupe.

PUBLIC

Professionnels qui possèdent une pratique d’animateur de groupe ou qui en ont le projet, qu’il s’agisse d’un groupe à visée occupationnelle du bien-être, socialisante, éducative, thérapeutique ou formative.

PRÉREQUIS

Avoir une expérience professionnelle de l’animation de groupe.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

– Alternance d’apports théoriques et de mises en situation (exercices pratiques, jeux de rôle).

– Travaux en sous-groupes avec restitution en grand groupe.

– Études de cas concrets et de situations professionnelles vécues.

– Temps d’élaboration en grand groupe ; analyse de pratique reprise par le formateur.

– Analyse du propre processus du groupe.

MODALITÉS D’ÉVALUATION

Voir page 7.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

– Les principaux concepts psychanalytiques de groupe : école anglaise (W. Bion), école argentine (E. Pichon Rivière), école française (D. Anzieu, R. Kaës)

– Le concept de fonction phorique (porte-voix, porte-parole, porte-mime, porte-rêve).

– Le concept Doline (J.-M. Noubia).

– La fonction alpha (W. Bion), la fonction contenante et les enveloppes psychiques.

– Observation, réflexion et analyse sur le propre processus du groupe.

– Analyse de cas cliniques apportés par les participants ou par le formateur.

– Jeux de rôle et mise en situation groupale.

FORMATEUR

Jean-Marie NOUBIA

Psychologue clinicien. Psychothérapeute.

Thérapeute à médiation corporelle.

Master professionnel de Psychopathologie

et Psychologie clinique du somatique (Lyon 2).

Formateur de groupe « operativo »

(technique d’animation groupale d’orientation analytique).

DU de prise en charge de la douleur.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

17 au 21 novembre 2014

9 au 13 mars 2015

19 au 23 octobre 2015

COMPÉTENCES VISÉES

– Écouter un groupe en s’appuyant sur les fonctions phoriques.

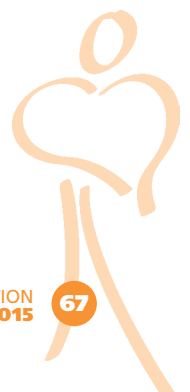
– Maîtriser le concept de la doline dans le processus du groupe.

– Suivre et comprendre le processus en jeu au sein d’un groupe.

– Repérer et contenir l’émergence des manifestations émotionnelles en situation groupale.

– Concevoir les différentes étapes du déroulement d’un groupe.

– S’affirmer pour conduire un groupe et tenir un cadre de travail.



Bases de la psychopathologie

Les fondamentaux cliniques de la souffrance psychique et son mode d'accompagnement relationnel

Quelle que soit la médiation utilisée dans le suivi des personnes, il semble nécessaire de pouvoir repérer certains traits qui donnent à penser qu'il est question de pathologie d'ordre psychologique.

Connaître et définir une certaine terminologie propre au domaine de la psychopathologie, savoir quelle est la limite jusqu'où accompagner la personne, savoir ce qu'est la fragilité d'une personnalité décompensée, savoir quelle attitude est la plus adéquate dans la relation à cette personne. Le point de vue psycho-dynamique est dominant dans l'exposé psychopathologique de cette formation.

Cette formation apporte les réponses à ces questions fondamentales pour permettre aux professionnels d'accompagner les personnes en souffrance de façon optimale et sécurisante.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Acquérir les connaissances nécessaires en psychopathologie pour accompagner les personnes en souffrance de façon optimale.
- Comprendre la souffrance psychique pour s'adapter à la personne souffrante : l'organisation du fonctionnement psychique, les modes d'adaptation à la souffrance.
- Connaître les limites professionnelles de son champ d'intervention.

PUBLIC

- Les professionnels de la santé et de la psychologie concernés par la prise en charge d'un public en difficulté au sein de leur mode d'accompagnement professionnel :
- Professionnels du secteur médical, para-médical.
 - Professionnels de la rééducation.
 - Professionnels des établissements des secteurs socio-éducatifs.
 - Professionnels de la psychologie et de la relation d'aide.

PRÉREQUIS

Pour utiliser les outils proposés, il est nécessaire d'avoir une formation de base à l'écoute de l'autre et une expérience clinique en contact avec la souffrance psychique.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- Description des grandes entités nosographiques : psychoses, états limites, névroses.
- Évolution des terminologies selon les époques et évocation des manuels de diagnostique actuels (CIM10, DSMIVR ...).
- Niveau de compréhension de la pathologie : génétique, psycho-génétique, socio-génétique, phénoménologique, biologique.
- Exemple des études sur la Schizophrénie.
- Repères dans le développement psycho-affectif : stades Freudiens et leurs déboires en psychopathologie (fixation, régression).
- Les organisateurs de Spitz.
- Les « positions » schizo-paranoïdes et dépressives.
- Enveloppes psychiques, contenants et contenus de pensées.
- Définition de l'« angoisse » et des « angoisses ».
- Définition de la culpabilité.
- Point de vue psycho-dynamique de l'angoisse et la culpabilité.
- Définition « structure de personnalité », « décompensation ».
- Définition « mécanismes de défense ».
- La psychose : entités nosographiques.
- Schizophrénie, paranoïa.
- Le délire et l'hallucination.
- Les Etats limites (selon J. Bergeret).
- Manifestations pathologiques.
- Les addictions.
- La névrose : Hystérique et obsessionnelle.
- Personnalité histrionique et T.O.C.
- La dépression : deuil, dépression réactionnelle, mélancolie et manie (bipolaire).
- Le traumatisme psychique et le Syndrome post-traumatique.
- Recueil de situations cliniques dans l'expérience des stagiaires de la confrontation à la psychopathologie (cas cliniques ...) ; analyse dans le contexte professionnel.

FORMATEUR

- **Marc GUIOSE**
- Psychologue clinicien (DESS Université Paris VIII).
- Psychomotricien (DE Université Paris VI).
- Psychothérapeute d'orientation psychanalytique et Praticien en thérapie psychocorporelle.
- Chargé de cours à l'université Paris VI.
- Intervenant DU (Centre d'éthique médicale de Lille et Université D'Evora (Portugal).
- Ancien psychologue de la maison médicale Jeanne Garnier (Paris 15ème).
- Superviseur de diverses institutions de santé (Maison médicale Jeanne Garnier, Equipe mobile de Soins Palliatifs, Réseau de Soins de Support et Soins palliatifs, maisons de retraite médicalisées ...).
- Auteur de "Relaxations Thérapeutiques" et "Soins Palliatifs et Psychomotricité" aux Éditions Heures de France.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

16 au 20 mars 2015

COMPÉTENCES VISÉES

- Définir des termes d'usage en psychopathologie : « angoisse », « culpabilité », « dépression », « structures de personnalité », « traits de caractères » et « personnalités décompensées ».
- Définir les grandes organisations du fonctionnement psychique (Névrose, psychose, états limites).
- Souligner les souffrances psychiques et leurs modes d'adaptation (Stratégie de coping et mécanismes de défense).
- Avoir une vision globale du développement psycho-affectif et de ses embuches.
- Développer une attitude adaptée dans la relation à une personne en souffrance.
- Délimiter les champs d'actions possibles de son activité professionnelle.

Prévention du stress et des risques psycho-sociaux

Repérer les indicateurs de stress et des risques psychosociaux et ses actions de régulations

Stress, risques psycho-sociaux, sont des mots qui intègrent aujourd'hui le langage commun.

Ils s'imposent dans le monde du travail tant par leur dimension humaine (mal-être, absentéisme, violence, maladie, suicide...) que par leurs répercussions économiques directes et indirectes (plusieurs dizaines de milliards d'euros).

Ils sont reconnus par le législateur (rapport du Centre d'analyse stratégique remis à Nathalie Kosciusko-Morizet en novembre 2009 : « La santé mentale, l'affaire de tous. Pour une approche cohérente de la qualité de la vie »).

Il est donc nécessaire que les professionnels de tous niveaux développent des compétences spécifiques pour y faire face.

Cette formation a pour objectif de former les professionnels à la prévention du stress et des risques psycho-sociaux, en leur permettant, dans le cadre professionnel, une meilleure acceptation et compréhension des phénomènes de stress, une meilleure gestion des tensions émotionnelles ainsi que des comportements adaptés à la régulation des situations de stress individuel, d'équipe ou de groupes. Le stagiaire sort de cette formation avec ces outils de travail :

- un ensemble de questionnaires lui permettant de comprendre et d'évaluer le stress de son client ;
- des éléments d'identification des troubles psychosociaux ;
- un bon niveau d'expérimentation de techniques de gestion du stress (relaxation, sophrologie, techniques respiratoires, anticipation positive, approche cognitive) ;
- des techniques de communication tendant à limiter au maximum le stress du client ;
- les fondamentaux de la communication managériale orientée vers l'optimisation de la motivation et la limitation du stress.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Comprendre les diverses facettes du stress et des troubles psycho-sociaux.

Comprendre comment l'organisation du travail peut influencer positivement ou négativement les comportements et attitudes. Identifier le stress et les risques psychosociaux dans la régulation des situations de stress individuel, d'équipe ou de groupes. Construire un projet d'intervention sur le stress et les RPS. Argumenter le projet auprès des partenaires concernés (hiérarchie, CHSCT, personnes touchées par le stress...).

PUBLIC

Voir page 62.

PRÉREQUIS

Niveau Bac ou équivalent.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Voir page 6.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Voir page 7.

PROGRAMME

Apports théoriques et pratiques

- 1- DÉFINITION DU STRESS.
- 2- LE MODÈLE DE HANS SEYLE :
 - Le syndrome général d'adaptation (SGA).
 - Les trois phases du SGA.
 - Les mécanismes physiologiques.
 - Les fonctions positives du stress.
 - Le stress comme un mécanisme d'adaptation : système activateur de l'action ; système inhibiteur de l'action.
 - Les conséquences pathologiques du stress.
- 3- LA RÉGULATION DU SYSTÈME NERVEUX AUTONOME
 - Savoir se ressourcer.
 - La respiration ; la relaxation ; l'activité physique.
 - Apprentissage de techniques de relaxation.
- 4- LES RISQUES PSYCHO-SOCIAUX
 - Nouveaux facteurs d'analyse ;
 - L'évolution de l'organisation et des conditions du travail ;
 - La violence au travail ; harcèlement.
- 5- LE MODÈLE DE LAZARUS :
 - Notion de coping ; la double évaluation de la menace.
 - Apprentissage de techniques d'anticipation positive.
 - Questionnaire d'identification de ses propres stratégies d'adaptation.

FORMATEUR

- Bernard BAREL
- Psychologue clinicien.
- DESS en Psychopathologie et clinique du quotidien.
- Enseignant certifié en PNL.
- Consultant-formateur. DE de Psychomotricité.
- 20 ans de pratique en institution.

TARIFS voir page 73

DÉROULEMENT

- Formation de 5 jours (35 heures) en 1 module de 5 jours.

DATES

- 8 au 12 décembre 2014
- 11 au 15 mai 2015
- 7 au 11 décembre 2015

6- LE MODÈLE DE KARASEK :

- Pression psychologique de la demande.
- L'attitude décisionnelle pour y répondre ; soutien social ; reconnaissance.

7- LE MODÈLE DE SIEGRIST :

- Déséquilibre effort récompenses.

8- LES DEUX AXES DU STRESS :

- La dimension physiologique.
- L'estime de soi.
- La spécificité des troubles psycho-sociaux.
- Responsabilisation et déresponsabilisation dans les situations de stress (attitude internaliste ou externaliste).

9- LE MODÈLE COGNITIVISTE DU PROCESSUS DE STRESS :

- Notion de pensée automatique et des stratégies d'apprentissage ;

10- COMMUNICATIONS ET STRESS : SAVOIR ÉCOUTER

- Notre façon d'être dans la relation (passif, agressif, affirmé).
- Sommes-nous plutôt réactifs ou proactifs ?
- Savons-nous établir une qualité relationnelle suffisante ?
- Notre façon de communiquer influence le stress.
- Sommes-nous clairs quant à nos objectifs ?
- Savons-nous écouter ?
- Savons-nous faire la différence entre nous et les autres ?
- Nous laissons-nous prendre facilement dans des jeux psychologiques ?

COMPÉTENCES VISÉES

- Définir le stress en s'appuyant sur les 3 références principales dans l'étude du stress.
- Définir un risque psychosocial en s'appuyant sur les 3 formes de prévention des RPS.
- Repérer et mettre à jour des indicateurs du stress et les analyser.
- Utiliser et interpréter des questionnaires d'évaluation du stress.
- Repérer les indicateurs des risques psychosociaux.
- Déterminer un objectif d'un projet d'intervention sur le stress et les RPS et identifier les indicateurs sur lesquels agir.
- Planifier une intervention en étapes logiques et préciser les moyens d'évaluation de chaque étape.
- Communiquer de façon convaincante lors d'un argumentaire de présentation d'une intervention de gestion du stress et des RPS en utilisant le référentiel de l'interlocuteur.

Le Toucher et l'Énergétique

	page	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février
Le Toucher juste, modules 1 et 2	14						16-20 (1)
Massage sensoriel®, modules 1 et 2	15		6-10 (1)	10-14 (1)	15-19 (2)		2-6 (1)
Massage assis	16				1-5		23-27
Anat-physiologie vivante	17				1-5		
Réflexologie plantaire thaï	18				8-12		
Massage facial japonais et indien	18	1-5					2-6
Podoréflexologie	19		13-17				
Ayurvéda de bien-être, modules 1 et 2	20						9-13 (1)
Relaxation coréenne, modules 1 et 2	21		13-17 (1)	17-21 (2)			
Massage structurel	22				1-5		
Massage bien-être du sportif	22	29/09-3/10					16-20
Aromatologie	23	15-19					
Méthode Feldenkrais	24	29/09-3/10				12-16	
Massage en position latérale	25			3-7			
Massage du bébé et du jeune enfant	26						
Éveil corporel de l'enfant	27						
Massage énergétique Anma	28			24-28			
Auto-massage	28		20-24				
Détente et bien-être du dos	29						
Shiatsu de bien-être, modules 1, 2 et 3	30		6-10 (1)	10-14 (2)		5-9 (3)	
Tai-chi-chuan, modules 1 et 2	32		27-31 (1)		8-12 (2)		
Qi Gong, modules 1, 2 et 3	33	8-12 (3)					

Relaxation et Sophrologie

Les fondements de la relaxation, modules 1, 2 et 3	37	1-5 (3)	27-31 (2)	3-7 (1)		19-23 (2)	16-20 (1)
Relaxations et pratiques d'éveil psychosensorielles	38			10-14			
Pratiques de pleine conscience – Mindfulness	39						
Sophrologie ludique	40			24-28			
Relaxation analytique	41						
Sophro-relaxation d'adaptation	42		13-17				
Sophro-relaxation d'accompagnement	43			24-28			

Art-thérapie et Danse-thérapie

Apprentissage et expérimentation, modules 1 et 2	46		20-24 (1)		8-12 (2)		
Théorie et perfectionnement pratique, modules 1 et 2	47						
Argile, modules 1, 2 et 3	48		6-10 (3)	17-21 (1)			
Écriture, modules 1, 2 et 3	50						
Corps et voix, modules 1 et 2	52	1-5 (2)					
Peinture-forme-couleur, modules 1, 2 et 3	54	29/09-3/10 (1)		3-7 (2)	1-5 (3)		
Clown-praticien, modules 1, 2 et 3	56			17-21 (3)			9-13 (1)
Contes : créativité et jeu théâtral, modules 1, 2 et 3	58		13-17 (3)				
Danse-thérapie, modules 1, 2 et 3	60						

La Relation d'aide

Écoute et accompagnement	64	8-12					2-6
Le Processus	65		27-31				
La Pratique	65		20-24		15-19		
Corps et mémoires	66						23-27
Le groupe : savoir gérer, contenir et animer	67			17-21			
Bases de la psychopathologie	68						
Prévention du stress et des risques psycho-sociaux	69				8-12		

2015

2016

Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier
			22-26 (2)							
23-27 (2)	7-11 (1)	25-29 (1)	22-26 (2)			28/09-2/10(1)		16-20 (1)	14-18 (2)	
			8-12					30/11-4/12		
		11-15						9-13		
	20-24			6-10					7-11	
					31/08-4/09					
2-6							12-16			
			15-19 (1)			14-18 (2)				
			1-5 (1)				26-30 (1)	16-20 (2)		
			29/06-3/07					30/11-4/12		
							5-9			
	7-11					14-18				
						28/09-2/10				
		11-15							7-11	
9-13						14-18				
		4-8								
								23-27		
							12-16			
			29/06-3/07							
2-6 (1)		4-8 (2)	22-26 (3)					9-13 (1)	14-18 (2)	18-22 (3)
30/03-3/04(1)								19-23 (1)	7-11 (2)	
9-13 (1)			8-12 (2)			7-11 (3)				
	20-24 (3)	11-15 (1)	15-19 (2)		31/08-4/09(3)			2-6 (1)		18-22 (2)
23-27								9-13		
			1-5							
	13-17							23-27		
						14-18				
							12-16			
								30/11-4/12		
2-6 (1)		18-22 (2)					19-23 (1)	23-27 (2)		
			29/06-3/07 (1)		31/08-4/09(2)					
	13-17 (1)		15-19 (2)				5-9 (3)	9-13 (1)		
23-27 (1)		4-8 (2)	1-5 (3)							
30/03-3/04(1)						7-11 (2)				
9-13 (1)		25-29 (2)				28/09-2/10(1)		2-6 (2)	30/11-4/12(3)	
	7-11 (2)							16-20 (3)		
	20-24 (1)			6-10 (2)			26-30 (3)			
16-20 (1)		25-29 (2)		6-10 (3)						
	13-17		8-12			7-11				
16-20		18-22					26-30			
			22-26				5-9		14-18	
9-13							19-23			
16-20										
		11-15							7-11	

Le lieu de formation

IVRY-SUR-SEINE/PARIS

Dans un lieu sélectionné, complexe de Hautes Écoles Universitaires privées, l'Artec se situe :
à 50 mètres du RER (ligne C : station Ivry-sur-Seine),
à 600 mètres du métro (ligne 7 : Mairie d'Ivry),
à 20 minutes de l'aéroport d'Orly (RER ligne C).

4 salles de formation réparties sur 3 étages de formation
3 places de parking privé
1 place de parking réservé aux handicapés

Situé à proximité de résidences hôtelières (tarif négocié pour les stagiaires Artec), de nombreux restaurants et centre commercial.

POUR VENIR À IVRY...

Par la route

En arrivant de l'Est, autoroute A4, sortie Ivry-sur-Seine.

Depuis Paris

- Boulevard périphérique, sortie quai d'Ivry.
Prendre direction Ivry Centre par le quai d'Ivry puis le quai M. Boyer jusqu'à la place Gambetta, à la place Gambetta prendre la première à droite le Boulevard de Brandebourg, Artec est situé sur le trottoir de gauche presque au bout du boulevard.

Depuis le Sud ou l'Ouest

Autoroute A86, sortie à Vitry. Direction Paris par la RN 305. Vers le centre-ville emprunter l'avenue Henri Barbusse.

En transports en commun

- Gare d'Austerlitz : RER C – direction Pont de Rungis – Aéroport d'Orly, station Ivry-sur-Seine.
 - Gare de Saint-Lazare : métro 14 – Direction Olympiades, station Bibliothèque François Mitterrand, prendre le RER C – direction Massy-Palaiseau, station Ivry-sur-Seine.
 - Gare de Lyon : métro 14 – direction Olympiades, station Bibliothèque François Mitterrand, prendre le RER C – Direction Massy-Palaiseau, station Ivry-sur-Seine.
 - Aéroport d'Orly : RER C – direction Paris, station Ivry-sur-Seine.
 - Aéroport Charles de Gaulle : RER B – direction Massy Palaiseau, station Gare du Nord, ensuite prendre métro 5 – direction Place d'Italie, station Gare d'Austerlitz, puis prendre le RER C – direction Massy Palaiseau, station Ivry-sur-Seine.
- RER ligne C – (attention seulement les ROMI ou MONA). Arrêt Ivry-sur-Seine. (1 train toutes les 20 minutes)
Métro ligne 7 - direction Mairie d'Ivry, station Mairie d'Ivry.

Les Bus

- 125 (Portes d'Orléans - Maisons-Alfort, école vétérinaire)
- 132 (Paris Bibliothèque François Mitterrand - Vitry Moulin Vert)
- 182 (Mairie d'Ivry - Villeneuve Triage RER)
- 183 (Porte de Choisy - Orly)
- 323 (Gare d'Ivry-Issy-les-Moulineaux)
- 325 (Paris bibliothèque François Mitterrand - Château de Vincennes)



ARTEC

formation

RER C (ligne jaune) – Station Ivry-sur-Seine

En venant de Paris :

descendre sur le quai et prendre le souterrain obligatoire et sortir sur la droite.

Le boulevard de Brandebourg se situe à droite de la sortie du tunnel.

En venant de la banlieue :

passer sous la gare par le tunnel et en face.

Le boulevard de Brandebourg se situe à droite de la sortie du tunnel (2 minutes à pied).

Métro ligne N°7 – Station terminus Maire d'Ivry.

Pour rejoindre l'Artec, descendre vers la mairie puis sous la gare par le tunnel et en face.

Le boulevard de Brandebourg se situe à droite de la sortie du tunnel (7 minutes à pied).

Tarifs

Tarifs applicables pour les inscriptions établies du 1er septembre 2014 au 31 août 2015.

TARIF RÉFÉRENTIEL :

Établissements-Entreprises 1 100 € / module de 5 jours
 Formation continue des salariés, Congés Individuels de Formation (CIF) et Droit Individuel de Formation (DIF)
 Prix journée, prix net* : 220 €/jour soit le module de 5 jours : 1 100 €

TARIF PRÉFÉRENTIEL :

Individuel/Demandeur d'emploi 690 € / module de 5 jours
 Formation professionnelle des particuliers : frais d'inscription et de dossier compris.
 Prix journée, prix net* : 138 €/jour soit le module de 5 jours : 690 €

Pour les personnes souhaitant valider la certification métier ARTEC, les frais de certification sont de 400€.

SÉMINAIRES INTRA-ÉTABLISSEMENTS

Sessions spécifiques (à partir de 3 jours), sur devis (nous consulter)

*Nos prix sont exonérés de TVA en vertu de l'article art. 261-4-4^o- a, 5ème alinéa du Code Général des Impôts.

Les frais d'hébergement et de restauration sont en sus :

ARTEC vous fournit une liste d'hôtels et restaurants toutes catégories proches des lieux de stage.

Pour toute nouvelle participation à un même module, afin de mieux intégrer les compétences développées, l'ARTEC vous fait bénéficier de **50 %** de réduction sur le tarif de référence.

TARIF DES CYCLES (réservé aux particuliers)

Inscription à 3 modules* : 670 €/module
 Inscription à 6 modules* : 660 €/module
 Inscription à 9 modules* : 650 €/module
 Inscription à 12 modules* ou plus : 640 €/module

*L'inscription doit être établie en une seule fois pour chaque cycle, le règlement se fera lors de l'inscription (il pourra être échelonné sur la durée de la formation).

Inscriptions

Avant toute inscription, le programme détaillé de l'action de formation sera adressé au stagiaire et/ou à l'établissement signataire de la convention.

SALARIÉS D'ÉTABLISSEMENTS : FORMATION CONTINUE ET DIF

- Informez votre employeur de votre souhait de participer à un ou plusieurs stages.
- Demandez au Responsable Formation de votre établissement de nous adresser le bulletin de demande d'une convention de formation permanente (p. 77).
- Dès réception de ce document, nous adresserons la convention de formation en double exemplaire à votre employeur.
- L'inscription sera définitive au retour à l'ARTEC de l'exemplaire signé par l'employeur.

BÉNÉFICIAIRES D'ALLOCATIONS CIF

- Informez votre employeur de votre projet de formation.
- Demandez à l'organisme financeur dont dépend votre établissement un dossier de demande de prise en charge.
- Adressez-nous le volet à remplir par l'Artec. Nous vous le retournerons complété et accompagné du programme de formation et du devis du coût de la formation.
- Adressez le dossier complet à l'organisme financeur qui vous notifiera sa décision par écrit.

DEMANDEURS D'EMPLOI

- Renseignez-vous auprès du « Pôle Emploi » sur les possibilités de prises en charge de votre projet de formation (DIF PORTABLE, AIF (Aide Individuelle à la formation du Pôle Emploi, Région, Conseils généraux, Fondations...)).

PARTICULIERS À TITRE INDIVIDUEL

- Adressez-nous votre contrat de formation professionnelle pour les individuels (p. 79) accompagné d'un chèque de 200 € par stage de 5 jours, à titre d'arrhes. Le solde de la formation est à régler le premier jour de la session (il sera encaissé en fin de session).

Les arrhes ne sont pas restituées en cas de désistement.

Nous accordons une importance particulière et personnalisée à l'accueil de nos stagiaires.

À LA RÉCEPTION DE VOTRE INSCRIPTION

Nous vous adressons un courrier personnalisé ou un message e-mail confirmant votre inscription (titre du stage, date, lieu, accusé de réception de vos arrhes).

Prenez soin lors de votre inscription de nous signaler les indications sur votre santé, que vous jugerez utiles pour rester en conformité avec nos critères de qualité pédagogique.

UN MOIS AVANT LE DÉBUT DE VOTRE STAGE

Nous vous adressons par courrier ou par mail un dossier complet de renseignements pratiques :

- Nom du formateur qui assurera la formation.
- Lieu exact du déroulement du stage avec plan d'accès et moyens de transport.
- L'heure de convocation et les horaires de la formation.
- Liste des hébergements les plus proches.
- L'équipement à prévoir (tenue vestimentaire adaptée, accessoires, cahier de notes...).

A noter :

les déjeuners sont libres, ils peuvent être pris isolément ou en commun, sur le lieu-même du stage ou dans des restaurants sélectionnés proches du centre.

L'ARTEC se réserve le droit d'annuler ou de reporter une formation 30 jours avant le début de la session, en cas de nombre insuffisant de participants.

LORS DE VOTRE STAGE

Dès votre arrivée, l'équipe ARTEC vous accueille et vous fournit toutes les informations nécessaires pour que votre séjour se déroule dans les meilleures conditions (rappel des horaires, règlement intérieur, restaurants et loisirs possibles et autres renseignements utiles).

DES HORAIRES ADAPTÉS : 35 HEURES HEBDOMADAIRES ASSURÉES

Nos formations débutent à 9 heures (le lundi à 10 h) et se terminent à 18 heures (le vendredi à 16 h).

DES PARTICIPANTS TOUJOURS JOIGNABLES

En cas de besoin, toutes les dispositions sont prises pour que les stagiaires restent joignables.

LES DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Vous recevrez lors de votre première participation, votre Passeport Formation qui va vous suivre tout au long de votre cursus pédagogique pour faciliter votre accompagnement et contribuer à votre évaluation finale.

Nous remettons lors de chaque session une documentation pédagogique conçue et régulièrement mise à jour et enrichie par nos formateurs. Elle constitue un support utilisé pendant la formation et aussi un véritable outil de travail post-formation.

ATTESTATION DE FORMATION

A la fin de chaque session, il vous sera remis une attestation de formation co-signée par la direction et le formateur. Si vous venez dans le cadre de la formation continue ou du DIF, votre employeur reçoit lui aussi directement une attestation de votre présence à la formation.

Règlement intérieur

Les articles formulés ci-dessous répondent à l'obligation d'informer le stagiaire du Règlement Intérieur propre à l'établissement conformément aux dispositions des articles L. 6352-3, L. 6352-4 et R. 6352-15 du Code du Travail. Mais bien plus que de simples consignes, ces conseils, renseignements et recommandations vont faciliter votre apprentissage et votre séjour dans le Centre.

1 - LES HORAIRES

Les heures de début de stage doivent être impérativement respectées, afin d'accomplir les 35 heures de cours hebdomadaires.

Le lundi : accueil à partir de 08h.30 et ouverture des cours à compter de 10h.00.

Présentez vous obligatoirement au secrétariat dès votre arrivée le lundi matin.

Les autres jours : durée des cours de 09h.00 à 18 h. avec une coupure minimale de 01h30 pour le déjeuner.

Il est à noter que le vendredi, les départs n'ont pas lieu avant 16h.00.

Il est demandé à tous les stagiaires d'arriver 10 minutes avant le début des cours. En cas de retard, les stagiaires doivent vérifier qu'ils ne perturberont la bonne réalisation d'un exercice avant de pénétrer dans la salle.

Le secrétariat (+ lignes téléphoniques) est ouvert de 08h.30 à 12h.30 et de 14h.00 à 18h.00 toute la semaine (vendredi : 17h.00).

En cas de perturbation du déroulement de la session de formation ou de sa durée pour cas de force majeure (grève des transports, intempéries, maladie du formateur...), l'ARTEC se réserve le droit d'annuler le stage et de le reporter à une date ultérieure.

2 - ABSENCES

Les impératifs qui, en fonction des horaires de transport, obligeront des stagiaires, soit à arriver plus tard le premier jour, soit à partir plus tôt le dernier jour, doivent être signalés à notre secrétariat avant le stage, ou, au plus tard, le premier jour du stage. Cette information sera indiquée sur l'attestation de présence envoyée ensuite à l'établissement.

Dans le cas où un stagiaire doit s'absenter ou demander un départ anticipé, il est prié de signer une décharge de « responsabilité assurances » sur le formulaire remis par son formateur.

Toute absence sera immédiatement signalée par le formateur au service de gestion des stages afin que l'employeur soit mis au courant dans les plus brefs délais.

3 - ÉLECTION D'UN « DÉLÉGUÉ DE STAGE »

Afin de permettre au groupe d'améliorer la dynamique de fonctionnement et d'être en liaison constante avec les responsables de l'ARTEC, les stagiaires procèdent à l'élection d'un « délégué » de stage dès le début de la session et pour toute sa durée.

Ce délégué est chargé de l'interface entre le groupe des stagiaires, les formateurs et le personnel administratif.

4 - DÉSIGNATION D'UN « TUTEUR DE STAGE »

Laurence CABBILLAU, Directrice du Centre assume la fonction de « tuteur », qu'elle peut déléguer, pour chacun des stages se déroulant durant la semaine. Personne de référence, elle est votre interlocutrice privilégiée pour vous aider à passer un bon séjour, répondre à vos demandes d'ordre pédagogique, administrative et financière. Elle se tient à votre disposition sur RVV pour répondre à vos demandes plus spécifiques (mémoire, thème du mémoire, plan de formation, réorientation...).

5 - MODALITÉ DES STAGES

La fiche d'émargement est à signer à chaque demi/journée.

En fin de semaine, dans le souci constant d'améliorer ses stages, l'ARTEC vous convie à exprimer par l'intermédiaire de la fiche « bilan de stage » votre avis sur la qualité pédagogique et matérielle de la session. Ces fiches sont remises directement à un membre du personnel de l'ARTEC.

Vous participerez aussi à une « évaluation – contrôle » des acquis et des compétences développées.

Un responsable de l'ARTEC participe au « bilan administratif » durant lequel vous êtes invité à émettre oralement des observations d'ordre général.

Un bilan, à dominante pédagogique, se poursuit entre vous et l'enseignant. Il sera l'occasion d'établir le bilan des acquis d'expériences professionnelles et de répondre éventuellement à vos dernières questions.

6 - RÈGLES ET PÉDAGOGIE

Afin de suivre au mieux l'action de formation susvisée et d'obtenir la qualification à laquelle elle prépare, le stagiaire est informé qu'il est nécessaire de posséder, dans certains cas, avant l'entrée en formation un niveau de connaissance en tant que pré-requis décrit dans la présentation contenue dans le catalogue/brochure contractuel de l'ARTEC.

Pour des raisons pédagogiques, chaque participant doit s'inscrire sur la formation dans la globalité du cycle qu'il poursuit. Nous demandons donc à chaque personne de s'engager, à la condition qu'il soit disponible, sur l'ensemble de la formation sélectionnée.

À l'issue de chaque session une attestation de participation sera délivrée au stagiaire ; et en fonction de sa participation et de son évaluation validée à un cycle, il se verra attribuer :

- Une attestation de compétences (3 modules + note de synthèse).
- Un Certificat de spécialisation (6 ou 9 modules + rapport).
- Une certification métier ARTEC (14 modules + mémoire).

Les certificats délivrés par l'Artec sont strictement privés et n'autorisent pas leur titulaire à exercer en contrevenant aux lois en vigueur dans notre pays.

Les objectifs, la méthode pédagogique, le programme détaillé, les moyens matériels et pédagogiques, les pré-requis, les procédures des évaluations et des validations figurent dans le descriptif de formation contenu dans la brochure/catalogue contractuelle de l'Artec dont le stagiaire a pris connaissance avant son inscription.

Les stagiaires par leur participation à la session pédagogique confirment leur adhésion à l'action de formation professionnelle et continuent et reconnaissent que leur objectif poursuivi ne concerne pas une action de développement personnel, comportementale, psychothérapeutique ou médicale mais le développement de compétences professionnelles.

L'ensemble des cours, documents, textes rédigés par le Centre et qui sont mis à la disposition des stagiaires sous forme de documentations pédagogiques sont protégés par le droit à la propriété intellectuelle et ne peuvent être repris ou modifiés en dehors d'une utilisation privée sans autorisation de l'Artec.

7 - LES REPAS

Consultez la liste des « points ravitaillement » et des restaurants à proximité du Centre. Vous pouvez prendre une collation dans l'une des salles réservée à cet effet, le « foyer ».

8 - HYGIÈNE ET MATÉRIEL

Veuillez respecter les consignes élémentaires de propreté d'autant plus que certaines disciplines de travail corporel nécessitent une hygiène des plus strictes (médiateurs toucher – massage notamment). Pour certains stages, dans les salles, évitez les chaussures de ville ; privilégiez chaussons ou grosses chaussettes.

Attention : Par souci d'hygiène et de propreté, aucune nourriture ou boisson n'est admise dans les salles de cours.

Quant au matériel pédagogique mis à votre disposition, soyez-en, s'il vous plaît, respectueux.

En cas de difficulté pour l'utilisation des appareils, adressez vous à l'accueil.

9 - ÉTHIQUE - LITIGES ET SANCTIONS

Les stagiaires doivent se conformer à la charte de déontologie de l'Artec qui invite chaque participant au respect mutuel hors de tout prosélytisme religieux, politique et philosophique. Les stagiaires ne devront pas utiliser les lieux et les temps libres pour procéder à des interventions ou pratiques à caractère sectaire, thérapeutique, psychothérapeutique ou mercantile.

Tout manquement au règlement intérieur fera l'objet de rappel à l'ordre verbal ou d'un avertissement, par le responsable du Centre ou son représentant, en tant que sanction qui n'aurait pas d'incidence immédiate sur la présence de stagiaire pour la suite de la formation.

Mais lorsqu'il serait envisagé de prendre une sanction beaucoup plus grave entraînant alors l'exclusion du stagiaire de la formation, le responsable du Centre ou son représentant convoque le stagiaire par lettre remise à l'intéressé contre décharge en lui indiquant l'objet de la convocation, le jour, l'heure et le lieu de l'entretien.

Au cours de l'entretien, le stagiaire peut se faire assister par une personne de son choix, stagiaire ou salarié de l'organisme. La convocation mentionnée au paragraphe précédent fait d'ailleurs état de cette faculté. Lors de l'entretien, le motif de la sanction envisagée est indiqué au stagiaire dont on recueille les explications.

Le projet de sanction est ensuite soumis pour avis à une « commission paritaire » composée du représentant administratif de l'ARTEC, de l'enseignant, du délégué de stage assisté d'un autre stagiaire. La décision motivée sera signifiée au stagiaire, à son employeur voire à l'OPCA concerné.

La sanction ne peut intervenir moins d'un jour franc ni plus de 15 jours après la transmission de l'avis de la « commission paritaire ».

10 - SÉCURITÉ

Les salles de cours doivent impérativement être évacuées en dehors des heures d'enseignement.

En cas d'incendie, divers extincteurs signalés par des panneaux sont à votre disposition à chaque étage. A chaque étage vous trouverez aussi un plan d'évacuation et un bouton de signal d'alarme en cas de nécessité. En cas d'alerte, le local est balisé par des blocs de sécurité et vous devez sans précipitation quitter le bâtiment par l'escalier.

En cas d'accident d'ordre bénin, une armoire à pharmacie est à votre disposition dans le « foyer ».

Pour des situations plus graves, contactez :

- Les Pompiers au 18
- La Police au 17
- SOS. Médecin au 08.26.88.91.91
- Le Samu au 15

11 - RÈGLES DIVERSES

Chacun doit adopter, dans le déroulement d'un stage, une tenue et un comportement qui respectent la dignité individuelle de tous.

Tout accident corporel doit immédiatement être signalé par le formateur au responsable du centre.

Chaque stagiaire doit assumer la prise en charge de son assurance « responsabilité civile » pendant la durée du stage.

Les stagiaires sont responsables de leurs objets personnels, des nuisances et des dégradations qu'ils pourraient causer aux locaux matériels et autres.

Les téléphones portables doivent être éteints pour éviter les dérangements durant les heures de cours.

Les stagiaires devront s'interdire d'introduire dans les bâtiments toute personne étrangère sauf accord préalable de la direction.

Chaque stagiaire s'engage à ne pas communiquer à qui que se soit les coordonnées et renseignements personnels des autres stagiaires ou des formateurs et n'utiliser la fiche des adresses que dans un but privé hors de tout usage commercial ou publicitaire après la formation sans limitation de durée.

Les photos prises pendant le stage ne pourront en aucun cas être utilisées à des fins commerciales ou publicitaires sans l'accord écrit de chaque stagiaire figurant.

Les vidéos et enregistrements audio effectués par les stagiaires pendant la formation sont strictement interdits sans l'accord écrit de chaque stagiaire figurant sur la vidéo ou l'enregistrement audio.

En cas de force majeure, et selon ses possibilités, l'Artec s'engage à remplacer un formateur qui ne pourrait assurer sa prestation par un autre formateur de valeur pédagogique équivalente.

L'adhésion par le stagiaire au présent règlement intérieur entérine son inscription à la formation.

Bulletin de demande de convention de formation professionnelle

Stagiaire

M. Mme. Mlle.

NOM* (en majuscules) Prénom*

Adresse personnelle

Code Postal Ville

Tél. Mobile

e-mail

Date de Naissance

Fonction dans l'entreprise*

* Mentions obligatoires

Inscription aux modules de formation suivants

Intitulé du module	Date	Montant

NB : Le planning définitif de formation sera adressé lors de la confirmation de l'inscription.

Établissement

NOM ou raison sociale

Service

Adresse

Code Postal Ville

Nom du responsable de la formation

Tél. Fax

e-mail.

A le

Signature du responsable de l'établissement Cachet de l'établissement (obligatoire)

A découper ou photocopier et à retourner par courrier
à l'ARTEC – SARL JMT – 71 BD DE BRANDEBOURG – 94200 IVRY SUR SEINE – Cf. Modalités, page 74.
Dès réception de ce bulletin, nous vous adresserons une convention de formation
à nous retourner signée pour confirmer l'inscription.

ARTEC – SARL JMT Formation professionnelle et continue
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 94 0771094 auprès du Préfet de Région d'Ile de France.

A découper ou photocopier et à retourner par courrier à l'ARTEC – SARL JMT – 71 BD DE BRANDEBOURG – 94200 IVRY SUR SEINE – Cf. Modalités, page 74.



Bulletin de demande de convention de formation professionnelle

Stagiaire

M. Mme. Mlle.

NOM* (en majuscules) _____ Prénom* _____

Adresse personnelle _____

Code Postal _____ Ville _____

Tél. _____ Mobile _____

e-mail _____

Date de Naissance _____

Fonction dans l'entreprise* _____

* Mentions obligatoires

Inscription aux modules de formation suivants

Intitulé du module	Date	Montant

NB : Le planning définitif de formation sera adressé lors de la confirmation de l'inscription.

Établissement

NOM ou raison sociale _____

Service _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Nom du responsable de la formation _____

Tél. _____ Fax _____

e-mail. _____

A _____ le _____

Signature du responsable de l'établissement Cachet de l'établissement (obligatoire)

A découper ou photocopier et à retourner par courrier à l'ARTEC – SARL JMT – 71 BD DE BRANDEBOURG – 94200 IVRY SUR SEINE – Cf. Modalités, page 74. Dès réception de ce bulletin, nous vous adresserons une convention de formation à nous retourner signée pour confirmer l'inscription.

ARTEC – SARL JMT Formation professionnelle et continue
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 94 0771094 auprès du Préfet de Région d'Ile de France.



Contrat de formation professionnelle pour les individuels

A découper ou photocopier et à retourner par courrier à l'ARTEC - SARL JMT - 71 BD DE BRANDEBOURG - 94200 IVRY SUR SEINE - Cf. Modalités, page 74.

Entre les soussignés :

1- ARTEC FORMATION enseigne de la SARL JMT.

SIRET : 393 673 090 000 APE 8559A

Siège social : 71 BVD DE BRANDEBOURG – 94200 IVRY SUR SEINE

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 94 0771094 auprès du Préfet de Région d'Île de France

Et d'autre part,

2- M. Mme. Mlle.

NOM* :	Prénom* :	dit « le stagiaire »
Adresse personnelle*		
<hr/>		
Code Postal*	Ville*	
Tél.	Mobile*	
e-mail		
Date de Naissance*	Profession*	

* Mentions obligatoires

Est conclu un contrat de formation professionnelle en application de l'article L 6353-3 à L 6353-7 du Code du Travail.

ARTICLE 1ER : OBJET DE L'ACTION DE FORMATION

En exécution du présent contrat, l'organisme de formation s'engage à organiser la (les) formation(s) suivante(s) pour un effectif de 6 à 16 participants (sauf cas exceptionnel de co animation) :

Intitulé	Date de début	Date de fin
	du	au
	du	au
	du	au
	du	au
	du	au
	du	au

Pour toute inscription à un cursus de plus de 6 modules :

- Un devis et planning de formation sera validé par le stagiaire.
- Je déclare avoir adressé mon dossier de candidature (CV, lettre de motivation, copie des diplômes antérieurs).
- Je confirme avoir validé mon projet et mon plan de formation avec l'ARTEC préalablement à mon inscription

ARTICLE 2 : NATURE, CARACTÉRISTIQUES ET ORGANISATION DES ACTIONS DE FORMATION

La prestation de formation entre dans la catégorie des actions imputables prévues par les articles L. 6313-1 et suivants du Code du Travail (actions d'adaptation et de développement des compétences, de promotion, de conversion, d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances...)

Les conditions générales, les objectifs, la méthode pédagogique, le contenu, les moyens pédagogiques et techniques, les titres-diplômes-références des formateurs, la mise en œuvre de la procédure d'évaluation, les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action de formation, le niveau de connaissances préalables nécessaire, le public, l'effectif des participants figurent dans le descriptif général de l'organisation pédagogique des formations et sur chaque page de présentation spécifique des disciplines contenues dans le « catalogue-brochure contractuel » de l'ARTEC, ainsi que dans le « Règlement Intérieur ».

Par ailleurs, ces éléments associés au programme détaillé de l'action de formation ont été remis au stagiaire avant de souscrire au dit contrat.

Le stagiaire déclare avoir pris connaissance et adhéré au règlement intérieur avant de souscrire au contrat.

En cas de défection d'un formateur programmé, due à un cas de force majeure, l'ARTEC s'engage à essayer de le remplacer par un autre formateur aux qualités et expériences pédagogiques équivalentes.

La durée de la formation est fixée à un nombre d'heures variable en fonction du cycle de formation choisi par le stagiaire sur la base, en principe, de modules de 5 jours de 7 heures de formation journalier (5 jours de formation = 35 heures).



ARTICLE 3 : SANCTIONS DES ACTIONS DE FORMATION

À l'issue de chacun des modules de formation, sera délivrée au stagiaire, une attestation mentionnant objectifs, nature et durée de la formation ainsi que les résultats de l'évaluation des acquis.

Par ailleurs, en fonction du cycle suivi et de la validation de l'écrit réalisé par le stagiaire seront délivrés des certificats spécifiques :

- Attestation de compétences (3 modules + note de synthèse)
- Certificat de spécialisation (6 à 12 modules + rapport)
- Certification métier ARTEC (14 modules + mémoire)

ARTICLE 4 : DÉLAI DE RÉTRACTATION

A compter de la date de signature du présent contrat, le stagiaire a un délai de 10 jours pour se rétracter. Il en informe l'organisme de formation par lettre recommandée avec accusé de réception. Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée du stagiaire.

L'inscription définitive n'intervient qu'après la signature du présent contrat et à l'expiration du délai de rétractation.

ARTICLE 5 : DISPOSITIONS FINANCIÈRES

Le prix de l'action de formation est fixé à **690 €* net de taxes par module de 5 jours** (Tarif préférentiel à partir de trois modules – Inscription établie en une seule fois pour chaque cycle – Voir tarifs détaillés sur le catalogue p. 73).

Ces tarifs sont applicables pour les inscriptions établies du 1er septembre 2014 au 31 août 2015.

Le stagiaire s'engage à verser la totalité du prix susmentionné selon les modalités suivantes :

Afin de valider l'inscription, le stagiaire effectue un premier versement de **200 € par module**, à titre d'arrhes, encaissable après le délai de rétractation de 10 jours mentionné à l'article 4 du présent contrat. Cette somme ne peut être supérieure à 30 % du prix dû par le stagiaire.

Montant des arrhes : **200 €** par module, soit x 200 € = €

Solde restant à payer : €

Le paiement du solde de chaque module sera effectué, pour des raisons pratiques, le 1er jour de la formation mais encaissé après la réalisation effective de l'action de formation suivie par le stagiaire.

ARTICLE 6 : INTERRUPTION DU STAGE

Si la formation est débutée : maintien du règlement de la totalité de la formation en guise de « dédommagement », cette somme n'étant pas alors imputable au titre de la formation professionnelle.

Si la formation n'est pas débutée : retenue des arrhes pour « dédit », (somme non imputable comme précédemment).

Les arrhes pourront être reportées sur une autre session, sur demande du stagiaire, dans la limite d'une année, moins un montant de 70 € pour frais de dossier, et si l'annulation intervient moins de 30 jours avant le début de la formation.

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées et les frais de dossier sont dus au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

L'ARTEC se réserve le droit d'annuler ou de reporter une formation 30 jours avant le début de la session. Les arrhes seront restituées en cas d'annulation de la session du fait de l'ARTEC.

ARTICLE 7 : CAS DE DIFFÉREND

Si une contestation ou un différend ne peuvent être réglés à l'amiable, le Tribunal de Créteil sera seul compétent pour régler le litige.

Fait en double exemplaire, à le

Je déclare avoir pris connaissance des éléments constitutifs du présent contrat..

Pour le stagiaire
(nom, prénom et signature)

Pour l'organisme,
(Cachet et signature)

* Frais pédagogiques et frais de dossier inclus.
Organisme non soumis à la TVA (article 261-4-4è du Code Général des Impôts)

Index

Analyse Transactionnelle	47	Réflexologie	18, 19
Anat-physiologie vivante	17	Réflexologie plantaire thaï	18
Argile	48	Relation d'aide	64
Aromatologie	23	Relaxation, les bases	37
Art-thérapie	44-60	Relaxation analytique	41
Arts plastiques	54	Relaxation cognitivo-comportementale	42
Bébé et enfant, éveil sensoriel	26, 27	Relaxation éducative	38
Chant	52	Relaxation psychosensorielle	38
Clown-praticien	56	Risques psychosociaux	69
Contes	58	Shiatsu	30
Danse-thérapie	60	Sophrologie	40, 42, 43
Écoute et accompagnement	64	Sophrologie ludique	40
Écriture	50	Stress	38, 69
Énergétique	28-33	Taï-chi-chuan	32
Feldenkraïs	24	Théâtre	58
Gestalt	47	Toucher Juste	14
Gestion de groupe	67	Voix (Corps et)	52
Massages bien-être			
Assis	16	Toucher Énergétique	12
Auto-massages et Do In	28, 29	Relaxation Sophrologie	34
Ayurvédiques	20	Art-thérapie Danse-thérapie	44
Bébé et enfant	26, 27	Relation d'aide : Méthode et spécialisations	62
Dos	29		
Énergétique Anma	28		
Facial indien	18		
Japonais du visage, Kobido	18		
Latéralisé	25		
Podoréflexologie	19		
Relaxation coréenne	21		
Sensoriel®	15		
Sportif	22		
Structural	22		
Thaï, réflexologie plantaire	18		
Mémoires (corps et)	66		
Mindfulness	39		
Modelage	48		
Peinture forme couleur	54		
Podoréflexologie	19		
Psychopathologie	68, 41, 43		
Qi Gong	29, 33		
		Artec Intra	4
		Calendrier des formations	70
		Tarifs	73
		Bulletins d'inscription	77, 79

ARTEC

formation

Formation
professionnelle

Paris-Ivry

2014 / 2015

MÉDIATEURS
CORPS
Toucher
Énergétique

MÉDIATEURS
SYCHÉ
Relaxation
Sophrologie

MÉDIATEURS
CRÉATIVITÉ
Art-thérapie
Danse-thérapie

MÉDIATEURS
RELATION D'AIDE
Méthode
Spécialisations

Artec formation

71 bd de Brandebourg
94200 IVRY-SUR-SEINE

Tél. 01 42 110 222
Fax 01 46 719 822

contact@artec-formation.fr

www.artec-formation.fr



ODPC habilité
à dispenser des
programmes de DPC